

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

кандидат педагогических наук, Доцент

Асанова
Викторовна
Балашов
Евгеньевич

Елена
Михаил

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ветрова
Николаевна

Юлия

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции в области учебной практики (научно-исследовательской работы (получению первичных навыков научно-исследовательской работы)), развить навыки копирования произведений искусства, развить способности анализировать произведения и делать выводы.

1.2 Задачи практики:

Узнать терминологию, используемую в копийной практике.

Узнать методику копирования произведений искусства.

Уметь анализировать произведения искусства посредством копирования.

Овладеть опытом работы в техниках и материалах, аналогичных используемым в копируемом произведении.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать: основы здорового образа жизни
Уметь: использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности
Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной профессиональной деятельности
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: Теоретические понятия, используемые в работе на пленэре; художественное наследие мастеров прошлого и настоящего в пленэрной живописи и графике
Уметь: Передавать различные состояния природы в естественной среде и городском ландшафте при помощи изобразительных средств
Владеть: Навыками создания живописных и графических работ на пленэре в условиях естественного динамического освещения
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать: Основы линейно-графического и тонального построения пейзажных произведений
Уметь: Использовать навыки аудиторных занятий по рисунку и живописи в работе на пленэре
Владеть: Опыт работы в различных техниках живописного и графического изображения окружающей среды (пейзаж)
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Знать: Основные приемы ведения отчета о работе на пленэре
Уметь: Оформлять создаваемые на пленэре графические и живописные произведения
Владеть: Навыками представления и подачи создаваемых планерных живописно-графических работ
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Знать: Сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся
Уметь: Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения
Владеть: Навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов	У	Ф	СР	Форма
------------------------------------	---	---	----	-------

(этапов)	местр	(часы)	текущего контроля
Раздел 1. Введение.	2		КПр
Этап 1. Учебная практика, ее цели и задачи.		5	
Этап 2. Изучение наследия западноевропейских мастеров.		21	
Этап 3. Изучение наследия отечественных мастеров.		21	КПр
Раздел 2. Копирование наследия западноевропейских и отечественных мастеров.			
Этап 4. Копирование живописного произведения.		21	
Этап 5. Копирование графического произведения.		21	КПр
Раздел 3. Анализ выполненных работ.			
Этап 6. Анализ выполненных работ.		15	
Этап 7. Выполнение отчета по практике.		2,55	КПр
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
Всего контактная работа и СР по дисциплине			106,55

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Излагает историю и теории искусств, историю и теорию дизайна в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
ОПК-4	Характеризует методы и способы проектирования, моделирования и конструирования предметно-пространственных и графических дизайн-объектов для наиболее эффективной реализации авторского замысла. Создает проект в различных областях дизайна, используя линейно-конструктивное построение, гармоничное колористическое решение и средства проектной графики. Использует законы композиции, колористики, применения различных шрифтов и способов проектной графики.
УК-7	укрепляет индивидуальное здоровье; совершенствует физическую подготовку для обеспечения полноценной профессиональной деятельности
ОПК-5	Излагает основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки, конкурса, фестиваля, а также механизм и этапы их организации. Выступает в команде организаторов выставок, конкурсов или фестивалей, а также самостоятельно участвует во всевозможных творческих мероприятиях. Формирует экспозиции, использует навыки коммуникации и совместной работы в творческом коллективе.
ОПК-7	Описывает методики передачи теоретических знаний и практических навыков в учебном процессе. Осуществляет педагогическую деятельность в указанной сфере образования, содействовать раскрытию творческого потенциал обучающихся. Использует методические и практические навыки выступлений перед аудиторией.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование

5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Работы отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Процесс копирования как средство, повышающие профессиональный и обще-культурный уровень творческой личности дизайнера и художника.
2	Цели и задачи прохождения музейной (копийной) практики.
3	Произведения из собрания Государственного Эрмитажа, наиболее запомнившиеся.
4	Произведения из собрания Государственного Русского музея, наиболее запомнившиеся.
5	Исполнения копий, особенности прохождения.
6	Выводы, сделанные в процессе прохождения практики.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

К сдаче зачета студент допускается при наличии всех выполненных (обусловленных учебной программой) заданий по предмету, а также отчета, состоящего из 5-7 страниц, включающих текстовую часть и фото копий произведений. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне, а также отчет по практике.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Необходимо представить 1 живописную и 1 графическую работу, и отчет по практике. Отчет по практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Процедура проведения дифференцированного зачета представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом копий произведений, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работ. Задания развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94865.html
Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110049.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Совинин, В. А.	Леонардо да Винчи	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/71436.html
Бобкова, А. А.	Клод Моне	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/71432.html
Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27462.html
Журавлева, М. О.	Огюст Ренуар	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/71445.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Клод Монэ, <https://artchive.ru/claudemonet/works>
4. Торговый дом "Совком", Ветрогонский В.А., https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B2/749/?p_f_2_1=749&p_f_3_1=749
5. Добужинский М.В., <https://www.dobuzhinsky.com/object/>
6. Как рисовать натюрморт, <https://ogivitel-art.com/kak-risovat-natyurmort/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Используется специализированная аудитория с учебной мебелью (мольберты, табуреты, подиумы под натюрморты).

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска