

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Скетчинг

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	272	52	108	12	
	РПД	272	52	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент \_\_\_\_\_ Мареев Дмитрий

Доцент \_\_\_\_\_ Владимирович  
Ватолин Михаил  
Юрьевич

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой дизайна интерьера и \_\_\_\_\_ Ветрова Юлия  
оборудования Николаевна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ветрова Юлия  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области скетчинга (ручного и компьютерного эскизирования)

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Ознакомить с основными видами скетчинга
- Показать основные виды скетчинга будущих промышленных изделий
- Обучить скетчингу в программах Photoshop и Sketchbook

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна</b>
---

<b>Знать:</b> основные термины, понятия, принципы выбора техники исполнения скетчей
---

<b>Уметь:</b> применять различные приемы основ композиции и техники исполнения скетчей
--

<b>Владеть:</b> конкретными техниками работы с монохромными и цветовыми композициями для выполнения поисковых скетчей
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение	1				КПр
Тема 1. Основные термины скетчинга. Краткая история скетчинга		1		ГД	
Тема 2. Основные задачи скетчинга. Практическое применение скетчинга при выполнении проектов в области промышленного дизайна.		1		ГД	
Раздел 2. Основные инструменты скетчинга					КПр
Тема 3. Аналоговые инструменты для скетчинга. Инструменты для нанесения контуров. Инструменты для нанесения цвета. Инструменты для корректировки изображений.		1		ГД	
Тема 4. Цифровые инструменты для скетчинга. Программы для создания		1		ГД	
Раздел 3. Стили скетчинга в промышленном дизайне					КПр,О
Тема 5. Основные виды стилистики ручных скетчей		1		ГД	
Тема 6. Стилистика скетчей, выполненных на компьютере		1	1	ГД	
Раздел 4. Виды скетчинга карандашом					КПр
Тема 7. Виды монохромных скетчей карандашом. Особенности их построения и проработки		1	1	ГД	
Тема 8. Виды скетчей цветными карандашами. Особенности их построения и проработки.		1	1	ГД	
Раздел 5. Художественные приемы скетчинга карандашом					КПр
Тема 9. Объемно-пространственные приемы при скетчинге карандашом. Особенности их выполнения		1	1	ГД	
Тема 10. Текстурные и фактурные приемы при скетчинге карандашом. Особенности их выполнения.	1	1	ГД		
Раздел 6. Подводящие упражнения в скетчинге (карандаш)				КПр	
Тема 11. Основы работы карандашом. Особенности выбора инструмента и его подготовки к работе	2	1	ГД		
Тема 12. Практические упражнения в скетчинге карандашом. Построение абстрактных фигур.	8	1	ГД		
Раздел 7. Практические упражнения в скетчинге (карандаш)				КПр,О	
Тема 13. Профессиональные приемы работы карандашом	2	1	ГД		
Тема 14. Практические упражнения в скетчинге карандашом. Построение объектов промышленного дизайна	18	1	ГД		

Раздел 8. Подводящие упражнения в скетчинге (шариковая ручка)					
Тема 15. Основы работы шариковой ручкой. Особенности выбора инструмента и его подготовки к работе		2	1	ГД	КПр
Тема 16. Практические упражнения в скетчинге шариковой ручкой. Построение абстрактных фигур		8	1	ГД	
Раздел 9. Практические упражнения в скетчинге (шариковая ручка)					
Тема 17. Профессиональные приемы работы шариковой ручкой		2	1	ГД	КПр
Тема 18. Практические упражнения в скетчинге шариковой ручкой. Построение объектов промышленного дизайна		16	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 10. Скетчинг маркером и линером					
Тема 19. Виды скетчинга маркером. Особенности построения эскиза для различных практических задач		2		ГД	КПр
Тема 20. Художественные приемы скетчинга (линер, маркер)		2		ГД	
Раздел 11. Подводящие упражнения в скетчинге линером и маркером					
Тема 21. Подводящие упражнения линером. Построение абстрактных фигур		4		ГД	КПр
Тема 22. Подводящие упражнения маркером. Построение абстрактных фигур		4		ГД	
Раздел 12. Практические упражнения в скетчинге линером и маркером					
Тема 23. Практические упражнения линером. Построение объектов промышленного дизайна		4		ГД	КПр
Тема 24. Практические упражнения маркером. Построение объектов промышленного дизайна.		4	1	ГД	
Раздел 13. Скетчинг цветными карандашами и акварелью					
Тема 25. Виды скетчинга цветными карандашами и акварелью	2	2	1	ГД	КПр
Тема 26. Художественные приемы скетчинга цветными карандашами и акварелью		2	1	ГД	
Раздел 14. Подводящие упражнения в скетчинге цветными карандашами и акварелью					
Тема 27. Подводящие упражнения в скетчинге цветными карандашами. Построение абстрактных фигур		5	1	ГД	КПр
Тема 28. Подводящие упражнения в скетчинге акварелью. Построение абстрактных фигур		5	1	ГД	
Раздел 15. Практические упражнения в скетчинге цветными карандашами и акварелью					
Тема 29. Практические упражнения в скетчинге цветными карандашами		5	1	ГД	КПр
Тема 30. Практические упражнения в скетчинге акварелью. Построение объектов промышленного дизайна		5	1	ГД	

Раздел 16. Скетчинг маркерами				
Тема 31. Виды скетчинга цветными маркерами	2	1	ГД	КПр
Тема 32. Художественные приемы скетчинга цветными маркерами	2	1	ГД	
Раздел 17. Подводящие упражнения в скетчинге маркерами				
Тема 33. Подводящие упражнения в скетчинге маркерами монохромной гаммы. Построение абстрактных фигур	5	1	ГД	КПр
Тема 34. Подводящие упражнения в скетчинге цветными маркерами. Построение абстрактных фигур.	5	1	ГД	
Раздел 18. Практические упражнения в скетчинге маркерами				
Тема 35. Практические упражнения в скетчинге маркерами монохромной гаммы. Построение объектов промышленного дизайна	5	1	ГД	КПр
Тема 36. Практические упражнения в скетчинге цветными маркерами. Построение объектов промышленного дизайна	5	1	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Раздел 19. Интерфейс программы Sketchbook				
Тема 37. Интерфейс программы Sketchbook. Рабочее поле. Пункты меню. Горячие клавиши	5	1	ГД	КПр
Тема 38. Основы работы в программе Sketchbook. Алгоритм действий при построении эскиза	5	1	ГД	
Раздел 20. Основные функции программы Sketchbook				
Тема 39. Рабочие инструменты в программе Sketchbook	5	1	ГД	КПр
Тема 40. Настройки рабочей среды программы Sketchbook	5	1	ГД	
Раздел 21. Стили скетчинга в программе Sketchbook				
Тема 41. Стили линейного скетчинга в программе Sketchbook	4	1	ГД	КПр
Тема 42. Стили скетчинга в программе Sketchbook с использованием света, тени и тонового заполнения	4	1	ГД	
Раздел 22. Кисти и упражнения в программе Sketchbook				
Тема 43. Кисти в программе Sketchbook. Выбор, настройка, использование	4	1	ГД	КПр
Тема 44. Практические упражнения по работе с кистями в Sketchbook	16	1	ГД	
Раздел 23. Слои в программе Sketchbook				
Тема 45. Слои в программе Sketchbook. Выбор, настройка, использование	2	1	ГД	КПр
Тема 46. Практические упражнения по работе со слоями в Sketchbook	8	1	ГД	
Раздел 24. Упражнения в программе Sketchbook				КПр

Тема 47. Создание абстрактных пространственных композиций в Sketchbook		5	1	ГД		
Тема 48. Изображение технических изделий в Sketchbook		5	2	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5			
Раздел 25. Интерфейс программы Photoshop	4				КПр	
Тема 49. Основные особенности интерфейса программы Photoshop		5	1	ГД		
Тема 50. Принципы работы в программе Photoshop		5	1	ГД		
Раздел 26. Основные функции программы Photoshop					КПр	
Тема 51. Базовые инструменты программы Photoshop		5	1	ГД		
Тема 52. Настройка инструментов в программе Photoshop		5	1	ГД		
Раздел 27. Стили скетчинга в программе Photoshop					КПр	
Тема 53. Стили линейного скетчинга в программе Photoshop		4	1	ГД		
Тема 54. Стили цветных и монохромных скетчей в программе Photoshop		4	1	ГД		
Раздел 28. Кисти и упражнения в программе Photoshop					КПр	
Тема 55. Базовые кисти в программе Photoshop		4	1	ГД		
Тема 56. Практические упражнения по работе с кистями в программе Photoshop		16	2	ГД		
Раздел 29. Слои в программе Photoshop					КПр	
Тема 57. Принципы работы со слоями в программе Photoshop		2	1	ГД		
Тема 58. Практические упражнения по работе со слоями в Photoshop		8	1	ГД		
Раздел 30. Упражнения в программе Photoshop					КПр	
Тема 59. Изображение геометрических тел в программе Photoshop		2	1	ГД		
Тема 60. Изображение промышленных изделий в программе Photoshop		8	1	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		282	150			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	-использует профессиональный лексикон и особенности выбора инструментов для исполнения скетчей	Вопросы для устного собеседования

	<p>- применяет различные композиционные и художественные приемы для исполнения скетчей</p> <p>- применяет различные техники работы с композицией и визуализации трехмерных объектов для выполнения поисковых эскизов проектируемого изделия и его окружения</p>	Практико-ориентированные задания
--	---	----------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Какие задачи решает скетчинг?
2	Какие инструменты используются для скетчей?
3	Стили скетчинга в промышленном дизайне
4	Какие бывают виды скетчинга карандашом?
5	Подготовка инструмента и рабочего места к работе
6	Базовые приемы при работе карандашом
7	Финишные художественные приемы при работе карандашом
8	Художественные приемы при работе гелевой ручкой
9	Художественные приемы при работе шариковой ручкой
Семестр 2	
10	Выбор инструмента для создания монохромного скетча
11	Художественные приемы работы маркерами монохромной гаммы
12	Художественные приемы работы линером
13	Художественные приемы работы карандашами
14	Особенности работы цветными маркерами
15	Особенности работы акварелью
16	Художественные приемы работы цветными карандашами
17	Художественные приемы работы акварелью



18	Подходящие и неподходящие для скетчинга цветные маркеры
19	Основные приемы работы цветными маркерами
20	Базовые приемы в скетчинге цветными маркерами
21	Финишные приемы в скетчинге цветными маркерами
Семестр 3	
22	Интерфейс программы Sketchbook
23	Алгоритм работы в программе Sketchbook
24	Кисти в программе Sketchbook
25	Использование слоев в программе Sketchbook
Семестр 4	
26	Основные функции программы Photoshop
27	Стили скетчинга в программе Photoshop
28	Кисти в программе Photoshop
29	Слои в программе Photoshop

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Юрков, В. Ю.	Технический рисунок и начертательная геометрия	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/129003.html">https://www.iprbooks.hop.ru/129003.html</a>
Кондратьева, Т. М., Митина, Т. В., Гусарова, Е. А.	Начертательная геометрия (Теория построения проекционного чертежа)	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/101854.html">https://www.iprbooks.hop.ru/101854.html</a>
Славин, Р. Б.	Начертательная геометрия	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/115511.html">https://www.iprbooks.hop.ru/115511.html</a>
Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111696.html">http://www.iprbookshop.ru/111696.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Казарин, С. Н.	Технический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108584.html">http://www.iprbookshop.ru/108584.html</a>

Шевцов, А. И.	Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26535.html">http://www.iprbookshop.ru/26535.html</a>
Моисеева, Т. Н.	Спецрисунок. Предметное пространство	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115445.html">http://www.iprbookshop.ru/115445.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Журнал «Форма» - "архитектура и дизайн для тех, кто понимает" <http://www.forma.spb.ru>  
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>  
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>  
 Электронный журнал по промышленному дизайну: <https://www.core77.com/>  
 Электронный журнал по промышленному дизайну: <https://daijournal.ru/index.php/DAI>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop  
 Sketchbook PRO (Autodesk)

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## Приложение


рабочей программы дисциплины Скетчинг

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

наименование ОП (профиля): 3D промышленный дизайн и инжиниринг

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 1	
1	Назовите основные инструменты скетчинга на бумаге
2	Постройте фигуры куб, пирамида и цилиндр в изометрии
Семестр 2	
3	Постройте куб и цилиндр в перспективе с 2 и 3 точками схода
4	Выберите из предложенных вариантов инструмент линер: 
3 семестр	
5	Покажите светящийся объект с помощью акварели и цветных маркеров минимум тремя способами
6	Выполните построительные линии эскиза для дальнейшей работе цветными маркерами и акварелью?
4 семестр	
7	Напишите алгоритм создания эскиза в программе Sketchbook
8	Создайте цветные растяжки на сторонах куба для создания 3D эффекта в Photoshop