

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 История дизайна

Учебный план: 2024-2025 54.03.01 ИДПС 3D пром диз и инжин ОО №1-1-143.plx

Кафедра: **59** Дизайна интерьера и оборудования

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: 3D промышленный дизайн и инжиниринг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Мареев Дмитрий
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна интерьера и
оборудования

Прозорова Екатерина
Станиславовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ветрова Юлия Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежного и отечественного дизайна в 21 веке, проблем современного дизайна, творчества выдающихся дизайнеров для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- знать классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, школы современного дизайна; творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров;
- уметь анализировать произведения дизайна и давать им оценку, давать эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;
- владеть терминологией, используемой в дизайне, и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе и информационном пространстве Интернета по дизайну;
- использовать полученные знания по истории дизайна для развития своей личности и в профессиональной деятельности

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Пропедевтика в промышленном дизайне

Проектная графика в промышленном дизайне

Цветоведение и колористика в промышленном дизайне

Основы производственного мастерства

Цвет в предметной среде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--

Знать: основные этапы эволюции дизайна, историю становления ведущих школ дизайна XX – XXI вв., особенности развития промышленного дизайна
--

Уметь: анализировать и систематизировать произведения дизайна в контексте различных школ и направлений

Владеть: навыками стилистического анализа объектов дизайна в соответствии с их сферами применения в предметно-пространственной среде

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Мировой опыт дизайна по версии RedDot. Лучшие образцы изделий Good Design Awards	7					
Тема 1. Направление Product Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Направление Design Concept Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Product Design. Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Design Concept		1	1	3	ГД	О
Тема 21. Направление Good Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Направление Green Design. Исторический обзор. Категории. Победители. Практические занятия: Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Good Design. Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании направления Green Design			1	3	ГД	
Раздел 2. Предметный дизайн. Дизайн электроники						
Тема 4. Основные концепции современного предметного дизайна. Признанные лидеры предметного дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: Современный предметный дизайн. Примеры и анализ работ лидеров предметного дизайна		2	1	3	ГД	О
Тема 22. Основные концепции современного дизайна электроники. Признанные лидеры дизайна электроники. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн электроники. Примеры и анализ работ лидеров дизайна электроники		1	1	3	ГД	
Раздел 3. Промышленный дизайн медицинского оборудования. Автомобильный дизайн современности						
Тема 7. Основные концепции дизайна медицинского оборудования. Лидеры дизайна и производства медицинского оборудования. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: дизайн медицинского оборудования. Примеры и анализ работ лидеров дизайна медицинского оборудования		2	1	3	ГД	О

Тема 23. Основные концепции современного дизайна автомобиля. Признанные лидеры авто-дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн автомобиля. Примеры и анализ работ лидеров авто-дизайна	2	1	2,75	ГД	
Раздел 4. Дизайн бытовой техники. Световой дизайн					
Тема 10. Основные концепции современного дизайна бытовой техники. Признанные лидеры производства и дизайна бытовой техники. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн бытовой техники. Примеры и анализ работ лидеров дизайна бытовой техники	1	1	3	ГД	О
Тема 24. Основные концепции современного светового дизайна. Признанные лидеры светового дизайна. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный световой дизайн. Примеры и анализ работ лидеров светового дизайна	1	1	3	ГД	
Раздел 5. Дизайн предметов интерьера. Дизайн инженерных устройств					
Тема 13. Основные концепции современного дизайна предметов интерьера. Признанные лидеры дизайна предметов интерьера. Компании. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн предметов интерьера. Примеры и анализ работ лидеров дизайна предметов интерьера	2	2	3	ГД	О
Тема 14. Основные концепции современного дизайна инженерных устройств. Выдающиеся примеры дизайна инженерных устройств. Знаменитые инженеры и конструкторские бюро. Практические занятия: современный дизайн инженерных устройств. Примеры и анализ дизайна инженерных устройств	2	2	3	ГД	
Раздел 6. Вычислительная техника. Российский дизайн					
Тема 17. Основные концепции современного дизайна вычислительной техники. Выдающиеся примеры дизайна вычислительной техники. Творческие коллективы. Дизайнеры. Практические занятия: современный дизайн вычислительной техники. Примеры и анализ дизайна вычислительной техники	1	2	4	ГД	О
Тема 18. Концепция Российского дизайна. Российские промышленные дизайнеры. Студии промышленного дизайна Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России. Практические занятия: Проблема современного дизайна в России. Формы организации дизайнерской деятельности в проектировании в историческом срезе	2	2	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	16	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				

Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		
--	--	-------	-------	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - определяет различные направления в дизайне и искусстве 20 и 21 веков, приводит примеры выдающихся проектов промышленного дизайна в различных областях техники - использует источники для анализа деятельности дизайнеров и проектов в области промышленного дизайна - собирает и систематизирует информацию на различных этапах выполнения дизайн-проекта 	<ul style="list-style-type: none"> Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания Курсовая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Основные концепции современного предметного дизайна
2	Признанные лидеры предметного дизайна
3	Основные концепции современного дизайна электроники
4	Признанные лидеры дизайна электроники
5	Основные концепции современного дизайна медицинского оборудования
6	Признанные лидеры дизайна и производства медицинского оборудования
7	Основные концепции современного дизайна автомобиля
8	Признанные лидеры авто-дизайна
9	Основные концепции современного дизайна бытовой техники
10	Признанные лидеры производства и дизайна бытовой техники
11	Основные концепции современного свето-дизайна

12	Признанные лидеры свето-дизайна
13	Основные концепции современного дизайна предметов интерьера
14	Признанные лидеры дизайна предметов интерьера
15	Основные концепции современного дизайна инженерных устройств
16	Выдающиеся примеры дизайна инженерных устройств
17	Концепция Российского дизайна
18	Российские дизайнеры и студии промышленного дизайна

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изобразите с помощью ручки или карандаша наиболее известные продукты бренда Apple
2. Напишите по пять особенностей предметов немецкой, итальянской и скандинавской школ промышленного дизайна
3. Выделите не менее 10 характерных особенностей дизайна различных автомобильных марок
4. Назовите 10 принципов хорошего дизайна Дитера Рама

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10 минут;
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86442.html
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044
Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/103871.html
Смирнова, Л. Э.	История и теория дизайна	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/84210.html
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники. Ч. 2	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3318

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска