

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 01**

(Индекс дисциплины)

**Рисунок**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация: Художник-реставратор

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>938</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>629</b>		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	629		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>309 (42)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4,6		
	Дифференцированный зачет	3,5,7,8		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)

и на основании учебного плана № 23-02/1/24 22-02/1/24, 20-02/1/24

Составитель(и): Преподаватели Кравцов Д. В., Самойлова О. А.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой

комиссии: Пуртова А. Н.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

- Сформировать компетенции в области Рисунка. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, эмоционально эстетическое восприятие действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- развитие творческих способностей
- изучение теоретических основ академического рисунка и принципов прямой линейной и тональной перспективы
- освоение приемов и методов изображения на плоскости объемных предметов, фигуры человека, интерьера
- получение навыков работы в различных техниках и использования различных материалов в процессе создания объемно-пространственного изображения

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1)изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка (ОК1-О9, ПК1.1);  
2) использовать основные изобразительные техники и материалы (ОК1-О9, ПК1.1);

Знать: 1) специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (ОК1-О9, ПК1.1)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОД.02.05 Пластическая анатомия (ОК 1- ОК 9., ПК 1.1)
- ОД.02.03 История искусств (ОК 1, 2, 4, 8)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><b>Тема 1.</b>  <b>Введение.</b>                      Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин.                      Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами.</p>	2		
<p><b>Тема 2.</b>  <b>Основы академического реалистичного рисунка.</b>                      Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы.                      Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного рисунка как процесса на создания Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения.                      Правила размещения изображения в листе.                      Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка.                      Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения.                      Правила использования в работе метода визирования.                      Закономерности распределения света и тени на объемных формах.                      Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.                      Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости.                      Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения.                      Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов.                      Рассматриваемые понятия:                      а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»;                      б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»;                      в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»;                      г) «линия», «абрис», «силуэт»;                      д) «сложная форма»;                      е) «симметрия», «асимметрия»;                      ж) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»;                      з) «штрих», «пятно»;                      и) «композиция».</p>	174		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Текущий контроль</b> (Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий)	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (Дифференцированный зачет)	2		
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>186</b>		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><b>Тема 3.</b>  <b>Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка.</b>  <b>Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.</b>  Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка.  Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.  Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне.  Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения.  Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды.  Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок.  Особенности работы над орнаментированными драпировками.  Рассматриваемые понятия:  а) «сомасштабность»;  б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»;  с) «тональная насыщенность», «тональные отношения»  д) «материальность», «фактура».</p>	121		
<p><b>Тема 4.</b>  <b>Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.</b>  Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы.  Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка.  Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.  Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении <math>\frac{3}{4}</math> на основе схем.  Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели.  Особенности и этапы работы над изображением головы с использованием различных техник и материалов.  Рассматриваемые понятия:  а) «пластическая анатомия»;  б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».</p>	90		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Текущий контроль</b> (Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий)	4		
<b>Промежуточная аттестация (экзамен) подготовка</b>	4		
<b>Всего за семестр 4</b>	<b>225</b>		
<p><b>Тема 4.</b>  <b>Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.</b>  Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы.  Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка.</p>	50		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.</p> <p>Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении <math>\frac{3}{4}</math> на основе схем.</p> <p>Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели.</p> <p>Особенности и этапы работы над изображением головы с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>а) «пластическая анатомия»;</p> <p>б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».</p>			
<p><b>Тема 5.</b></p> <p>Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.</p> <p>Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с 58</p> <p>Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля Объем выделяемого времени (часы)</p> <p>внутренним конструктивно-анатомическим строением.</p> <p>Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях.</p> <p>Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры.</p> <p>Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.</p> <p>Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.</p> <p>Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.</p> <p>Особенности изображения обнаженной фигуры.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»;</p> <p>б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».</p> <p>Консультации 6</p>	58		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Текущий контроль</b> (Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий)	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (Дифференцированный зачет)	3		
<b>Всего за семестр 5</b>	<b>121</b>		
<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.</b></p> <p>Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с</p> <p>внутренним конструктивно-анатомическим строением.</p> <p>Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях.</p> <p>Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры.</p> <p>Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.</p> <p>Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.</p> <p>Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.</p> <p>Особенности изображения обнаженной фигуры.</p>	132		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Рассматриваемые понятия: а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»; б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость». 144			
<b>Тема 6.</b> <b>Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академического рисунка.</b> <b>Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде».</b> Этапы ведения работы над рисунком фигуры человека в одежде, в костюме. Закономерность взаимосвязи формы складок одежды с движением фигуры. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом. Поиск достоверных тональных отношений. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки.	45		
<b>Консультации</b>	6		
<b>Текущий контроль</b> (Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий)	4		
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен) подготовка</b>	2		
<b>Всего за семестр 6</b>	<b>189</b>		
<b>Тема 6.</b> <b>Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академического рисунка.</b> <b>Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде».</b> Этапы ведения работы над рисунком фигуры человека в одежде, в костюме. Закономерность взаимосвязи формы складок одежды с движением фигуры. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом. Поиск достоверных тональных отношений. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки.	70		
<b>Тема 7.</b> <b>Изображение фигуры человека в национальном костюме средствами академического рисунка.</b> Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции. Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений.	36		
<b>Консультации</b>	10		
<b>Текущий контроль</b> (Просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий)	4		
<b>Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>Всего за семестр 7</b>	<b>122</b>		
<b>Тема 7.</b> <b>Изображение фигуры человека в национальном костюме средствами академического рисунка.</b>	30		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции.  Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений.			
<b>Тема 8.</b> <b>Многофигурная композиция в станковой графике.</b> Основополагающие принципы создания многофигурной графической станковой композиции. Роль академического рисунка в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной или графической композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной графической многофигурной станковой композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной графической композицией с использованием различных материалов и техник.	49		
<b>Консультации</b>	10		
<b>Текущий контроль</b> ( просмотр, анализ, оценка работ, проверка домашних заданий)	4		
<b>Промежуточная аттестация</b> (Дифференцированный зачет)	2		
<b>Всего за семестр 8</b>	<b>95</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>938</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрено

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Практическая работа. Введение, знакомство с инструментами и материалами	3	2				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка куба и прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях.	3	8				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка	3	6				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	цилиндра в различных пространственных положениях.						
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка конуса в различных пространственных положениях.	3	4				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка шестигранной призмы в различных пространственных положениях.	3	10				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка гипсового объемного тела сложной формы (капитель, т.п.).	3	10				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка гипсовой розетки.	3	10				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка гипсовой вазы.	3	8				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях.	3	10				
Тема 2	Практическая работа. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	3	10				
Тема 2	Текущий контроль	3	4				
Тема 2.	Практическая работа. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости.	3	6				
Тема 2.	Практическая работа. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме.	3	8				
Тема 2.	Практическая работа. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки.	3	8				
Тема 2.	Практическая работа.	3	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Выполнение 1-2 копий зарисовок мастеров академического рисунка (драпировки, предметы быта).						
Тема 2.	Промежуточная аттестация	3	2				
	Всего	3	112				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел.	4	10				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел сложной формы и драпировок.	4	10				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок.	4	10				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок.	4	10				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из разноматериальных и разнофактурных объектов сложной формы и драпировок.	4	12				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из объектов сложной формы и драпировок с орнаментом (принт, жаккард, т.д.)	4	12				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта из объектов сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	4	10				
Тема 3.	Практическая работа. Выполнение копии работы (натюрморта) одного из мастеров академического рисунка.	4	8				
	Текущий контроль	4	4				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас».	4	4				
Тема 4.	Практическая работа	4	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4».						
Тема 4.	Практическая работа Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль».	4	4				
Тема 4.	Практическая работа Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4» .	4	12				
Тема 4.	Практическая работа Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас».	4	12				
Тема 4.	Практическая работа Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль».	4	11				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	4	4				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение копии работы (рисунка гипсовой головы) одного из мастеров академического рисунка.	4	6				
Тема 4.	Промежуточная аттестация	4	3				
	Всего	4	146				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4».	5	12				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы.	5	10				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.	5	10				
Тема 4.	Практическая работа. Выполнение копии работы (рисунка головы живой модели) одного из мастеров академического рисунка.	5	10				
Тема 4.	Текущий контроль	5	4				
Тема 5.	Практическая работа.	5	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Выполнение серии зарисовок скелета человека в различных ракурсах и пространственных положениях.						
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека.	5	6				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	5	6				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	5	8				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	5	8				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение серии копий работ (зарисовок конечностей) мастеров академического рисунка.	5	8				
Тема 5.	Промежуточная аттестация	5	3				
	Всего	5	91				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	6	12				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.	6	12				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.	6	12				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.	6	12				
Тема 5.	Практическая работа. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.	6	12				
Тема 6.	Текущий контроль	6	4				
Тема 6.	Практическая работа. Выполнение копии рисунка обнаженной фигуры человека одного из мастеров академического рисунка.	6	14				
Тема 6.	Практическая работа. Выполнение рисунка обнаженной модели в	6	14				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	драпировках в положении стоя.						
Тема 6.	Практическая работа. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя.	6	14				
Тема 6.	Практическая работа. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	6	14				
Тема 6.	Практическая работа. Выполнение рисунка поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	6	14				
Тема 6.	Практическая работа. Выполнение рисунка фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	6	11				
Тема 6.	Промежуточная аттестация	6	2				
	Всего	6	147				
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	7	14				
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение рисунка фигуры человека в положении стоя в интерьере.	7	14				
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме в положении стоя.	7	14				
Тема 7.	Текущий контроль	7	4				
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение копии работы (выполненного мягким материалом рисунка фигуры человека в одежде) одного из мастеров академического рисунка.	7	12				
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение рисунка фигуры человека в произвольном положении в интерьере с применением различных графических материалов и техник.	7	18				
Тема 7.	Промежуточная аттестация	7	2				
	Всего	7	78				
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение рисунка	8	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	двухфигурной композиции (обе фигуры в положении стоя).						
Тема 7.	Практическая работа. Выполнение рисунка двухфигурной композиции (одна фигура – в положении сидя, вторая фигура – в положении стоя).	8	12				
Тема 8.	Текущий контроль	8	4				
Тема 8.	Практическая работа. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	8	14				
Тема 8.	Практическая работа. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.	8	11				
Тема 8.	Промежуточная аттестация	8	2				
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>55</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>629</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотр, анализ, оценка работ	3	1				
1-2	Проверка домашних заданий	3	1				
3-4	Просмотр, анализ, оценка работ	4	1				
3-4	Проверка домашних заданий	4	1				
4-5	Просмотр, анализ, оценка работ	5	1				
4-5	Проверка домашних заданий	5	1				
5-6	Просмотр, анализ, оценка работ	6	1				
5-6	Проверка домашних заданий	6	1				
6-7	Просмотр, анализ, оценка	7	1				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
	работ						
6-7	Проверка домашних заданий	7	1				
7-8	Просмотр, анализ, оценка работ	8	1				
7-8	Проверка домашних заданий	8	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	64				
Подготовка к зачетам	3	6				
Выполнение домашних заданий	4	71				
Подготовка к экзаменам	4	2				
Выполнение домашних заданий	5	22				
Подготовка к зачетам	5	2				
Выполнение домашних заданий	6	34				
Подготовка к экзаменам	6	2				
Выполнение домашних заданий	7	32				
Подготовка к зачетам	7	2				
Выполнение домашних заданий	8	28				
Подготовка к зачетам	8	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>267</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены				
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса «Рисунок», закрепляются знания в области пластической анатомии; обучающиеся овладевают навыками создания объемно-пространственного изображения объектов предметного мира на плоскости; осваивают различные графические приемы в процессе выполнения конкретных заданий.	Мастер-классы. Индивидуальная помощь обучающимся на каждом этапе работы над натурными постановками. Поиск оптимальных путей и наиболее эффективных методов решения поставленных задач	110		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		110		

**7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся  
Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося**

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных, практических занятиях.	30	<p><b>3 семестр:</b> 0,5 балла за каждое занятие, всего 112 занятий, максимум 56 баллов; за своевременную сдачу домашних заданий по 22 балла, всего 2 задания – 44 балла.</p> <p><b>4 семестр:</b> 0,5 балла за каждое занятие, всего 146 занятий, максимум 73 балла; за своевременную сдачу домашних заданий по 13,5 баллов, всего 2 задания – 27 баллов</p> <p><b>5 семестр:</b> 0,5 балла за каждое занятие, всего 91 занятие, максимум 45,5 баллов, 3 домашних задания – (18,5+18+18) максимум 54,5 балла</p> <p><b>6 семестр:</b> 0,5 балла за каждое занятие, всего 147 занятий, максимум 73,5 балла , 2 домашних задания – (13,5+ 13) максимум 26,5 балла</p> <p><b>7 семестр:</b> 0,5 балла за каждое занятие, всего 78 занятий, максимум 39 баллов , 3 домашних задания – (21+20+20) максимум 61 балл</p> <p><b>8 семестр:</b> 0,5 балла за каждое занятие, всего 55 занятий, максимум 27,5 балла , 4 домашних задания – (18,5+18+18+18), максимум 72,5 балла</p>
2	Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру (3,5,7,8 семестры)	30	<p>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</p> <p>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.</p>
3	Сдача экзамена	40	<p>Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов.</p> <p>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 50 баллов.</p>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	



## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка. Учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко — Изд-во: Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN: 978-5-507-44866-1.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование).
3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тютрин А. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 60 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20209391](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
офисный пакет Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016.

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мастерская рисунка
1. Осветительные приборы (софиты).
2. Мольберты.
3. Натурный фонд (реквизит, драпировки)
4. Гипсовые слепки, муляжи.
5. Предметные, постановочные, столики.
6. Подиумы для работы над рисунком фигуры человека.
7. Подставки, табуреты, столики для принадлежностей.
8. Столы для работы на горизонтальной плоскости.
9. Емкости для воды.
10. Компьютер, проектор с экраном

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции работ мастеров академического рисунка и черно-белой графики.
2. Лучшие работы учащихся из методического фонда.
3. Таблицы, схемы, плакаты.
4. Индивидуальные задания, эталоны выполнения самостоятельной работы.
5. Библиотека изображений на электронном носителе.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место реставратора в творческом процессе. Определяет и анализирует различные графические техники.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использует основные изобразительные техники и материалы; знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 3	Анализирует тональное состояние природы, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов академического рисунка	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи по академическому рисунку различного уровня сложности. Анализирует творчество современных художников.	Практические задания	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 5	Составляет и распознаёт тональные контрасты в технике академического рисунка.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретических знаний по рисунку с основами перспективы последовательно стремится к правильному построению и тональной проработке, ориентируясь на конечный результат.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 9	Ориентируется в различных приемах академического рисунка	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.1	Знает основные изобразительные техники, материалы и специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практические задания	Перечень практических заданий

### 9.1.2 Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы в полном объёме и соответствует поставленным задачам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающегося о пропорциях построения фигуры человека, о композиции, о тональной проработке. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы,</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Грамотно обоснован выбор композиционного и графического решения в

		<b>накопленные в течение семестра.</b>	построении. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающегося о пропорциях фигуры человека, возможны недочёты в композиционном решении, отражает знания о воздушной перспективе, о тональном взаимодействии частей предмета, или фигуры человека. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена позже намеченного срока, в не достаточно полном объеме, но соответствует поставленным задачам. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. не убедительные пропорциональные отношения, возможны недочёты в композиционном решении, но работа отражает знания о воздушной перспективе и тональной проработке. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена позже намеченного срока, в не достаточно полном объеме, частично соответствует поставленным задачам. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. нарушены пропорциональные отношения, значительные недочёты в композиционном решении, но работа отражает знания о воздушной перспективе и тональной проработке. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена позже намеченного срока, в не полном объеме, не соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Отсутствует обоснование выбора композиционного и графического решения в работе. Практическая часть выполнена на не удовлетворительном уровне, т.е. не убедительные пропорциональные отношения, не грамотно выстроено композиционное решение, работа не отражает знания о воздушной перспективе. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы,</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

		<b>накопленные в течение семестра.</b>	
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Перечислите материалы, применяемые при работе карандашом
2.	Перечислите материалы, применяемые при работе мягкими материалами
3.	Перечислите материалы, применяемые при работе в технике тушь, перо
4.	Дайте характеристику приемам академического рисунка
5.	Расскажите о принципах построения.
6.	Расскажите о плановости в постановке ( передний, средний, дальний планы)
7.	Расскажите о влиянии тона на предмет
8.	Расскажите о законах композиции
9.	Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных графических работ.
10.	Расскажите о влиянии воздушной перспективы и освещенности на восприятие действительности человеком.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнить рисунок куба в тоне и наброски прямоугольного параллелепипеда	Выполнить на формате А3 с натуры. Грамотно обосновать выбор композиционного и графического решения
2.	Выполнить рисунок цилиндра в тоне.	Выполнить на формате А3 с натуры. Учитывать законы композиции, воздушной перспективы.
3.	Выполнить рисунок конуса в тоне.	Работа должна отражает знания о воздушной перспективе и правилам тональной проработке
4.	Выполнить рисунок шестигранной призмы.	Выполнить на формате А3. Грамотно выстроить композиционное решение, работа должна отражает знания о воздушной перспективе
5.	Выполнить рисунок сложной прямоугольной гипсовой детали	Выполнить на формате А3. Показать понимание предмета в целом, без углубления в детали.
6.	Выполнить рисунок гипсовой розетки в тоне.	Выполнить на формате А3. Продемонстрировать понимание предмета в целом, с углубленной детализацией.
7.	Выполнить рисунок гипсовой вазы в тоне.	Выполнить на формате А3, соблюдая принципы построения, пропорциональных соотношениях и свето-воздушной перспективы
8.	Выполнить рисунок предметов быта не объединённых в группу.	Выполнит на формате А3. Отразить полученные знания . Показать принципы построения , основных пропорций.

		Сделать акцент на тональном решении.
9.	Выполнить рисунок предметов быта не объединённых в группу, выполненных с применением различных графических материалов и техник.	Выполнить тональное решение с учетом форм изображаемых предметов на формате А2.
10	Выполнить рисунок драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости.	Выполнить построение и тональное решение драпировки с учетом форм и материальности.
11.	Выполнить рисунок драпировки, лежащей на простой геометрической форме	Выполнить задание мягким материалом (углем). Почувствовать особенность нового материала в работе над пластикой и фактурой драпировки.
12.	Выполнить рисунок орнаментированной драпировки.	Выполнить задание мягким материалом (углем). Почувствовать особенность нового материала в работе над пластикой и фактурой драпировки.
13.	Выполнить 1-2 копии зарисовок мастеров академического рисунка.	Выполнить задание на формате А3 с максимальной точностью, применяя все полученные знания данной дисциплины

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 28.06.2022, протокол N12)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – просмотр творческих работ и собеседование с обучающимся.

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Рисунок» является экзамен и дифференцированные зачеты. Они проводятся в виде просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотр проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр, обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи учебно-творческих работ. Дополнительно с обучающимися проводится устное собеседование по теоретическим вопросам дисциплины. По окончании комиссия выставляет итоговую оценку.