

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01**

(Индекс дисциплины)

**История мировой культуры**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация: Художник-реставратор

Программа подготовки: углубленная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	162	
	<b>С преподавателем</b>	118	
	Лекции, уроки	110	
	Практические занятия, семинары	8	
	Консультации	8	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	2	
	Контрольная работа	1	
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург  
2023**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392

и на основании учебного плана № № 23-02/1/24, 22-02/1/24, 20-02/1/24,

Составитель(и): Яликова В.В.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой

комиссии: Ткаченко Л.Н.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общеобразовательный учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная

Профессиональный модуль:   
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать у обучающихся целостное представление о сущности и эволюции мирового культурного процесса

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть отношение к искусству как к творческой самореализации индивидуальности
- Развить чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- подготовить к изучению и познанию современных культурных форм и процессов;
- воспитать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры
- привить навыки самостоятельного постижения культуры

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Профессиональные: (ПК)

- Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных (ПК 1.3)
- Владеть профессиональной терминологией (ПК 1.7)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)
  - 2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)
  - 3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)
  - 4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)
  - 5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - выбора путей своего культурного развития;
    - организации личного и коллективного досуга;
    - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
    - самостоятельного художественного творчества; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)
- Знать:
- 1) основные виды и жанры искусства; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)
  - 2) изученные направления и стили мировой художественной культуры; (ОК 1, ОК

- 2, ОК 4, ОК 8, ПК1.3, ПК1.7)  
 3) шедевры мировой художественной культуры; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)  
 4) особенности языка различных видов искусства; (ОК1, ОК2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.3, ПК 1.7)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Введение</b>			
Понятие «художественная культура», «искусство», «прекрасное». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	3		
<b>Тема 2. Художественная культура первобытного мира</b>			
Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое дерево, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Зарождение искусства. Первобытные художники. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Первобытная архитектура- менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2		
<b>Тема 3. Художественная культура Древнего мира</b>			
Шумерская письменность. Литературные шедевры Древней Передней Азии. Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Сводчато-арочные конструкции. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Текущий контроль в виде устного опроса.	4		
Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Текущий контроль в виде теста.	2		
Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Художественная культура Древних племён Мезоамерики.	2		
<b>Тема 4. Античная культура</b>			
Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Вазопись стиля Камарес.	2		
Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Афинский Акрополь. Курсы и коры. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая	9		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Текущий контроль в виде теста. Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – Образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции Древнего Рима. Зарождение циркового искусства. Театральное и музыкальное искусство Античности.			
<b>Тема 5. Художественная культура Средних веков</b>			
Мир Византийской культуры. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св.Софии в Константинополе – модель космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	2		
Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.	2		
Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.	2		
Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Текущий контроль в виде теста.	2		
<b>Тема 6. Художественная культура Средневековой Руси</b>			
Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Московская школа иконописи. Андрей Рублёв. Икона «Троица» символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Развитие русского регионального искусства: Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество. Возникновение профессионального театра.	3		
<b>Тема 7. Художественная культура средневекового Востока</b>			
Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа.	2		
Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.	2		
Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Садово-парковое искусство.	2		
Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом «прибежище пустоты». Японские сады – сплавы мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Персидская миниатюра.	3		
<b>Тема 8. Художественная культура эпохи Возрождения</b>			
Новое искусство – Арс нова. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Творчество Яна Ван Эйка. Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения.	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения Мазаччо. Скульптурные шедевры Донателло.	2		
Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. В мире образов Боттичелли. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.	2		
Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Образ человека-борца. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Музыка эпохи Возрождения.	2		
Северное Возрождение. Специфика Северного возрождения. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. В мире фантазмагии Босха. Светский характер французского Ренессанса.	2		
Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Текущий контроль в виде теста.	2		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Текущий контроль</b> (проверка домашнего задания, устный опрос, тест, творческая работа)	4		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2		
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>66</b>		
<b>Тема 9. Художественная культура XVII века</b>			
Стили и направления в искусстве Нового времени. Эстетика барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	3		
Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	2		
Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	2		
Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. Реалистические тенденции в живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна.	2		
Музыка барокко. «Взволнованный стиль» в опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Иоганна Себастьяна Баха.	2		
Русская музыка барокко.	2		
Текущий контроль в форме теста.	2		
Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	4		
Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен.	2		
Театр французского классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин. Комедии Мольера.	2		
Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2		
<b>Тема 10. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>			
Неоклассицизм, Амбир. Венская классическая музыкальная школа. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	2		
Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и амбир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	2		
Искусство русского живописного и скульптурного портрета. Интерьеры	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
классицизма и ампира. Эстетика Просвещения в живописи.			
Неоклассицизм и академизм в живописи. Жак Луи Давид. Карл Брюллов. Художественные открытия Александра Андреевича Иванова.	2		
Текущий контроль в форме теста.	2		
Романтизм. Живопись романтизма. Её роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. Франсиско Гойя. Эжен Делакруа.	3		
Творчество прерафаэлитов. Габриэль Россетти.	2		
Русский романтический портрет. Орест Адамович Кипренский. Русская школа маринистов. Иван Константинович Айвазовский.	2		
Текущий контроль в форме теста.	2		
Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт, Роберт Шуман. Оперные открытия Джузеппе Верди, Руджеро Леонкавалло, Жоржа Бизе. Реформатор оперного жанра – Рихард Вагнер	2		
Русская музыка романтизма. Зарождение русской оперы. Михаил Иванович Глинка.	2		
Тема 11. Художественная культура второй половины XIX века			
Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Русская школа реализма Передвижники. Илья Ефимович Репин. Василий Иванович Суриков.	2		
Русская пейзажная живопись. Алексей Саврасов. Исаак Левитан.	2		
Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Церковь Воскресения в Петербурге.	2		
«Могучая кучка». Творческий мир Петра Ильича Чайковского. Текущий контроль в форме теста.	2		
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне.	2		
Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.	2		
Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.	2		
Символизм в живописи. Гюстав Моро.	2		
Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.	2		
Тема 12. Художественная культура конца XIX – XX веков			
Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Виктор Орт. Антонио Гауди.	2		
Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	2		
Текущий контроль в форме теста.	2		
Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	2		
Искусство советского периода. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Советский конструктивизм Владимира Татлина.	2		
Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Архитектурные новшества Оскара Нимейера.	2		
Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссёрский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр.	2		
Эпический театр Бертольда Брехта. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. Чарльз Спенсер Чаплин. «Реальность фантастики» Федерико Феллини.	2		
Музыкальная культура России XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Дмитриевич Шостакович. Текущий контроль в форме теста.			
Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер постмодернизма.	2		
Стилистическое многообразие западноевропейской музыки: джаз, рок, поп, рок-опера. Т	2		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Текущий контроль</b> (проверка домашнего задания, устный опрос, тест, творческая работа)	2		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>Всего за 2 семестр</b>	96		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>162</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	1	2				
Тема 2.	1	4				
Тема 3.	1	6				
Тема 4.	1	8				
Тема 5.	1	6				
Тема 6.	1	2				
Тема 7.	1	8				
Тема 8.	1	8				
Тема 9.	2	20				
Тема 10.	2	16				
Тема 11.	2	12				
Тема 12.	2	18				
<b>ВСЕГО:</b>		110				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 4	<b>Практическое занятие</b> Скульптура Древней Греции	1	2				
Тема 8	<b>Практическое занятие</b> Великие творения титанов Высокого Возрождения	1	2				
Тема 10	<b>Практическое занятие</b> Романтизм в музыкальной культуре Нового времени	2	2				
Тема 11	<b>Практическое занятие</b>	2	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма						
<b>ВСЕГО:</b>			8				

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-8	Тест	1	6				
1-8	Устный опрос	1	3				
1-8	Доклады	1	1				
1-8	Проверка домашнего задания	1	3				
9-12	Рефераты	2	1				
9-12	Тест	2	6				
9-12	Устный опрос	2	4				
9-12	Проверка домашнего задания	2	4				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	3				
Подготовка к практическим занятиям	1	2				
Выполнение домашних заданий	1	2				
Выполнение учебно- или научно-исследовательских работ	1	6				
Подготовка к контрольной работе	1	1				
консультации	1	4				
Усвоение теоретического материала	2	2				
Выполнение учебно- или научно-исследовательских работ	2	10				
Подготовка к практическим занятиям	2	2				
Выполнение домашних заданий	2	6				
Подготовка к дифференцированному зачёту	2	2				
консультации	2	4				
<b>ВСЕГО</b>		44				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекционные занятия обеспечивают систематизацию и структурирование массива знаний по данной дисциплине; развивают способность к анализу и оценке явлений и процессов; ориентируют в потоках современной проблематики, в литературе; формируют основные понятия науки; стимулируют интерес к различным темам и продолжение поиска информации в избранном направлении.	Лекция – визуализация, лекция – беседа, проблемная лекция, лекция-экскурсия	14		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются принципы творческого анализа, обучающиеся работают с конкретными примерами искусства: живописи, архитектуры, музыки, скульптуры.	Анализ, защита докладов в форме презентации, подготовка выставок, проведение диспутов, виртуальных и реальных экскурсий	8		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		22		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	25	<b>1 семестр:</b> 1 балл за каждое занятие (всего 24 занятия в семестре), максимум 24 балла 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос теста текущего контроля (всего 10 вопросов в тесте, 6 тестов в семестр), максимум 60 баллов 2 балла за каждый правильный ответ на устный вопрос текущего контроля (всего 2 вопроса в течение одного устного опроса, 4 раза в семестр), максимум 16 баллов  <b>2 семестр:</b> 1 балл за каждое занятие (всего 35 занятий), максимум 35 баллов

			<p>1 балл за каждый правильный ответ на вопрос теста текущего контроля (всего 10 вопросов в тесте, 5 тестов в семестр), максимум 50 баллов</p> <p>1 балл за каждый правильный ответ на устный вопрос текущего контроля (всего 5 вопросов в течение одного устного опроса, 3 раза в семестр), максимум 15 баллов</p>
2	<p><i>Подготовка и представление устных докладов, творческих работ, отзывов-эссе, анализов произведений искусства</i></p>	35	<p><u>1 семестр:</u> 10 баллов за доклад на занятии (всего 6 докладов в семестре), максимум 60 баллов; 8 баллов за грамотно выполненные задания в конспектных тетрадях (всего 5 заданий в семестр), максимум 40 баллов</p> <p><u>2 семестр:</u> 10 баллов за качественно выполненный анализ произведений искусства (всего 4 анализа в семестр), максимум 40 баллов 10 баллов - подготовка отзыва-эссе на заданную тему (всего 2 отзыва-эссе в семестре), максимум 20 баллов; 8 баллов за выполненные творческие задания (всего 3 задания в семестр), максимум 24 балла 8 баллов за грамотно выполненные задания в конспектных тетрадях (всего 2 задания в семестр), максимум 16 баллов</p>
3	<p><i>Сдача контрольной работы / зачёта</i></p>	40	<p><u>1 семестр (контрольная работа):</u> 4 балла за каждый правильный ответ на контрольный вопрос теста (всего 25 вопросов в тесте), максимум 100 баллов</p> <p><u>2 семестр (дифференцированный зачёт в форме итогового теста и защиты реферата):</u> 1 балл за каждый правильный ответ на контрольный вопрос теста (всего 25 вопросов в тесте), максимум 25 баллов Представление в срок и качество оформления реферата – максимум 15 баллов; Содержание (соответствие теме, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 25 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</p>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	3 (удовлетворительно)

40 – 50	2 (неудовлетворительно)
17 – 39	
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. - 375 с. - ISBN 978-5-907433-49-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381488/reading> - Текст: электронный.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2х частях. 2 часть. РХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. - 316 с. - ISBN 978-5-907433-50-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381487/reading> - Текст: электронный.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2020. - 384 с. - ISBN 978-5-907433-52-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381489/reading> - Текст: электронный.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2х частях. 2 часть. РХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. - 319 с. - ISBN 978-5-907433-53-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381490/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1 Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимошук, С. Н. Мякинкова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:

- Microsoft Windows 10 Pro;
- Office Standart 2016

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет истории искусств и мировой культуры
2. Мультимедийное устройство с экраном
3. Компьютер

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции
2. Аудио- и видеотрекеры
3. Фотоматериал

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Умеет систематизировать признаки видов и жанров искусства, Определяет жанр искусства и описывает его особенности, Перечисляет черты каждого жанра и вида искусства, Называет представителей основных жанров искусства по художественным эпохам.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Сопоставляет разные творческие методы с основной идеей эпохи, Устанавливает различия художественных стилей, Обобщает черты каждого творческого метода, Делает обзор художественных произведений изучаемых стилей, Приводит примеры каждого творческого метода.	тестовые задания	Сборник тестовых заданий (по вариантам)
ОК 4	Умеет выстраивать взаимодействие с товарищами при организации выполнения заданий; организует членов коллектива при разработке заданий творческой направленности	Реферат	Перечень тем рефератов
ОК 8	Знает и применяет различные средства физической культуры для поддержания соответствующей формы в процессе профессиональной деятельности	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.3	Анализирует произведения искусства, применяя знания о периодах развития мировой культуры, особенностях стилей, знания об авторах и особенностях их творчества.	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)
ПК 1.7	Владеет основной терминологией и знаниями в области истории культуры и религии, применяет их в построении дискуссии по вопросам	Практические задания	Сборник практических заданий (по вариантам)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	культуры и искусства		

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40-50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1-16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Назовите важнейшее достижение архитектуры Месопотамии, приведите пример.
2	Охарактеризуйте философию древних египтян относительно жизни земной и загробной. Как эта философия отразилась на архитектуре Древнего Египта? Приведите конкретные примеры архитектуры Древнего Египта.
3	Назовите основные архитектурные сооружения Древнего Рима. Приведите конкретные примеры.
4	Перечислите все известные вам ордера Античности. Дайте им сравнительную характеристику.
5	Перечислите особенности Византийской иконописи.
6	Главная причина перехода от эпохи Античности к эпохе Средних веков – это...
7	Чем отличается романский стиль в архитектуре от готического. Приведите архитектурные примеры.
8	Назовите два вида наиболее популярные театров эпохи Возрождения. Охарактеризуйте их.
9	Рядом с каждым автором напишите его работы из предложенного списка: Фреска «Страшный суд», «Портрет Джиневры Бенчи» «Джоконда» «Пьета» Надгробие Джулиано Медичи «Мадонна Конестабиле», Фреска «Афинская школа» «Мадонна Бенуа» «Сикстинская Мадонна <b>Леонардо да Винчи:</b> <b>Микеланджело Буаноротти:</b> <b>Рафаэль Санти:</b>
10	Назовите два вида наиболее популярные театров эпохи Возрождения. Охарактеризуйте их.

### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Что повлияло на жизнь первобытного человека, а соответственно и на первобытное творчество в эпоху мезолита: А) глобальное потепление Б) кочевой образ жизни В) метеоритный дождь Г) племенной образ жизни	А
2	Как называются ступенчатые башнеобразные храмы Месопотамии? а) базилика б) зиккурат в) собор	Б

	г) дворец	
3	Театральные представления Древнего Египта это: А) Мистерии Б) Комедия дель арте В) Буффонада Г) Опера	А
4	Укажите этап, отсутствующий в периодизации древнегреческой культуры: а) архаика б) эллинизм в) крито-микенский г) древнее царство д) классика е) гомеровский Оставшиеся этапы выстройте во временном порядке.	Отсутствует: Г Порядок: В, Е, А, Д, Б;
5	Хадж – это: а) арочный портал, оформляющий вход в мечеть б) главное паломничество в жизни мусульманина в) алтарная ниша в мечети г) кафедра проповедника	Б
6	Временные рамки «Романского стиля»? а) XV-XVI вв. б) X-XII вв. в) XII-XIV вв.	В
7	Идеалы какой эпохи легли в основу искусства эпохи Возрождения? а) Древнего мира б) Античности в) Нового времени г) Средних веков	Б
8	Из перечисленных тем выберите главные темы искусства барокко: а) мучения и страдания человека б) военная тематика в) соотношения добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти г) быт д) чувственные переживания е) жажда наслаждений и расплата за них ж) гармония человека и природы з) пейзажи	А, В, Е
9	Основа архитектурного языка классицизма: а) украшения б) контрасты цвета, форм и объёмов в) ордерная система г) монументальная живопись	В
10	Э. Т. А. Гофман писал: «Музыка — самое романтическое из всех искусств, пожалуй, можно даже сказать, единственное подлинно романтическое, потому что имеет своим предметом только бесконечное». В творчестве каких композиторов были воплощены идеи романтизма? а) Вольфганг Амадей Моцарт б) Иоганн Себастьян Бах в) Франц Шуберт г) Ференц Лист д) Рихард Вагнер	В, Г, Д

### 9.2.2. Перечень тем рефератов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Художественный мир Леонардо да Винчи и его вклад в развитие мировой живописи.
2	Формирование нового художественного стиля – романтизм и его влияние на живопись будущих поколений.
3	Путь формирования новых архитектурных принципов от конструктивизма к модерну. Взаимосвязь с архитектурой настоящего.

4	Стили и направления зарубежного и русского изобразительного искусства XX века как предпосылка к развитию искусства XXI века.
5	Джотто – «мастер семи свободных искусств». Влияние работ Джотто на живопись эпохи Возрождения.

#### Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Проанализировать одну из древнегреческих скульптур в соответствии с планом анализа.	Обучающийся проводит анализ художественного произведения в соответствии с планом: 1.Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве? 2.Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой. 3.Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. 4.Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из 5.История создания скульптурного произведения. 6.Описание скульптуры. Особенности сюжета и композиции. 7.Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2.	Проанализировать произведение живописи одного из титанов Высокого Возрождения в соответствии планом.	Обучающийся проводит анализ художественного произведения в соответствии с планом: 1.Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве? 2.Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. 3.Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру. 4.История создания живописного произведения. 5.Описание картины. Особенности сюжета и композиции. 6.Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма. 7.Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
3.	Прослушать балладу «Лесной царь». Написать отзыв на данное музыкально произведение, основываясь на план.	Обучающийся проводит анализ художественного произведения в соответствии с планом: 1.Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве? 2.История создания музыкального произведения. 3.Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия. 4.Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоций? 5.Связь музыкального произведения с другими видами искусств: живописью, литературой и т.д.
4.	Составить и представить перед своей учебной группой мини-экскурсию в воображаемом Музее импрессионизма и постимпрессионизма.	Требования к выступлению подгруппы с мини-экскурсией: 1. В выступлении принимает участие все участники подгруппы. 2. Обязательно наличие электронного изображения представляемых картин. 3. В начале экскурсии необходимо кратко рассказать о художнике, об особенностях его творчества. 4. Показать выбранные подгруппой картины художника, рассказывая историю создания, сюжет, художественные особенности, обращая внимание на наиболее интересные детали.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (контрольной работы)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (зачета)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – на первом этапе письменное тестирование, на втором – защита реферата

#### 9.3.3. Особенности проведения зачета, контрольной работы

1. Контрольная работа проводится в письменной форме, обучающиеся отвечают на вопросы и выполняют практическое задание. Во время проведения контрольной работы обучающимся запрещается использовать различного рода справочные материалы, кроме словарей и хронологических таблиц. Результаты сообщаются на следующем занятии.

2. Дифференцированный зачет проводится в два этапа (письменный и устный). На первом этапе обучающиеся пишут тест, определяющий уровень знаний по итогам второго семестра. Во время выполнения теста обучающимся запрещается использовать различного рода справочные материалы, кроме словарей и хронологических таблиц.

На втором этапе обучающиеся защищают рефераты, подготовленные на одну из заданных тем. Защита проходит с сопровождением презентации. На защиту реферата обучающемуся отводится не более 10 минут. По завершении возможно устное собеседование по вопросам дисциплины.