

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.02

Живопись (скульптура)

Учебный план: № 24-02-1-24

Код, наименование
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	740	
	Из них аудиторной нагрузки	514	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	514	
	Консультации	44	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	182	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3,4,5,6,8	
	Контрольная работа	7	
	Курсовой проект (работа)	7	

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)

Составитель(и): Карманова А.Е.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Васильева А. А.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Живопись (скульптура)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись (скульптура)» является обязательной частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная дисциплина «Живопись (скульптура)» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.1

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы	специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; определение и анализ различных живописных техник; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)
ПК 1.1		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 1.1
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Рассматриваемые понятия: а) «инструмент», «материал»; «жанр», «техника», «метод».		
	В том числе, практических занятий	2	
	1 Практическое занятие. Введение, знакомство с инструментами и материалами.	2	
Тема 2. Основы	Содержание учебного материала	60	ОК 01, ПК 1.1
	1. Основные принципы и понятия академической живописи.		

академической реалистичной живописи.	<p>Законы изображения объемных предметов простой формы на плоскости с помощью цвета.</p> <p>Основы учебного реалистичного этюда как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения в цвете.</p> <p>Элементарные композиционные принципы как неотъемлемое условие создания гармоничного равновесного изображения.</p> <p>Различные живописные способы, приемы, средства выразительности живописи.</p> <p>Законы, привила и последовательность выполнения этюдов простых форм.</p> <p>Закономерности распределения света и тени на объемных формах.</p> <p>Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости при помощи цвета, принцип теплостыдности.</p> <p>Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения.</p> <p>Правила ведения, проработанного в тоне и цвете этюда объектов простой и сложной форм.</p> <p>Последовательность ведения работы над этюдом трехмерных форм и отработка навыков передачи цвета, объема и материальности предметов с использованием разнообразных живописных приемов и материалов, в различных живописных техниках.</p> <p>Особенности работы в цвете над однотонными и орнаментированными драпировками.</p> <p>Выполнение различных по длительности этюдов предметов и драпировок как подготовительный этап, подготовка к началу работы над натюрмортом.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «воздушная, тональная перспектива»; б) «цвет», «цветовой тон», «цветовые отношения»; в) «рефлекс», «отражение»; г) «холодные и теплые цвета»; д) «заливка», «пятно», «мазок»; <p>методы «alla prima» и «лессировка».</p>		
	В том числе, практических занятий	60	
	1. Практическое занятие. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности акварельной живописи.	2	
	2. Практическое занятие. Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом alla prima.	6	
	3. Практическое занятие. Выполнение этюда фруктов и предметов быта простой формы акварелью методом лессировки.	6	
	Текущий контроль	2	
	4. Практическое занятие. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом alla prima.	6	

	5. Практическое занятие. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи.	6	
	6. Практическое занятие. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.).	2	
	7. Практическое занятие. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом alla prima.	8	
	Текущий контроль	2	
	8. Практическое занятие. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором.	6	
	9. Практическое занятие. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок.	6	
	10. Практическое занятие. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки.	8	
Текущий контроль в форме оценки результатов выполнения практического задания, просмотра учебно-творческих работ			
Самостоятельная работа - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		22	
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 3 семестр:		92	
Тема 3. Основы академической реалистичной живописи.	Содержание учебного материала	32	ОК 01, ПК 1.1
	Основные принципы и понятия академической живописи. Законы изображения объемных предметов простой формы на плоскости с помощью цвета. Основы учебного реалистичного этюда как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения в цвете. Элементарные композиционные принципы как неотъемлемое условие создания гармоничного равновесного изображения. Различные живописные способы, приемы, средства выразительности живописи. Законы, правила и последовательность выполнения этюдов простых форм. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости при помощи цвета, принцип теплохолодности. Изменение цвета в зависимости от окружения и		

	<p>освещения.</p> <p>Правила ведения, проработанного в тоне и цвете этюда объектов простой и сложной форм.</p> <p>Последовательность ведения работы над этюдом трехмерных форм и отработка навыков передачи цвета, объема и материальности предметов с использованием разнообразных живописных приемов и материалов, в различных живописных техниках.</p> <p>Особенности работы в цвете над однотонными и орнаментированными драпировками.</p> <p>Выполнение различных по длительности этюдов предметов и драпировок как подготовительный этап, подготовка к началу работы над натюрмортом.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) «воздушная, тональная перспектива»; b) «цвет», «цветовой тон», «цветовые отношения»; c) «рефлекс», «отражение»; d) «холодные и теплые цвета»; e) «заливка», «пятно», «мазок»; <p>методы «alla prima» и «лессировка».</p>		
	В том числе практических занятий	32	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи.</p>	6	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima.</p>	14	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки.</p>	10	
	Текущий контроль	2	
Тема 4	Содержание учебного материала	71	ОК 01, ПК 1.1
Основополагающие принципы выполнения живописного натюрморта.	<p>Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в цвете. Особенности выявления объемно-пространственной структуры постановки при работе в цвете средствами академической живописи.</p> <p>Зависимость степени детализации и проработанности изображения частей натурной постановки от плана как одно из важнейших правил работы в тоне и цвете при создании эффекта единой световоздушной пространственной среды.</p> <p>Живописные приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок.</p> <p>Основополагающие принципы выполнения этюда нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта. Взаимовлияние цвета всех включенных в постановку предметов.</p> <p>Способы создания гармоничного сбалансированного тонального и колористического решений.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) «цветовая гамма», «колорит», «цветовая гармония»; b) «световоздушная среда»; <p>«отношения в цвете».</p>		
	В том числе практических занятий	71	

	Практическое занятие Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima.	14	
	Практическое занятие Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки.	12	
	Текущий контроль	2	
	Практическое занятие Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм.	14	
	Практическое занятие Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки.	14	
	Практическое занятие Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой.	15	
Текущий контроль в форме оценки результатов выполнения практического задания, просмотра учебно-творческих работ			
Самостоятельная работа - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		27	
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 4 семестр:		138	
Тема 5. Основные принципы создания реалистичного портрета человека средствами академической живописи.	Содержание учебного материала	52	ОК 01, ПК 1.1
	Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения живописного этюда. Способы передачи в живописном портрете индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Влияние цветового решения, среды (фона), средств выразительности на создание образа изображаемого человека. Особенности и этапы работы над живописным изображением головы человека с использованием различных техник и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «художественный образ»; б) «характер модели».		
	В том числе практических занятий	52	
	Практическое занятие Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima.	12	
	Практическое занятие Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки.	14	
	Практическое занятие Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне.	10	
	Текущий контроль	2	
	Практическое занятие Выполнение маслом портрета живой модели на фоне	14	

	однотонных драпировок.		
Тема 6.	Содержание учебного материала	37	ОК 01, ПК 1.1
Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.	Выявление связи внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением в процессе выполнения живописных этюдов. Выполнение различных по продолжительности живописных этюдов конечностей человека и обнаженной фигуры. Применение законов построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях при изображении фигуры средствами академической живописи. Последовательность изображения фигуры человека в цвете. Особенности изображения обнаженной фигуры. Специфика цветовой палитра человеческого тела и способов, приёмов изображения фигуры цветом. Изучение влияния окружающей среды и характера освещения на цвет тела человека. Рассматриваемые понятия: а) «пластико-анатомические особенности»; б) «лепка формы».		
	В том числе практических занятий	37	
	Практическое занятие Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник.	10	
	Текущий контроль	2	
	Практическое занятие Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник.	10	
	Практическое занятие Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели.	15	
Текущий контроль в форме оценки результатов выполнения практического задания, просмотра учебно-творческих работ			
Самостоятельная работа - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		23	
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 5 семестр:		120	
Тема 7.	Содержание учебного материала	54	ОК 01, ПК 1.1
Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.	Выявление связи внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением в процессе выполнения живописных этюдов. Выполнение различных по продолжительности живописных этюдов конечностей человека и обнаженной фигуры. Применение законов построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях при изображении фигуры средствами академической живописи. Последовательность изображения фигуры человека в цвете. Особенности изображения обнаженной фигуры. Специфика цветовой палитра человеческого тела и способов, приёмов изображения фигуры цветом. Изучение влияния окружающей среды и характера		

	освещения на цвет тела человека. Рассматриваемые понятия: с) «пластико-анатомические особенности»; d) «лепка формы».		
	В том числе практических занятий	54	
	Практическое занятие Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне.	12	
	Практическое занятие Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне.	12	
	Практическое занятие Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок.	10	
	Текущий контроль	2	
	Практическое занятие Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели.	18	
Тема 8.	Содержание учебного материала	70	ОК 01, ПК 1.1
Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи.	Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и сгармонизированных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.	70	
	В том числе практических занятий	70	
	Практическое занятие Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок.	14	
	Текущий контроль	2	
	Практическое занятие Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок.	14	
	Практическое занятие Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде.	16	

	Практическое занятие Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	12	
	Практическое занятие Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере.	12	
Текущий контроль в форме оценки результатов выполнения практического задания, просмотра учебно-творческих работ			
Самостоятельная работа - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		46	
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 6 семестр:		178	
Тема 9. Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (этюды)	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ПК 1.1
	Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов.	8	
	Текущий контроль	2	
Тема 10. Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка) .	Содержание учебного материала	20	ОК 01, ПК 1.1
	Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка). Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры		

	постановки средствами академической живописи.		
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме.	20	
Текущий контроль в форме оценки результатов выполнения практического задания, просмотра учебно-творческих работ			
Курсовой проект (работа) Выполнение курсовой работы является обязательным. Тематика курсовых работ определяется либо преподавателями комиссии специальных дисциплин, либо самими обучающимися при условии обоснования ими ее целесообразности. Рекомендуемые направления тем Курсовых работ это - исследование творчества художника (ов) определенного, заданного периода, анализ работ данных художников с точки зрения колорита, цветоведения, символики цвета. Может определяться различными направлениями - такими как: - исследование различных направлений живописи на примере творчества различных художников; - исследование творчества художника, представляющего какое-либо направление живописи; - исследование проблематики на примере творчества нескольких художников; - анализ развития живописных направлений в различные исторические эпохи; - исследование различных техник живописи и применение их в современном искусстве.			
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)		52	
	Практическое занятие Выдача индивидуального задания	2	ОК 01, ПК 1.1
	Практическое занятие Написание копии живописного полотна	42	
	Практическое занятие Оформление пояснительной записки	4	
	Практическое занятие Защита курсовой работы (проекта)	4	
Самостоятельная работа - подготовка к практическим занятиям, контрольной работе, защите курсовой работы (проекта)		34	
Консультации		10	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	
Всего за 7 семестр:		128	
Тема 11. Многофигурная станковая композиция в академической живописи (двухфигурная постановка).	Содержание учебного материала	18	ОК 01, ПК 1.1
	Основополагающие принципы создания двухфигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием двухфигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной двухфигурной станковой композиции.		

	Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над двухфигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник.		
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки.	8	
	Практическое занятие. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции.	8	
	Текущий контроль	2	
Тема 12. Многофигурная станковая композиция в академической живописи	Содержание учебного материала	24	ОК 01, ПК 1.1
	Основополагающие принципы создания многофигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной многофигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник.		
	В том числе практических занятий	24	
	Практическое занятие. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции.	8	
	Текущий контроль	2	
	Практическое занятие. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник.	14	
Текущий контроль в форме оценки результатов выполнения практического задания, просмотра учебно-творческих работ			
Самостоятельная работа - подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету		30	
Консультации		10	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 8 семестр:		84	
ВСЕГО		740	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Живописи», оснащенный оборудованием:

1. Мольберты;
2. Подиумы для натюрмортов;
3. Подиумы для работы с фигурой;
4. Подставки, либо табуреты под материалы;
5. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
6. Ёмкости для воды;
7. Натурный, постановочный фонд.
9. компьютер, проектор с экраном

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020 — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Селицкий А. Л. Живопись : учеб. пособие / А.Л. Селицкий, К.С. Ва. - Минск : РИПО, 2022. - 267 с. - ISBN 978-985-895-082-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/397391/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019 — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019 — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268, по паролю.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; определение и анализ различных живописных техник; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)</p>	<p>«Отлично» Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. «Хорошо» Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. «Удовлетворительно» Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических занятий Текущий контроль и промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, контрольная работа) в форме просмотра учебно-творческих работ, защита курсовой работы (проекта) Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры); использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>«Неудовлетворительно» Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов и приемов.</p>	