

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

<b>ОП. 01</b>	<b>Рисунок</b>
---------------	----------------

Учебный план: № 24-02-1-24

Код, наименование  
специальности 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>938</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>629</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	629	
	Консультации	42	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>267</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4,6	
	Зачет	3,5,7,8	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённого приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Карманова А.Е.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Васильева А. А.  
(Ф.И.О., подпись)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.1

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.1	1) изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи 2) использовать основные изобразительные техники и материалы	1) специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Введение, знакомство с инструментами и материалами		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие. Введение, знакомство с инструментами и материалами	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к практическому занятию</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2. Основы академического реалистичного рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>176</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного		

	<p>изображения предметов простой формы.          Основы учебного рисунка как процесса на создания          Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии          объемно-пространственного изображения.          Правила размещения изображения в листе.          Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка.          Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения          граненых тел и тел вращения.          Правила использования в работе метода визирования.          Закономерности распределения света и тени на объемных формах.          Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.          Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости.          Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения.          Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов.          Рассматриваемые понятия:          а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»;          б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»;          в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»;          г) «линия», «абрис», «силуэт»;          д) «сложная форма»;          е) «симметрия», «асимметрия»;          ж) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»;          з) «штрих», «пятно»;          и) «композиция».</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>108</b>	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка куба и прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях.	8	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка цилиндра в различных пространственных положениях.	6	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка конуса в различных пространственных	4	

	положениях.		
	Практическое занятие. Выполнение рисунка шестигранной призмы в различных пространственных положениях.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка гипсового объемного тела сложной формы (капитель, т.п.).	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка гипсовой розетки.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка гипсовой вазы.	8	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник.	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости.	8	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме.	8	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка орнаментированной драпировки.	6	
	Практическое занятие. Выполнение 1-2 копий зарисовок мастеров академического рисунка (драпировки, предметы быта).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка к практическим занятиям, дифф.зачёту	<b>68</b>	
	<b>Текущий контроль</b> в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки домашнего задания		
	Консультации	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 3 семестр:</b>	<b>186</b>	

<b>Тема 3. Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>118</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта. Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Особенности работы над орнаментированными драпировками. Рассматриваемые понятия: а) «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; с) «тональная насыщенность», «тональные отношения» d) «материальность», «фактура».		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>88</b>	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел сложной формы и драпировок.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из разноматериальных и разнофактурных объектов сложной формы и драпировок.	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из объектов сложной формы и драпировок с орнаментом (принт, жаккард, т.д.)	12	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка натюрморта из объектов формы с применением различных графических материалов и техник.	10	
	Практическое занятие. Выполнение копии работы (натюрморта) одного из мастеров академического рисунка.	10	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка к практическим занятиям, домашнее задание	<b>30</b>	

<b>Тема 4. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>99</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над изображением головы с использованием различных техник и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>56</b>	
	Практическое занятие Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас».	4	
	Практическое занятие Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4».	4	
	Практическое занятие Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль».	4	
	Практическое занятие Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4» .	12	
	Практическое занятие Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас».	12	
	Практическое занятие Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль».	10	
	Практическое занятие . Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях.	4	
	Практическое занятие . Выполнение копии работы (рисунка гипсовой головы) одного из мастеров академического рисунка.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к практическим занятиям, экзамену</b>	<b>43</b>	
<b>Текущий контроль</b> в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки домашнего задания			
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>225</b>	
<b>Тема 4. Основные принципы создания средствами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и		



<p><b>академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.</b></p>	<p>пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении <math>\frac{3}{4}</math> на основе схем. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над изображением головы с использованием различных техник и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».</p>		
	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	<b>36</b>	
	<p>Практическое занятие. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4».</p>	10	
	<p>Практическое занятие. Выполнение портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы.</p>	10	
	<p>Практическое занятие. Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник.</p>	8	
	<p>Практическое занятие. Выполнение копии работы (рисунка головы живой модели) одного из мастеров академического рисунка.</p> <p><b>Текущий контроль</b></p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к практическим занятиям</p>	12	
<p><b>Тема 5. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>64</b>	<p>ОК 01 ПК 1.1</p>
	<p>Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого</p>		

	<p>ею положения или производимого движения. Особенности изображения обнаженной фигуры. Рассматриваемые понятия: а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»; б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>	
	Практическое занятие. Выполнение серии зарисовок скелета человека в различных ракурсах и пространственных положениях.	10	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека.	8	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка кистей рук живой модели.	8	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека.	10	
	Практическое занятие. Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник.	8	
	Практическое занятие. Выполнение серии копий работ (зарисовок конечностей) мастеров академического рисунка.	8	
	<b>Текущий контроль</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к практическим занятиям, дифф.зачёту	<b>12</b>	
<b>Текущий контроль</b> в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки домашнего задания			
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>3</b>	
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>121</b>	
<b>Тема 5. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>80</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях. Понятие о модуле как о единице измерения	2	

<p><b>фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.</b></p>	<p>величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Особенности изображения обнаженной фигуры. Рассматриваемые понятия: а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»; б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».</p>		
	<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	<b>62</b>	
	<p>Практическое занятие. Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона.</p>	12	
	<p>Практическое занятие. Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении.</p>	12	
	<p>Практическое занятие. Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры.</p>	12	
	<p>Практическое занятие. Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры.</p>	12	
	<p>Практическое занятие. Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста.</p>	12	
	<p><b>Текущий контроль</b></p>	2	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к практическим занятиям</b></p>	<b>18</b>		
<p><b>Тема 6. Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академического рисунка. Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>100</b>	<p>ОК 01 ПК 1.1</p>
<p>Этапы ведения работы над рисунком фигуры человека в одежде, в костюме. Закономерность взаимосвязи формы складок одежды с движением фигуры. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом Поиск достоверных тональных отношений. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки.</p>			
<p><b>В том числе, практических занятий</b></p>	<b>82</b>		
<p>Практическое занятие. Выполнение копии рисунка обнаженной фигуры человека одного из мастеров академического рисунка.</p>	14		

	Практическое занятие. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя.	14	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении сидя..	14	
	Практическое занятие. Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов.	14	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом.	14	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере. <b>Текущий контроль</b>	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка к практическим занятиям, экзамену	18	
<b>Текущий контроль</b> в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки домашнего задания			
<b>Консультации</b>		6	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		3	
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>189</b>	
<b>Тема 7. Изображение фигуры человека в национальном костюме средствами академического рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>110</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции. Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>76</b>	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста.	14	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка фигуры человека в положении стоя в интерьере.	14	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме в положении стоя.	14	
	<b>Текущий контроль</b>	2	

	Практическое занятие. Выполнение копии работы (выполненного мягким материалом рисунка фигуры человека в одежде) одного из мастеров академического рисунка.	14	
	Практическое занятие. Выполнение рисунка фигуры человека в произвольном положении в интерьере с применением различных графических материалов и техник.	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка к практическим занятиям, дифф.зачёту	<b>34</b>	
<b>Текущий контроль</b> в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки домашнего задания			
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 7 семестр:</b>		<b>122</b>	
<b>Тема 7. Изображение фигуры человека в национальном костюме средствами академического рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>41</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции.	2	
	Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>26</b>	
	Практическая работа. Выполнение рисунка двухфигурной композиции (обе фигуры в положении стоя).	12	
	Практическая работа. Выполнение рисунка двухфигурной композиции (одна фигура – в положении сидя, вторая фигура – в положении стоя).	12	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка к практическим занятиям	<b>15</b>		
<b>Тема 8. Многофигурная композиция в станковой графике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	ОК 01 ПК 1.1
	Основополагающие принципы создания многофигурной графической станковой композиции. Роль академического рисунка в подготовительной работе над созданием		

	<p>многофигурной живописной или графической композиции.  Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией.  Способы, приемы, этапы создания цельной графической многофигурной станковой композиции.  Правила организации композиционного центра, расстановки тональных акцентов.  Особенности работы над многофигурной графической композицией с использованием различных материалов и техник.</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>27</b>	
	Практическая работа. Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции.	14	
	Практическая работа. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник.  <b>Текущий контроль</b>	13	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка к практическим занятиям, дифф.зачёту	<b>15</b>	
<b>Текущий контроль</b> в форме просмотра учебно-творческих работ, проверки домашнего задания			
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 8 семестр:</b>		<b>95</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>938</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка», оснащенный оборудованием:

- Мольберты;
- Подиумы для натюрмортов;
- Подиумы для работы с фигурой;
- Подставки, либо табуреты под материалы;
- Столы для работы на горизонтальной плоскости;
- Ёмкости для воды;
- Натурный, постановочный фонд.
- Компьютер, проектор с экраном

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### 3.2.1. Печатные издания

1. Ли Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка /Ли Николай Геннадьевич. – Эксмо – 2025 .- 480 с.

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

#### а) основная литература

1. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.

2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### б) дополнительная литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### в) учебно-методическая литература

1. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю.

### 3.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	<b>«Отлично»</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую	Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и

<p>специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>эрудицию в оцениваемой области.  <b>«Хорошо»</b>          Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.  <b>«Удовлетворительно»</b>          Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.  <b>«Неудовлетворительно»</b>          Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов и приемов.</p>	<p>промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания. Проверка домашних заданий</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи (скульптуры); использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p><b>«Отлично»</b>          Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.  <b>«Хорошо»</b>          Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.  <b>«Удовлетворительно»</b>          Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.  <b>«Неудовлетворительно»</b>          Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов и приемов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания. Проверка домашних заданий</p>