

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Программа учебной практики

Учебный план: **№24-02-1-24**

Код, наименование
специальности 54.02.04

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| индекс | Наименование практики | Номер семестра | Кол-во недель | Трудоемкость, ч | Форма промежуточной аттестации |
|---|--|----------------|---------------|-----------------|--------------------------------|
| ПМ.01. Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность | | | | | |
| УП.01.02 | учебная практика, изучение памятников искусства в других городах | 5 | 2 | 72 | Дифференцированный зачет |

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Карманова А.Е.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой

комиссии: Васильева А. А

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу:

Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (далее ООП) по специальности СПО 54.02.04 Реставрация при освоении основного вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

1.2. Цели и задачи практики

— формирование у обучающихся первоначальных умений и практического опыта в рамках профессиональных компетенций, соответствующих основному виду деятельности;

— формирование у обучающихся общих компетенций, соответствующих основному виду деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает опыт практической деятельности:

— по освоению особенностей работы графическими и живописными средствами;

— по применению основных методов консервации произведений искусства;

— оформлению реставрационной документации.

2.1. Профессиональные компетенции

| Код ПК | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры) |
| ПК 1.2. | Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ. |
| ПК 1.3 | Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных |
| ПК 1.4 | Проводить необходимые физико-химические исследования |
| ПК 1.5 | Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ |
| ПК 1.6 | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации |
| ПК 1.7 | Владеть профессиональной терминологией |

2.2. Общие компетенции

| Код ОК | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации |

информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ. 01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность

| Код ПК | Наименование ПК | Виды работ, обеспечивающих формирование ПК | Объем часов |
|---------|---|--|-------------|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры) | Зарисовки городского пейзажа, людей и окружающих предметов. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа. | 10 |
| ПК 1.2 | Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ | Отбор и изучение объектов. Выполнение этюдов с передачей пространства. | 10 |
| ПК 1.3 | Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных | Отбор памятников искусства по типам, видам, стилям. Определение видов и причин разрушений и описание состояния сохранности произведения до реставрации Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей. Разработка 5 эскизов памятников в технике графики. | 12 |
| ПК 1.4 | Проводить необходимые физико-химические исследования | Изображение памятника культуры в масле. | 10 |
| ПК 1.5 | Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ | Анализ поставленных задач и определение с выбором красочного материала. | 10 |
| ПК 1.6 | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации | | 10 |
| ПК 1.7 | Владеть профессиональной | Оформление отчета о прохождении | 8 |

| | | | |
|---|---------------|---|-----------|
| | терминологией | практики. Оформление презентации в PowerPoint Использование современных методов и компьютерных технологий при создании творческой работы: создание презентаций по индивидуальному заданию | |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | | | 2 |
| ВСЕГО | | | 72 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие оборудования и инструментов.

Оборудование:

- этюдник;
- складной стульчик;
- планшеты;
- фотоаппарат.

Инструменты и приспособления:

- бумага;
- карандаши (простые, цветные);
- ластик;
- краски (гуашь, акварель, темпера, масло);
- кисти различной толщины.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Печатные издания

4.2.2 Электронные ресурсы:

а) основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.3 Дополнительные источники:

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты | Основные показатели оценки результата |
|--|--|
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры). | <p>Применение знаний и практических умений в творческой работе:</p> <p>определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы</p> <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ. | <p>Применение знаний и практических умений в творческой работе:</p> <p>определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| <p>ПК 1.3 Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных</p> | <p>Применение знаний и практических умений в творческой работе: определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы</p> <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| <p>ПК 1.4 Проводить необходимые физико-химические исследования</p> | <p>Применение знаний и практических умений в творческой работе: определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы.</p> <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| <p>ПК 1.5 Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ</p> | <p>Применение знаний и практических умений в творческой работе: определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы.</p> <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| <p>ПК 1.6 Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации</p> | <p>Применение знаний и практических умений в творческой работе: определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы.</p> <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| <p>ПК 1.7 Владеть профессиональной терминологией</p> | <p>Свободное и грамотное изложение информации во время презентации работы; изложение информации в печатном исполнении; знание правил ведения реставрационной документации, использование профессиональной терминологии при составлении отчета</p> <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>«Отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p> |