

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Программа учебной практики

Учебный план: **№24-02-1-24**

Код, наименование  
специальности 54.02.04

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
<b>ПМ.01. Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность</b>					
УП.01.02	учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	5	2	72	Дифференцированный зачет

Программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Карманова А.Е.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой

комиссии: Васильева А. А

*(Ф.И.О., подпись)*

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу:

Вершигора А.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (далее ООП) по специальности СПО 54.02.04 Реставрация при освоении основного вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

## 1.2. Цели и задачи практики

— формирование у обучающихся первоначальных умений и практического опыта в рамках профессиональных компетенций, соответствующих основному виду деятельности;

— формирование у обучающихся общих компетенций, соответствующих основному виду деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает опыт практической деятельности:

— по освоению особенностей работы графическими и живописными средствами;

— по применению основных методов консервации произведений искусства;

— оформлению реставрационной документации.

## 2.1. Профессиональные компетенции

Код ПК	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить необходимые физико-химические исследования
ПК 1.5	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации
ПК 1.7	Владеть профессиональной терминологией

## 2.2. Общие компетенции

Код ОК	Наименование результата обучения
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации

информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### ПМ. 01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность

Код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)	Зарисовки городского пейзажа, людей и окружающих предметов. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа.	10
ПК 1.2	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ	Отбор и изучение объектов. Выполнение этюдов с передачей пространства.	10
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных	Отбор памятников искусства по типам, видам, стилям. Определение видов и причин разрушений и описание состояния сохранности произведения до реставрации Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк. Подобрать материал с иллюстрациями пейзажей.  Разработка 5 эскизов памятников в технике графики.	12
ПК 1.4	Проводить необходимые физико-химические исследования	Изображение памятника культуры в масле.	10
ПК 1.5	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ	Анализ поставленных задач и определение с выбором красочного материала.	10
ПК 1.6	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации		10
ПК 1.7	Владеть профессиональной	Оформление отчета о прохождении	8

	терминологией	практики. Оформление презентации в PowerPoint Использование современных методов и компьютерных технологий при создании творческой работы: создание презентаций по индивидуальному заданию	
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>			<b>2</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие оборудования и инструментов.

Оборудование:

- этюдник;
- складной стульчик;
- планшеты;
- фотоаппарат.

Инструменты и приспособления:

- бумага;
- карандаши (простые, цветные);
- ластик;
- краски (гуашь, акварель, темпера, масло);
- кисти различной толщины.

### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 4.2.1 Печатные издания

#### 4.2.2 Электронные ресурсы:

##### а) основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### б) дополнительная учебная литература

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### в) учебно-методическая литература

1. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020318](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318), по паролю.

#### 3.2.3 Дополнительные источники:

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).	<p>Применение знаний и практических умений в творческой работе:</p> <p>определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы</p> <p><b>«Отлично»</b>                      Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>                      Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>                      Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>                      Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	<p>Применение знаний и практических умений в творческой работе:</p> <p>определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы</p>

	<p><b>«Отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>          Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>          Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
<p>ПК 1.3 Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных</p>	<p>Применение знаний и практических умений в творческой работе:          определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы</p> <p><b>«Отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>          Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>          Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
<p>ПК 1.4 Проводить необходимые физико-химические исследования</p>	<p>Применение знаний и практических умений в творческой работе:          определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы.</p> <p><b>«Отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но</p>



	<p>ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
<p>ПК 1.5            Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ</p>	<p>Применение знаний и практических умений в творческой работе: определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы.</p> <p><b>«Отлично»</b> Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b> Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
<p>ПК 1.6            Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации</p>	<p>Применение знаний и практических умений в творческой работе: определение и анализ различных живописных техник; виды различных техник и приёмов академического и рисунка; последовательность действий при создании творческой работы.</p> <p><b>«Отлично»</b> Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b> Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>

	<p>Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
<p>ПК 1.7 Владеть профессиональной терминологией</p>	<p>Свободное и грамотное изложение информации во время презентации работы; изложение информации в печатном исполнении; знание правил ведения реставрационной документации, использование профессиональной терминологии при составлении отчета</p> <p><b>«Отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>          Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>          Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>«Отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>          Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>          Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>