

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП .06**

**Основы композиции**

Учебный план: № 24-02-1-24

Код, наименование  
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>156</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>102</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	102	
	Консультации	20	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>34</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	
	Зачет	5	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Семенова Т.В., Картавцев Ю.Ю.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Семенова Т.В.  
(Ф.И.О., подпись)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 «Основы композиции»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является вариативной частью общеобразовательного профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности художник-реставратор. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 03, ПК 1.1.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план действия;</li><li>- определять необходимые ресурсы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач</li></ul>
ОК 03	<ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать место реставратора в социокультурном мире и творческом процессе</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий;</li><li>- грамотно расставлять приоритеты творческого процесса;</li><li>- сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи;</li><li>- ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа;</li><li>- анализировать творчество художников</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определение и анализ различных живописных техник;</li><li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li><li>- виды различных техник и приёмов академической и декоративной живописи;</li><li>- приемы структурирования информации;</li><li>- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li></ul>
ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"><li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 03
	Цели и задачи дисциплины и её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль композиции в профессиональной деятельности реставратора		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Составить композицию, используя различные предметы и дать анализ данным композициям	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 2. Основные понятия композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Основные понятия композиции. Различие станковой и декоративной композиции, основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, симметрии, асимметрии, модульного метода		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнить творческую композицию применяя принцип симметрии и равновесия, а также асимметрии и равновесия	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 3. Понятие монокомпозиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Понятие монокомпозиции. Виды монокомпозиции. Выполнение поиска композиционного центра		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнить поиск композиционного центра в прямоугольнике (4 варианта скомпоновать на одном листе), используя различные элементы (геометрические, предметы быта, декоративные модули). 1) Выделение композиционного центра за счёт размера элемента; 2) Выделение композиционного центра за счёт тона элемента;	4	

	3) Выделение композиционного центра за счёт размера и тона элемента; 4) И отсутствие центра, т.е. «композиционная пауза». Формат А4, материалы: тушь, ручка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.</b> <b>Станковая композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Основные принципы и приёмы станковой композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Выполнить эскизы станковой композиции на заданную тему. <b>Текущий контроль</b> – просмотр учебно-творческих работ	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 5</b> <b>Монокомпозиция на тему «Динамика»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в динамике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 5</b> Выполнить динамичную абстрактную композицию, либо из геометрических элементов, учитывая композиционный центр, развитие тона, композиционную динамику элементов, возможно применение декоративной разработке. Формат А 4, материалы тушь, ручка. <b>Текущий контроль</b> – просмотр учебно-творческих работ	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 6</b> <b>Монокомпозиция на тему «Статика»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в статике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 6</b> Выполнить статичную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Формат А4, материалы: тушь, перо	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 7</b> <b>Станковая композиция. Натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Понятие композиции в натюрморте, развитие навыков самостоятельной организации пространства на плоскости		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>9</b>	

	<b>Практическое занятие № 7</b> Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. закомпоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт на формате А3, либо А2	9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	4	
<b>Тема 8</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Городской пейзаж.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Реализация творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала. Организация творческой композиции на плоскости. Передача световоздушной перспективы средствами живописи, либо рисунка. Применение законов, правил станковой композиции		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	4	
	<b>Практическое занятие № 8</b> Выполнить городской пейзаж по натурному материалу (фото, эскизы), применяя законы и правила станковой композиции	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	2	
<b>Консультации</b>		<b>10</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>67</b>	
<b>Тема 9</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Жанровая сцена в интерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	20	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Выполнить станковую композицию на основе зарисовок, эскизов. Самостоятельно сформулировать тему жанровой сцены и полностью раскрыть её в живописной либо графической работе, применяя законы и правила композиции.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	16	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнить наброски людей в интерьере, и затем на холсте или бумаге создать сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо.	16	
	<b>Текущий контроль</b> – просмотр учебно-творческих работ		
	<b>Самостоятельная работы</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	4	
<b>Тема 10</b> <b>Станковая композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	26	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Выбрать одну из предложенных тем (например, «Масленица», «Зимние забавы»... и т.д) и выполнить станковую композицию средствами живописи, возможна вариативность в техниках (акварель, масло, темпера). Основная работа – это самостоятельное эскизирование, творческий		

	поиск как композиционного, тонального, так и колористического решения		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера)	20	
	<b>Текущий контроль</b> – просмотр учебно-творческих работ		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (выполнение домашних заданий)	<b>6</b>	
<b>Тема 11</b> <b>Исторический костюм как предмет исследования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>31</b>	ПК 1.1 ОК 02 ОК 03
	Сбор материала. Изучение стилистических особенностей исторических костюмов. Зарисовки копий костюмов. Изучение возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>25</b>	
	<b>Практическое занятие №11</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.	25	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (выполнение домашних заданий)	<b>6</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>10</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 6 семестр:</b>	<b>89</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>156</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка», оснащенный оборудованием:

1. Мольберты;
2. Подиумы для натюрмортов;
3. Подиумы для работы с фигурой;
4. Подставки, либо табуреты под материалы;
5. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
6. Ёмкости для воды;
7. Натурный, постановочный фонд.
8. Компьютер, проектор с экраном

*В случае необходимости:*

Лаборатория, оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.



## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

#### а) основная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### в) учебно-методическая литература:

- 1 Начев Д.А. Теоретические основы композиции. Методическое пособие / Д.А. Начев. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2019. - 67 с. - ISBN 978-5-903983-53-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375183/reading> - Текст: электронный.
2. Шестакович, Т. Г. Основы композиции: учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134087.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач</li><li>- определение и анализ различных живописных</li></ul>	<p>Обучающийся демонстрирует знание принципов составления композиции; отличает понятия станковой и декоративной композиции, знает основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, ассиметрии, модульного метода.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Понятие монокомпозици. Виды монокомпозиции.</li><li>- Основные принципы и приёмы станковой композиции.</li><li>- Композицию элементов в заданном формате с выраженной доминантой</li></ul>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ.</p> <p>Промежуточная аттестация за 6 семестр - экзамен</p>

<p>техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- виды различных техник и приёмов академической и декоративной живописи;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие композиции в натюрморте.</li> <li>- Основы реализации творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала.</li> <li>- Стилистические особенности исторических костюмов.</li> <li>- Возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции</li> </ul> <p><b>«Отлично»</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«Хорошо»</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>  Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>  Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- формулировать место реставратора в социокультурном мире и творческом процессе</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий;</li> <li>- грамотно расставлять приоритеты творческого процесса;</li> <li>- сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи;</li> </ul>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Успешный поиск композиционного центра.</li> <li>- Располагать элементы монокомпозиции в динамике, подчиняя всё общему замыслу.</li> <li>- Декоративно разрабатывать элементы.</li> <li>- Располагать элементы монокомпозиции в статике, подчиняя всё общему замыслу.</li> <li>- Декоративно разрабатывать элементы.</li> <li>навыков самостоятельной организации пространства на плоскости.</li> <li>- Организовывать творческую композицию на плоскости.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ.</p> <p>Промежуточная аттестация за 6 семестр - экзамен</p>

<p>- ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа;</p> <p>- анализировать творчество художников</p> <p>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)</p>	<p>- Передавать световоздушную перспективу средствами живописи, либо рисунка. - Применять законы, правила станковой композиции</p> <p>- Самостоятельно сформулировать тему жанровой сцены и полностью раскрыть её в живописной либо графической работе, применяя законы и правила композиции. выполнить станковую композицию средствами живописи</p> <p>- Зарисовки копий костюмов</p> <p><b>«Отлично»</b>          Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»</b>          Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>          Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>          Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	
---	---	--