

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
--------------	--

Учебный план №24-02-1-24
Код, наименование специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	448	
	Из них аудиторной нагрузки	283	
	Лекции, уроки	283	
	Практические занятия	-	
	Консультации	32	
	Промежуточная аттестация	-	
	Курсовой проект (работа) Самостоятельная работа	133	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4, 7	
	Зачет	5	
	Контрольная работа	3, 6	
	Курсовой проект (работа)	-	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Семёнова Т.В. _____
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Семёнова Т.В. _____
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В. _____
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А. _____
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» является вариативной частью общеобразовательного профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности художник-реставратор. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02; ПК 1.3; ПК 1.7.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»: формирование знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, понимание и освоение специальной терминологии, получение профессионального умения анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<ul style="list-style-type: none"> – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ПК 1.3	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывать избранную методику реставрационных работ 	<ul style="list-style-type: none"> – основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации
ПК 1.7	<ul style="list-style-type: none"> – изъясняться с применением профессиональной терминологии 	<ul style="list-style-type: none"> – правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Специфика предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин.	Содержание учебного материала	4	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Периодизация истории искусства	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	2	
Тема 2. Зарождение искусства в первобытном мире. Искусство древних цивилизаций.	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Искусство Передней Азии.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 3. Искусство Византии и христианской Европы.	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Искусство Византии. Искусство стран Европы эпохи Готики и Раннего Средневековья.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	8	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Искусство европейских стран эпохи Возрождения. Искусство Италии. Итальянская живопись и скульптура 15-16 вв. Испанское и Французское Возрождение.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 5. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала	12	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Ренессансное искусство в странах Северной Европы.	2	
	<i>Текущий контроль</i> по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	8	
Тема 6. Европейское искусство эпохи Барокко	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Французская живопись и скульптура эпохи Барокко. Итальянское Барокко. Архитектура Барокко.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 7.	Содержание учебного материала	10	ОК 2

Художественная культура и искусство XVIII века	Живопись и скульптура эпохи Рококо. Французская живопись 18 века. Буше, Фрагонар, Ватто. Скульптура 18 века. Архитектура.	6	ПК 1.3 ПК 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 8. Классицизм в искусстве конца XVIII-нач.XIX вв.	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Неоклассические тенденции в искусстве середины -конца 18 вв. Влияние идей Великой Французской Революции на изобразительное искусство. Революционный классицизм в живописи. Творчество Ж. -Л. Давида. Скульптура и живопись в стиле классицизма.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 9. Европейское искусство XIX в.	Содержание учебного материала	8	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	XIX в. - смена стилей в искусстве. Классицизм, Романтизм, Реализм в европейской живописи. Стили в искусстве, живопись и скульптура конца XIX в	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	6	
Тема 10. Тенденции в изобразительном искусстве начала XX в.	Содержание учебного материала	4	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Искусство начала XX в. Европейский авангард.	2	
	Текущий контроль по дисциплине	2	
Текущий контроль по дисциплине в форме проверки домашних заданий, устного опроса, письменной проверочной работы			
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (Контрольная работа)		2	
Всего за семестр:		94	
Тема 11. Понятие декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Понятие декоративно-прикладного искусства. Место дисциплины среди смежных дисциплин.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	6	
Тема 12. Основные виды декоративно-прикладного искусства и их краткие характеристики	Содержание учебного материала	32	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Батик, Гобелен, резьба по дереву, лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло, вышивка, вязание, роспись по металлу, художественная обработка ювелирное искусство, мозаика, эмаль, искусство витража. Происхождение и технология.	25	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	7	
Тема 13. Русское народное декоративно-прикладное	Содержание учебного материала	22	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Хохломская роспись по дереву. История, технология, основные элементы. Законы построения композиции. «Гжель». История,	12	

искусство	технология, основные элементы. Жостовская роспись. История , технология. Основные элементы и композиции оные приемы. Городецкая роспись. История, технология, основные примы, сюжеты.		
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	8	
Тема 14. Европейское декоративно-прикладное искусство. Керамика	Содержание учебного материала	14	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	История керамики, этапы развития стиля и мастерства со времен Древней Греции и Рима до XIXв. Керамика Византии и Средневековой Европы, майолика Италии эпохи Возрождения, европейская керамика 17- 18 вв. Открытие фарфоровой массы. Стили в керамике 19 в. Керамическое производство в России.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 15. Европейское декоративно-прикладное искусство. Текстиль	Содержание учебного материала	12	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Развитие художественного текстиля от начала древних цивилизаций до 19 в. текстиль Древней Греции и Рима. Шпалерное ткачество в Средние века.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	2	
Тема 16. Европейское декоративно-прикладное искусство. Ювелирное искусство	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Ювелирное искусство Древних цивилизаций. Античная Греция, Рим. Ювелирное искусство Византии и Средневековой Европы. Ювелирное искусство эпохи Возрождения, стиля Барокко и Рококо. Нео-стили в ювелирном искусстве 19 века.	10	
Тема 17. Европейское декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка дерева	Содержание учебного материала	12	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Художественная обработка дерева, стили мебели от Античности до 19 века.	7	
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	3	
Текущий контроль по дисциплине в форме проверки домашних заданий, устного опроса, письменной проверочной работы			
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (экзамен)		2	
Всего за семестр:		120	
Тема 18. Введение в изучение русского искусства	Содержание учебного материала	2	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Периодизация изучения русского искусства. Особенности развития русского изобразительного искусства. Пересечение европейской и исконной традиции.	2	
Тема 19. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	18	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	История русской иконописи, фрески, мозаики. Русская и Византийская традиция. Храмовое строительство, приемы отделки. Архитектура и	10	

	декоративно-прикладное искусство в Древней Руси. Техника монументальной и станковой живописи, мозаики и фрески Древней Руси. XI-XIII вв. Византийские и русские традиции в иконописи. Живописное искусство XIV-XV вв. Живописное искусство в Российском государстве XV-XVI вв. Монументальная живопись Москвы и Ярославля. Парсуны. Архитектура и росписи Ферапонтова монастыря и Кремля. Дионисий и его ученики. Искусство Руси XVI - XVII вв. Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков.		
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	6	
Тема 20. Русское искусство 18 века	Содержание учебного материала	17	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Искусство Петровской эпохи, развитие светской живописи. Традиция пейзажа 18 века в русской живописи. Развитие портрета. Русские художники 18 века. Творчество Д.Г. Левицкого и др.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	9	
Тема 21. Русское искусство первой половины 19 в.	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Русская живопись первой половины 19 века. Творчество К. Брюллова, О. Кипренского, и др. Сюжеты, жанры, основные имена. Скульптура.	10	
Тема 22. Русское искусство второй половины 19 века	Содержание учебного материала	12	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Реализм в творчестве русских художников. Портрет, пейзаж, жанровая живопись. Федотов, Перов, Крамской, передвижники, Репин. Искусство конца 19 в.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	2	
Тема 23. Русское изобразительное искусство рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала	12	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Живопись эпохи модерна и авангард начала XX в. Изобразительное искусство рубежа веков.	6	
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Текущий контроль по дисциплине в форме проверки домашних заданий, устного опроса, письменной проверочной работы			
Консультации		6	
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)		2	
Всего за семестр:		79	
Тема 24. Введение в историю русского декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала	2	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Связь декоративно-прикладного искусства с другими видами искусства. Периодизация развития русского декоративно-прикладного искусства	2	
Тема 25.	Содержание учебного материала	13	ОК 2

Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси	Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Резьба по дереву, камню, кости, мелкая пластика, художественная обработка металлов, текстиль.	13	ПК 1.3 ПК 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	3	
Тема 26. Декоративно-прикладное искусство Московии. XV-XVII вв.	Содержание учебного материала	16	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Декоративно-прикладное искусство Российского государства XV-XVII вв. Резьба по дереву, глиптика, лицевое и орнаментальное шитье. Одежда, утварь. Государственные регалии, предметы царского и княжеского быта. Оружие. Художественная обработка металлов	16	
Тема 27. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII в.	Содержание учебного материала	18	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Русское декоративно-прикладное искусство петровского и екатерининского времени. Мебель, стекло, фарфор, керамика, ткани. Проблема многостилья: одновременное проявление на русской почве барокко, рококо, классицизма при преимущественном развитии барокко.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	2	
Тема 28. Русское декоративно-прикладное искусство XIX в.	Содержание учебного материала	19	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Фарфор, мебель, керамика, ткани, стекло и другие виды декоративно-прикладного искусства стилей ампир, историзм и модерн. Фарфоровое и керамическое производство императорских и частных заводов, производство художественных и декоративно-прикладных изделий.	12	
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	5	
Текущий контроль по дисциплине в форме проверки домашних заданий, устного опроса, письменной проверочной работы			
Консультации		4	
Промежуточная аттестация (Контрольная работа)		2	
Всего за семестр:		77	
Тема 29. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство начала XX в.	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Советский авангард. Творчество советских художников-авангардистов. К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина, Филонова и других. Советское декоративно-прикладное искусство 10-20 гг. XX в. Керамика и художественный фарфор, советский текстиль. Творчество советских конструктивистов.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	2	
Тема 30. Советское искусство 1920 – 1930 х гг.	Содержание учебного материала	12	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Ранесоветское искусство, авангард. Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева. Советский фарфор. Ткани. Проекты одежды. Творческие	8	

	союзы и объединения 1920-х гг. Творчество А. Дейнеки, романтический социалистический реализм в живописи 1930-х гг.		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 31. Советское искусство 1940-1950-х гг.	Содержание учебного материала	14	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Искусство и война. Советское изобразительное искусство в 1940-е гг. Творчество А. Пластова и других художников. Тематика послевоенной живописи 1950-х гг. Творчество советских живописцев.	8	
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	4	
Тема 32. Советское искусство 1960-1970-х гг.	Содержание учебного материала	20	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Формирование нового «сурового стиля». Творчество Г.М. Коржева, А.А. и П. А. Смолиных, В.Е. Попкова и других.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	16	
Тема 33. Советское искусство 1980-х гг.	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ПК 1.3 ПК 1.7
	Творчество нового поколения художников, 1970-1980-х гг. Символизм эпохи застоя. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой и других.	2	
	Текущий контроль по дисциплине	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	6	
Текущий контроль по дисциплине в форме проверки домашних заданий, устного опроса, письменной проверочной работы			
Консультации		10	
Промежуточная аттестация (экзамен)		2	
Всего за семестр:		78	
ВСЕГО:		448	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты «Истории искусств и мировой культуры», оснащенные оборудованием: компьютером; видеопроектором с экраном; рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Барташевич, А. А. Художественная обработка дерева : учебное пособие / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. — 2-е изд., стер. — Москва : Директ-Медиа, 2022 — 256 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685147> — Библиогр.: с. 249 — ISBN 978-5-4499-3007-1. — Текст : электронный.
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

в) учебно-методическая литература

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать : актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	Знает приемы организации самостоятельной работы в учебных и научных целях. Знает различия между станковым и декоративно-прикладным искусством. Имеет представления о музейных ценностях мировой культуры. Знает истоки народного творчества Знает приемы изображения человека и окружающей среды в рамках различных художественных школ и стилей, законы стилизации орнамента в декоративно-прикладном искусстве.	Устные опросы, контрольная работа Промежуточная аттестация в форме дифф.зачета, экзамена и контрольной работы.

<p>методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</p>		
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>обосновывать избранную методику реставрационных работ</p> <p>изъясняться с применением профессиональной терминологии</p>	<p>Владеет знаниями по истории искусства достаточными для того, чтобы проводить анализ конкретного произведения и обосновывать выбор методики реставрации.</p> <p>Владеет различными технологиями для поиска информации и работы с ней и совершенствует свои навыки.</p> <p>Организовывает самостоятельную работу в учебных и научных целях. Самостоятельно выбирает методы решения поставленных задач в учебной работе.</p> <p>Ориентируется в различных источниках информации, умеет с ними работать и проводить критический анализ.</p> <p>Владеет навыками коллективной работы.</p> <p>«Отлично» Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области</p> <p>«Хорошо» Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	<p>Устные опросы, контрольная работа Промежуточная аттестация в форме дифф.зачета, экзамена и контрольной работы</p>

	<p>«Удовлетворительно» Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>«Неудовлетворительно» Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p>	
--	--	--