

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.07**

### Цветоведение

Учебный план: № 24-02-1-24

Код, наименование  
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация  
выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

#### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>87</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>63</b>	
	Лекции, уроки	13	
	Практические занятия	50	
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	4	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Карманова А.Е.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Васильева А.А.  
(Ф.И.О., подпись)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел  
СПБГУПТД: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07 «Цветоведение»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры)</li> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы</li> <li>- проводить химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов</li> <li>- изъясняться с применением профессиональной терминологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных</li> <li>- правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7
	Цели и задачи курса. Систематика, классификация цветов, иерархия – главные и второстепенные цвета	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b>	2	

	Выполнить упражнение по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему Классификация цвета	2	
<b>Тема 2. Освещённость реального объекта и свет в изображении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Освещённость реального объекта и свет в изображении. Проанализировать цветовосприятие при разных источниках освещения. Особенности дневного и искусственного освещения.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнить упражнение на изменение объёмности в зависимости от направленности света (освещённость снизу, сверху, сбоку), с применением ахроматических цветов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад на тему «Влияние освещения на цветовосприятие»	2	
<b>Тема 3. Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	17	ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7
	Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета. Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека.	3	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	12	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнить ряд упражнений на изучение явления «симультанный контраст». Расположить на полосе оранжевого цвета (5X18 см) три маленьких серых квадрата: первый серый цвет содержит немного синего цвета, который соответствует появлению симультанного контраста; второй серый – нейтрален и тоже подвержен симультативным изменениям, но в меньшей степени; третий серый цвет содержит примесь оранжевого цвета – это уничтожает симультанное действие. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Контраст цветового насыщения. 1. Выполнить сетку, в которой за счет контрастного сопоставления цветов добиться их максимального звучания. 2. Выполнить сетку, в которой показать переход красно-оранжевого цвета (от одной вершины сетки к другой) от теплого к холодному ( можно показать и в пределах сине зеленого цвета и т.д.). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	2	
<b>Практическое занятие № 5</b> Контраст дополнительных цветов Выполнить композицию (сетку) из красного	2		

	и зеленого цветов и различных модуляций, возникающих при их смещении. Материалы для выполнения задания: Формат А-3/4, гуашь, кисть, бумага.		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Выполнить упражнение на контраст тёплых и холодных цветов (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.	2	
	<b>Практическое занятие № 7</b> Выполнить упражнение на контраст тёмного и светлого (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.	2	
	<b>Практическое занятие № 8</b> Текущий контроль (Оценка результатов выполнения практической работы)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему «Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека»	2	
<b>Тема 4.</b> <b>Гармонизация цветовых сочетаний.</b> <b>Виды цветовых гармоний.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7
	Гармонизация цветовых сочетаний. Виды цветовых гармоний. Алгоритм их поиска и применение их в живописи	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (однотоновая цветовая гармония) Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	2	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (родственно-контрастная цветовая гармония, родственная цветовая гармония). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему: Цветовые сочетания	2	
<b>Тема 5</b> <b>Типы колорита и их место в живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7
	Типы колорита и их место в живописи. Изучение колорита живописных произведений разных эпох. Анализ и поиски колористических решений.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 11</b> Выполните упражнения на изучение типов колорита: Насыщенный или яркий колорит (сфера применения этого типа колорита – народное искусство, городской фольклор, агитационная и рекламная графика, в детском, молодёжном и спортивном дизайне); Разбелённый колорит (помесь белого цвета	2	

	к цветам произведения); Приглушённый колорит (добавление серого) Зачернённый колорит (добавление черного цвета).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему: Колорит живописных произведений разных эпох	<b>2</b>	
<b>Тема 6</b> <b>Символика цвета в традициях и культурах разных народов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7
	Символика цвета в традициях и культурах разных народов. Культура Древнего Египта, Греции, Древнего Востока, Славян.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 12</b> Сравнить цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения, используя иллюстрации живописных полотен известных мастеров.	2	
	<b>Практическое занятие № 13</b> Текущий контроль (Оценка результатов выполнения практической работы)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на тему: Цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения	<b>4</b>	
<b>Тема 7 Изучение техники живописи старых мастеров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 02, ПК.1.1, ПК 1.4, ПК.1.7
	Изучение техники живописи старых мастеров. Эпоха возрождения, Голландия, Импрессионисты, Передвижники.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>22</b>	
	<b>Практическое занятие № 14</b> Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения.	6	
	<b>Практическое занятие № 15</b> Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века	6	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...)	6	
	<b>Практическое занятие № 17</b> Изучение техники живописи русских художников 19 века	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить презентацию на выбранную тему. Подготовка к зачету	<b>6</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>	<b>87</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Рисунка и живописи», мастерская живописи (скульптуры), оснащенные оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, табуреты – подставки под краски; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные и электронные издания**

###### **а) основная учебная литература**

1. Епифанова Е.Г. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Епифанова Е.Г., Савочкина Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022.— 153 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/120176>.— IPR SMART, по паролю.
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139654.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### **б) дополнительная учебная литература**

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110042.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

###### **в) учебно-методическая литература**

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных</li> <li>- правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи</li> </ul>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов цветоведения и колористики, теорию живописных техник, законы свето-воздушной перспективы, правила построения цветовых гармоний. Владеет знаниями по о химическом составе красок.</p> <p><b>«Отлично»</b> Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы полностью завершены и не требуют доработки. Работы индивидуальны, имеют свой авторский почерк, авторскую стилистику.</p> <p><b>«Хорошо»</b> Представлены все работы в соответствии с пройденными темами. В работах применены полученные знания и умения. Работы завершены, но требуют несущественных доработок. Подход к выполнению работ ответственный, но стандартный.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры)</li> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы</li> <li>- проводить химическую обработку с последующей промывкой от химических реагентов</li> <li>- изъясняться с применением профессиональной терминологии.</li> </ul>	<p><b>«Удовлетворительно»</b> Представлены менее 60% работ, от требуемого объема В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены. Подход к выполнению работ стандартный.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> Представлены менее 30% работ, от требуемого объема. В работах есть ошибки и неточности. Работы не завершены, требуют существенных доработок.</p>	