

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность

Учебный план: №24-02-1-24

Код, наименование
специальности: 54.02.04. Реставрация

Квалификация выпускника Художник - реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение	Зачет, контр. раб., курс. раб., экзамен	1545	1031	431	600	90	КП	424	4-8
УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	Зачет	144						144	4,5
УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	Зачет	72						72	5
ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика	Зачет	288						288	6,7
ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен	экзамен								8
Итого		1545	1031	431	600	90		424	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Минобрнауки России от **27.10.2014 N 1392 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Шинкарев Г.С.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Васильева А.А.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ 01	ВД Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
ПК 1.2	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4	Проводить необходимые физико-химические исследования
ПК 1.5	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации
ПК 1.7	Владеть профессиональной терминологией

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет (ОК1-ОК 9; ПК 1.1-ПК1.7); основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации; основные утвержденные методы консервации произведений искусства; основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и
-------	--

	искусствоведческих данных; правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства; основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников
Уметь	определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; обосновывать избранную методику реставрационных работ
Иметь практический опыт	применения основных методов консервации произведений искусства; оформления реставрационной документации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю	
			Обучение по МДК			Практики						
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная				
Лекции	Практические занятия	консультации										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7	МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение	1545	1031	431	600	90					424	
ОК 02.; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7	УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)						144				144	
ОК 02.; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7	УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах						72				72	
ОК 03.; ОК 04.; ОК 06.; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7	ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика							288			288	
	ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен											
	Всего:	1545	1031	431	600	90	216	288			424	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение		1545
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА		
Тема 1.1. История реставрации	Содержание	20
	История реставрации в мире.	2
	История зарождения реставрации в России.	2
	Главные цели консервационно-реставрационного процесса.	2
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие - Подбор материалов. Выполнить ковчег и нанести засечки	6
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1. 2. Музейное хранение памятников искусства	Содержание	20
	Музейное хранение памятников искусства.	2
	Транспортировка и упаковка произведения.	2
	Меры безопасности при работе в мастерской.	2
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие – Приготовление клея, проклейка основы и наклеивание паволоки	6
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.3. Обработка древесины и левкашени иконы	Содержание	22
	Характеристика шпонок. Способы крепления иконного щита.	2
	Общая характеристика паволоки и способы нанесения ей на основу.	2
	Левкас. Виды грунтов.	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие - Приготовление клея к левкашению доски	8
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.4. Характеристика деформаций, кракелюра и утрат	Содержание	26
	Деформации и разрушения.	2
	Кракелюры в левкасе.	2
	Разрушения левкаса под окладом.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Нанесение первого слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	10
	<i>Текущий контроль – устный опрос 1.1-1.4</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к текущему контролю	8
Тема 1.5. Классификация пигментов и характеристика	Содержание	24
	Классификация пигментов.	2
	Характеристика пигментов.	2
	Природные и синтетические пигментов.	2

покрывных слоев	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Нанесение второго слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.6. Золочение икон	Содержание	26
	Характеристика и виды золочения.	2
	Сусальное золото и серебро.	2
	Твореное золото и серебро.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Нанесение второго слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	10
	<i>Текущий контроль – тестирование 1.5-1.6</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к текущему контролю	8
Тема 1.7. Укрепление красочного слоя	Содержание	28
	Коллагеновые клеи.	4
	Синтетические клеи.	2
	Характеристика полимеров.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Нанесение 5-7 слоя левкаса, просушка и отшлифовка поверхности	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.8. Консервация левкаса и основы произведения	Содержание	26
	Металлические оклады.	4
	Укрепления икон.	2
	Восполнение утрат древесины.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Подготовка левкаса под золочение. Резьба по левкасу	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	8
Тема 1.9. Документация и материалы, применяемые для реставрации	Содержание	30
	Основы безопасности при работе в мастерской.	4
	Правила оформления фотодокументации.	2
	Реставрационный паспорт.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Нанесение на поверхность шеллака и Дух. Золочение и серебрение	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	10
Тема 1.10. Исследование произведений и методика послойного раскрытия	Содержание	28
	Предреставрационные исследования.	4
	Пробное раскрытие.	2
	Методика послойного раскрытия.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Росписи по золоту. Нанесение защитного лака	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к промежуточной аттестации	10
Консультации	12	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2

Итого за 4 семестр		264
Раздел 2. ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСИ		
Тема 2. 1. История технологии живописи, структура картины, виды живописи, классификация материалов	Содержание	16
	Характеристика устройства картин.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Выполнение описания сохранности произведения	10
Тема 2. 2. Типология и основные технологические свойства основ для живописи	Содержание	16
	Основы для живописи.	4
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие – Выполнение фотофиксацию <i>Текущий контроль – устный опрос 2. 1.- 2. 2</i>	10 2
Тема 2.3 Классификация, состав история использования различных грунтов для живописи	Содержание	16
	История грунтов для живописи.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Снятие оклада или подрамник с произведение, с повторной фотофиксацией	10
Тема 2.4. История красок, их состав и технологии изготовления. Химические, технологические и художественные свойства красок и их смесей	Содержание	16
	Свойство и состав красок для живописи.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Удаление поверхностных загрязнений и чистка тыльной стороны.	10
Тема 2.5. Лаковое покрытие картин. Составы, технология изготовления, технологические и художественные характеристики	Содержание	16
	Характеристика лаков для живописи.	4
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие – Удаление сложных загрязнений и пятен с тыльной стороны при помощи растворителей. <i>Текущий контроль – просмотр этапов реставрации</i>	10 2
Тема 2.6. Монументальная живопись – фрески, мозаики. История, основные школы, материалы и технологии	Содержание	30
	Монументальное искусство.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Восполнение утрат древесины. Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	10 14
Тема 2.7. Темпера живопись на доске. История и особенности технологии	Содержание	28
	Изучение темперной живописи.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Борьба с жуками точильщиками и микроорганизмами Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	10 14
Тема 2. 8. Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи	Содержание	30
	Каноническая иконопись.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Оформление «Реставрационного паспорта» Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	10 14
Тема 2. 9. Масляная живопись. История,	Содержание	29
	Технология масляной живописи.	8

основные технологические приемы	В том числе практических занятий	7
	Практическое занятие – Оформление Фотодокументации.	7
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к промежуточной аттестации	14
Консультации		12
Промежуточная аттестация – экзамен		2
Итого за 5 семестр		211
РАЗДЕЛ 3. ПОВРЕЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ		
Тема 3. 1. Повреждения памятников искусства. Классификация по природе их происхождения (биологические, социальные и т.д.)	Содержание	28
	Повреждения памятников искусства.	6
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие – Укрепление грунта. <i>Текущий контроль</i> – Устный опрос	20 2
Тема 3. 2. Классификация повреждений деревянной основы и ее составляющих (шпонок, рам и т.д.)	Содержание	26
	Устройство и характеристики шпонок.	6
	В том числе практических занятий	20
Тема 3. 3. Способы консервации и укрепления деревянной основы обзор материалов и инструментов	Содержание	26
	Восполнение и заделка трещин основы.	6
	В том числе практических занятий	20
Тема 3. 4. Подрамник, его устройство. Классификация подрамников. Возможные повреждения, способы укрепления	Содержание	42
	Разновидность и конструкция подрамников.	6
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие – Подготовка и растягивание картины на рабочий подрамник. Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	10 26
Тема 3. 5. Повреждения холста, их классификация и причины появления. Основы консервации и укрепления	Содержание	44
	Кракелюры картин и разрывы.	6
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие – Укрепление с распоркой на медово-спиртовой раствор <i>Текущий контроль</i> – просмотр этапов реставрации	10 2
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
Тема 3. 6. Повреждения грунта. Классификация. Основы консервации и укрепления грунта (на деревянной и на тканевой основе).	Содержание	52
	Классификация. Основы консервации и укрепления грунта.	6
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие - Укрепление левкаса Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	20 26
Тема 3. 7. Повреждения красочного слоя. Причины повреждений, основы укрепления и консервации красочных слоев различной природы	Содержание	52
	Характеристика повреждений красочного слоя.	6
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие - Укрепление красочного слоя Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	20 26

Тема 3. 8. Повреждения лакового покрытия, их классификация и причины появления. Способы регенерации лака. Метод Питтенкофера	Содержание	47
	Кракелюры лакового слоя.	6
	В том числе практических занятий	15
	Практическое занятие – Бортовое укрепление рест. грунтом	15
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	26
Консультации		16
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Итого за 6 семестр		335
РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ		
Тема 4. 1. Устройство реставрационной мастерской. Предреставрационные исследования произведений искусства. Виды. Материалы. Оборудование	Содержание	25
	Электрооборудование.	6
	Вентиляция и освещение.	6
	Микроскопы	3
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Предреставрационные исследования	10
Тема 4. 2. Классификация памятников. Документальное сопровождение реставрационных мероприятий	Содержание	32
	Реставрационный паспорт.	8
	Фотодокументация.	7
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие - «Оформление исторической справки»	14
	Текущий контроль – просмотр этапов реставрации	2
Тема 4. 3. Обзор материалов и инструментов для превентивной консервации и профилактического укрепления памятника	Содержание	28
	Требование и правило превентивной консервации.	8
	Профилактическое укрепление.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие – Подготовка картины для натяжки на экспозиционный подрамник.	16
Тема 4. 4. Работа с органическими клеями. Особенности технологии и использования. Профилактическая заклейка. Технология, материалы и инструменты	Содержание	32
	Укрепление на коллагеновые клеи.	8
	Свойства материалов для консервации.	4
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие - Укрепление на синтетические клеи	20
Тема 4. 5. Подготовка памятника к консервации и реставрации. Рабочий подрамник, особенности натяжки	Содержание	49
	Подготовительные работы перед консервацией.	8
	Растяжка на рабочий подрамник.	4
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие – Дублирование кромок	20
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	17
Тема 4. 6. Укрепление элементов памятника: основы, грунта, красочного слоя, покрывного слоя. Различные методы, материалы, инструменты,	Содержание	57
	Укрепление шелушения красочного слоя.	10
	Укрепление с подведением клея К9.	8
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие – Снятие заклеек и чистка лицевой стороны	20
	Текущий контроль – просмотр этапов реставрации	2

особенности работы	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	17
Тема 4. 7. Основы работы с растворителями, расчет концентрации подбор состава. Техника безопасности	Содержание	35
	Загеливание растворителей.	8
	Работа с растворителями.	6
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие - Работа с растворителями	4
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	17
Тема 4. 8. Способы раскрытия произведений искусства от поверхностных загрязнений. Алгоритм и особенности процесса. Инструменты и материалы	Содержание	45
	Удаление пыли и копоти.	8
	Удаление помутнений с поверхности.	8
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие - Пробное раскрытие	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям, к экзамену	19
Консультации		16
Промежуточная аттестация – экзамен		2
Итого за 7 семестр		320
РАЗДЕЛ 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ		
Тема 5. 1. Раскрытие произведений живописи. Методы удаления поздних наслоений, последовательность операций, терминология	Содержание	38
	Правило раскрытия.	6
	Раскрытие «В сухую».	6
	Пробное раскрытие.	6
	Послойное раскрытие.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие - Послойное раскрытие	16
Тема 5. 2 Дублирование картин. Подбор материала, порядок проведения операции	Содержание	36
	Подготовка авторского холста.	10
	Проклейка дублировочного холста.	6
	Перевод контуров и склеивание.	4
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие - Дублирование картин	14
	Текущий контроль – просмотр этапов реставрации	2
Тема 5. 3. Методы восполнение утрат доски, материалы, инструменты технология	Содержание	34
	Восполнение утрат основы древесины.	10
	Шлифовка и выравнивание поверхности.	6
	Тонировка вставок.	6
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Восполнение утрат доски	12
Тема 5. 4. Заделка прорывов холста, технология, материалы, инструменты	Содержание	55
	Армирование утрат холста.	10
	Наклеивание вставок из холста.	6
	Восполнение утрат холста на ПВБ.	6
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Заделка прорывов холста	12
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	21
Тема 5. 5. Технологии реставрации и восполнения утрат	Содержание	57
	Бортовое укрепление и подведение грунта.	22
	В том числе практических занятий	14

грунта. Материалы и инструменты	Практическое занятие - Подведение рест. грунта	14
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	21
Тема 5. 6. Материалы и методики восполнения утрат красочного слоя, восстановление цвета и фактуры авторского мазка	Содержание	61
	Тонировки отреставрированной живописи.	22
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие - Тонировки	16
	Текущий контроль – просмотр этапов реставрации	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	21
Тема 5. 7. Упаковка, транспортировка и экспонирование отреставрированных произведений живописи	Содержание	48
	Транспортировка и экспонирование произведений.	17
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие - Транспортировка и экспонирование	12
Курсовой проект (работа)	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка к практическим занятиям	19
		50
	Практическое занятие - Сбор материала.	2
	Практическое занятие - Сбор материала по копии.	2
	Практическое занятие - Сбор материала по цветоведению.	2
	Практическое занятие - Сбор материала о художнике.	2
	Практическое занятие - Сбор материала о эпохе.	2
	Практическое занятие - Подбор материала о современниках.	2
	Практическое занятие - Анализ материала масляной живописи.	2
	Практическое занятие - Анализ живописного процесса старых мастеров.	2
	Практическое занятие - Рецептуры применяемые для грунтовки холста.	2
	Практическое занятие - Краски и пигменты.	2
	Практическое занятие - История создания картины	2
	Практическое занятие - Редактирование собранной информации.	2
	Практическое занятие - Редактирования иллюстраций.	2
	Практическое занятие - Выводы и впечатления о посещении музея.	2
	Практическое занятие - Консультации и проверка.	2
	Практическое занятие - Консультации и проверка.	2
	Практическое занятие - Этапы копирования.	2
	Практическое занятие - Подбор иллюстраций	2
	Практическое занятие - Компоновка иллюстраций в курсовой.	2
	Практическое занятие - Презентация.	2
	Практическое занятие - Итоги и выводы копирования.	2
	Практическое занятие - Заключение	2
	Практическое занятие - Редактирование презентации.	2
	Практическое занятие - Проверка презентации.	2
	Защита курсовой работы (проекта)	2
	Самостоятельная работа обучающихся – оформление пояснительной записки и подготовка к защите	2
Темы курсовых проектов должны соответствовать современному состоянию культуры, искусства, науки и мировым тенденциям в области реставрации, живописи и		

<p>декоративно-прикладного искусства. Темы КП рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин.</p> <p>Тематика курсовых работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реставрация живописного полотна, с последующим анализом технологий реставрационных мероприятий и изучением стилистики и манеры письма конкретного художника, чье полотно является объектом реставрации. - анализ живописного направления на примере творчества художника и выполнение живописного полотна в манере и стилистике конкретного художника. - анализ одного из направлений декоративно-прикладного искусства и выполнение серии работ в этом направлении. 	
Консультации	34
Промежуточная аттестация – контрольная работа	2
Итого за 8 семестр	415
Итого по модулю	1545
<p>УП.01.01 Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</p> <p>Виды работ</p> <p>Зарисовки городского пейзажа, людей и окружающих предметов.</p> <p>Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа.</p> <p>Композиционно - сюжетное построение пространственного пейзажа.</p> <p>Выполнение этюдов с передачей пространства</p> <p>Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк.</p> <p>Подбор материала с иллюстрациями пейзажей.</p> <p>Декоративно - силуэтное решение этюдов травянистых растений.</p> <p>Объемно – пространственное решение при выполнении зарисовок деревьев и его частей.</p> <p>Живописное решение пейзажей с архитектурными элементами.</p> <p>Подбор материала с иллюстрациями пейзажей. Серия этюдов городского пейзажа.</p> <p>Выполнение живописного пейзажа с передачей состояния утра, восход солнца</p> <p>Промежуточная аттестация (4,5 семестр) – зачет с оценкой</p>	144
<p>УП.01.02 Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах</p> <p>Виды работ</p> <p>Зарисовки городского пейзажа, людей и окружающих предметов. Живописное решение этюдов и рисунков с элементами городского пейзажа.</p> <p>Отбор и изучение объектов. Выполнение этюдов с передачей пространства.</p> <p>Отбор памятников искусства по типам, видам, стилям.</p> <p>Основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе</p> <p>Серия этюдов, характеризующих выбранное место: набережная, деревня, старый город, заброшенный парк.</p> <p>Подбор материала с иллюстрациями пейзажей.</p> <p>Разработка 5 эскизов памятников в технике графики.</p> <p>Изображение памятника культуры в масле.</p> <p>Использование современных методов и компьютерных технологий при создании творческой работы: создание презентаций по индивидуальному заданию</p> <p>Анализ поставленных задач и определение с выбором красочного материала.</p> <p>Свободное и грамотное изложение информации во время презентации работы; -</p> <p>Пользование профессиональной терминологией</p> <p>Грамотное оформление отчета, изложение информации в печатном исполнении.</p> <p>Оформление презентации в PowerPoint</p> <p>Промежуточная аттестация (5 семестр) – зачет с оценкой</p>	72

<p>ПП.01.01 Производственная практика, музейная практика</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Выполнение описания объекта. 2- Описание сохранности. 3- Фотофиксация. 4- Фотодокументация. 5- Изучение, как хранятся произведения. 6- Замер ТВР. 7- Описание специфики освещения и отопления в помещении. 8- Оформление отчета. <p>Промежуточная аттестация (6,7 семестр) – зачет с оценкой</p>	<p>288</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме Квалификационного экзамена</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская реставрации с помещением для хранения произведений искусства), оснащенная рабочими местами по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами, столами, экспозиционными подрамниками, табуреты – подставки под краски, настольные лампы, реставрационное оборудование; рабочее место преподавателя; доска для мела, наглядный материал,

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении демонстрационных экзаменов и указанных в инфраструктурных листах документации по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

Производственная практика реализуется не производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Печатные и электронные издания

а) основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

- 1 Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

3.2.2 Дополнительные источники:

- 1.Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
- 2.Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)	Анализирует пропорции человеческого тела, предметов окружающей среды и может восстановить утраченные элементы изображения.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:
ПК 1.2 Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ	Анализирует и устанавливает причины разрушения, определяет состояние сохранности объекта реставрационных работ.	- на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной, производственной практики;
ПК 1.3 Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных	Грамотно анализирует исторические и искусствоведческие данные.	- защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу,
ПК 1.4 Проводить необходимые физико-химические исследования	В соответствии с поставленной целью и задачами может проводить необходимые физико-химические исследования.	
ПК 1.5 Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ	С учётом полученных знаний может обосновать выбор методики проведения реставрационных работ.	

ПК 1.6 Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации	С учётом полученных знаний и приобретаемого опыта может проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	квалификационному экзамену
ПК 1.7 Владеть профессиональной терминологией	Владеет профессиональной терминологией	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место реставратора в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники.	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Определяет виды и причины разрушений, описывает состояние сохранности произведений до реставрации; определяет методы реставрационных работ, обосновывает их эффективность и оценивает качество.	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Оценивает риски и может принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Грамотно ориентируется в различных современных теориях, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи по реставрационным мероприятиям различного уровня сложности. Анализирует работы современных реставраторов.	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности	