

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП. 04**

**Живопись с основами цветоведения**

Учебный план: 24-02/1/16

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>272</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>232</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	208	
	Консультации	24	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа	4,5,7	
	Курсовой проект (работа)	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии:

Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу:

Корабельникова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	26	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды		

	(последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.		ОК 04
	<b>В том числе, практических занятий.</b>	<b>26</b>	
	<u>Практическое занятие № 1.</u> «Цветовой круг» (по И.Иттону) формат А3 (акварель или гуашь на выбор преподавателя)	2	
	<u>Практическое занятие № 2</u> Основные характеристики цвета. Понятие тоновой шкалы. Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов). Формат А3. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<u>Практическое занятие №3</u> Контраст. Выполнить формальную композицию с использованием определенных контрастов: 1. Контраст дополнительных цветов 2. Контраст основных цветов <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<u>Практическое занятие № 4</u> Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Выполнить формальную композицию с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). 1. Родственно-контрастная 2. Родственная <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	4	
	<u>Практическое занятие № 5</u> Колорит. Выполнение одного и того же изображения (пейзаж) в различных колоритах. Формат А3. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<u>Практическое занятие №6</u> «Натюрморт из бытовых предметов 3 шт. в теплом колорите» - модульная живопись (обусловленный модуль) Формат А3 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<u>Практическое занятие № 7</u> «Натюрморт из бытовых предметов 3 шт. в холодном колорите»- модульная живопись (условный модуль). Формат А3	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнения по теме 1. Выполнение эскизов по следующим заданиям на контраст и гармонию.	<b>6</b>	
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>	
	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – дифференцированный зачет</b> ( <i>просмотр работ</i> )	<b>2</b>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>36</b>	
<b>Тема 2.</b> <b>Натюрморт из</b> <b>бытовых</b> <b>предметов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>34</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Натюрморт в определенной цветовой гамме. Изучение различных приемов в акварельной и гуашевой технике.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>34</b>	
	<u>Практическое занятие №8</u> Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. Формат А3 (гуашь или акварель на выбор преподавателя)	6	

	<b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы		
	<u>Практическое занятие №9</u> Выполнение предыдущей постановки (№9) с поиском живописных отношений при искусственном освещении. Полная палитра. Формат А3 (гуашь или акварель на выбор преподавателя) <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	6	
	<u>Практическое занятие №10</u> Краткосрочные этюды драпировки (на горизонтальной и вертикальной поверхности) Формат А3 (гуашь или акварель на выбор преподавателя) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
	<u>Практическое занятие №11</u> Натюрморт из бытовых предметов и геометрических тел с выявлением рефлексов. Формат А3 (гуашь или акварель на выбор преподавателя) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	8	
	<u>Практическое занятие №12</u> Классический этюд контрастного натюрморта из бытовых предметов 4-5 шт. при искусственном освещении. Формат А3 (гуашь или акварель на выбор преподавателя)	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнение по теме 2. Краткосрочные этюды драпировок.	12	
	<b>Консультация</b>	2	
	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - контрольный просмотр работ</b>	2	
	<b>Всего в семестре</b>	<b>50</b>	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
<b>Изучение гуашевой техники в тематических постановках.</b>	Режиссура освещения. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения живописи. Написание предметов стекло, металл и др.	40	
	<b>В том числе, практических занятий.</b>	40	
	<u>Практическое занятие №13</u> Декоративный натюрморт в стиле витраж. Формат А2 (гуашь) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	10	
	<u>Практическое занятие №14</u> Натюрморт из предметов стеклянного мира при искусственном освещении. Формат А2 (гуашь) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	10	
	<u>Практическое занятие №15</u> Тематический натюрморт с применением металлических предметов при искусственном освещении. Формат А2 (гуашь) <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	10	
	<u>Практическое занятие №16</u> Тематический натюрморт в интерьере с архитектурным элементом (со слепком или с головой) Формат А2 (гуашь)	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 3:</b> Краткосрочные этюды стеклянных и металлических предметов.	2	
	<b>Консультация</b>	2	
	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - контрольный просмотр работ</b>	2	
	<b>Всего в семестре</b>	<b>46</b>	

<b>Тема 4. Стили в искусстве и в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Понятие стиля в искусстве и в живописи. Декоративность, как прием художественно-образного мышления. Анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров.		
	<b>В том числе, практических занятий:</b>	<b>48</b>	
	Практическое занятие №17 Краткосрочные этюды фигуры человека. Формат А2 (акварель) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
	Практическое занятие №18 Краткосрочные этюды кисти и стопы человека. Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	8	
	Практическое занятие №19 Этюд классического натюрморта с гипсовой головой. Формат А2. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	10	
	Практическое занятие №20 Сложный многоуровневый натюрморт. Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	10	
	Практическое занятие №21 Выполнение серии копий с произведений известных художников. Формат А4. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
Практическое занятие №22 Этюд многоуровневого стилизованного натюрморта в манере известного художника.	8		
<b>Курсовая работа</b> (выполнение курсовой работы является обязательным)			ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
<p><b>Тема: Выполнение декоративного натюрморта в манере выбранного художника.</b></p> <p>Курсовая работа - первая научно-практическая работа обучающихся. Выполнение курсовой работы по дисциплине "Живопись с основами цветоведения" является обязательным для обучающихся и проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развития воображения,</li> <li>– развития творческого потенциала обучающихся,</li> <li>– умения сочинять живописную композицию,</li> <li>– закрепления знаний по цветоведению,</li> <li>– умения составлять цветовую гармонию,</li> <li>– развития навыков работы с художественными материалами,</li> <li>– умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта,</li> <li>– овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности,</li> <li>– закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов,</li> <li>– умения организовывать последовательность этапов выполнения творческой работы, развития ответственности, организованности и инициативности.</li> </ul> <p><b>Тематика курсовой работы</b> (проекта) Предлагаются имена следующих художников:</p>			

Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Краткосрочные этюды с фигуры человека, исследование манеры выбранного художника, выполнение набросков, этюдов, оформление пояснительной записки, оформление пояснительной записки		<b>18</b>	
<b>Консультация по выполнению курсовой работы</b> (копирование работ выбранного художника, эскизирование, выполнение натюрморта в манере выбранного художника)		<b>18</b>	
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – Защита курсовой работы</b>		<b>6</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>90</b>	
<b>Тема 5 Изображение человека</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>46</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Моделирование тоном, цветом головы, фигуры человека.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>46</b>	
	Практическое занятие № 21 Этюд гипсовой фигуры в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	12	
	Практическое занятие № 22 Краткосрочные этюды головы человека. Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	10	
	Практическое занятие № 23 Изображение сидящей фигуры человека в интерьере. Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	12	
	Практическое занятие №24 Декоративный портрет (автопортрет) Формат А2 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	12	
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Завершение работы над темой, оформление выставки		<b>2</b>	
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - контрольный просмотр работ</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>50</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>272</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен:

Кабинет, Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран,

подиум (для натюрморта),

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов)



## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### 3.2.1 Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018. — 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018340](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340), по паролю.
2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018. — 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201878](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878), по паролю.

### 3.2.2. Электронные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :  природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.  Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке « <b>отлично</b> ».	Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося, при контрольном просмотре работ. Экспертный просмотр работ и оценка защиты курсовой работы

<p>композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, ставится оценка <b>«хорошо»</b>. Соответственно, не усвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку <b>«удовлетворительно»</b> или <b>«неудовлетворительно»</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>обучающимся</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветное состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветное состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветное состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды использованием различных техник живописи</p> <p>Этот объем умений, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>«отлично»</b>.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, ставится оценка <b>«хорошо»</b>.</p> <p>Соответственно, не усвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку <b>«удовлетворительно»</b> или <b>«неудовлетворительно»</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося. Экспертный просмотр работ и оценка защиты курсовой работы обучающимся.</p>