

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.03

Рисунок с основами перспективы

Учебный план: 24-02/1/16

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	192	
	Из них аудиторной нагрузки	168	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	160	
	Консультации	8	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	24		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	5	
	Контрольная работа	3,4,6	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пигачев Ю.А.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	- Принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов на плоскости.	Содержание учебного материала	32	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Основные законы перспективы при изображении предметов, пространства, предметно-пространственных комплексов гипсовых фигур. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.		
	В том числе практических занятий	26	
	Практическое занятие № 1. Рисование куба и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4	
	Практическое занятие № 2. Рисование шара и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4	

	Практическое занятие № 3. Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 4. Рисование стоящего и лежащего конусов и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 5. Рисование стоящей и лежащей пирамид и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Текущий контроль – просмотр работ		
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения по теме 1 «Зарисовки предметов быта»	6	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ		2	
Всего часов в семестре		36	
Тема 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов, гипсовых розеток, гипсовых масок.	Содержание учебного материала	46	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, натюрмортов и гипсовых масок методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа. Линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном.		
	В том числе практических занятий	34	
	Практическое занятие № 6. Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 7. Рисование драпировки. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 8. Рисование простого натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов (3 предмета) Формат А3	6	
	Текущий контроль – просмотр работ		
	Практическое занятие № 9. Рисование сложного натюрморта из бытовых предметов. Формат А3	8	
	Практическое занятие №10. Зарисовка гипсового слепка уха «Давида». Формат А3	4	
	Практическое занятие №11. Рисование гипсовой маски «глаза «Давида». Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4	
	Текущий контроль – просмотр работ		
	Самостоятельная работа Упражнение по теме № 2 «Зарисовки частей лица»	12	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ		2	
Всего часов в семестре		50	
Тема 3 Рисование с помощью перспективы и заданных алгоритмов объемных предметов: черепа, головы	Содержание учебного материала	42	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Приемы и алгоритмы построения черепа и головы человека, мужской и женской голов, рук, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А так же моделирование формы тоном.		
	В том числе практических занятий	40	

человека, гипсовые маски.	Практическое занятие №12. Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 13. Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 14. Краткосрочный рисунок черепа в трех поворотах. Формат А2	6	
	Практическое занятие № 15. Краткосрочный рисунок «обрубков» и анатомической головы. Формат А2 (ПРН№15,16) – объединить в одном формате	6	
	Практическое занятие № 16. Рисование мужской или женской гипсовой головы. Формат А2 (ПРН№15,16) – объединить в одном формате	6	
	Практическое занятие № 17. Зарисовки головы человека в разных поворотах (5 голов) Формат А2 Текущий контроль – просмотр работ	4	
	Практическое занятие № 18. Краткосрочный рисунок головы в трех поворотах. Формат А2	6	
	Самостоятельная работа Упражнение по теме № 3 «Зарисовки головы человека с натуры»	2	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (просмотр работ)		2	
Всего часов в семестре		46	
Тема 4 Рисование поясного портрета и фигуры человека: сидящая и стоящая.	Содержание учебного материала	56	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А также моделирование формы тоном, головы и фигуры человека.		
	В том числе практических занятий	52	
	Практическое занятие № 19 Рисование скелета человека с натуры. (возможно использование пособия в аудитории). Формат А2	4	
	Практическое занятие № 20. Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с натуры. (возможно с пособия в аудитории). Формат А2 (ПРН№20 и 21 на одном формате)	4	
	Практическое занятие № 21. Рисование кисти руки и стопы человека с натуры. Формат А2 (ПРН№20 и 21 на одном формате) Текущий контроль – просмотр работ	4	
	Практическое занятие № 22. Пропорционирование. Зарисовки фигуры человека с натуры. Формат А2 Текущий контроль – просмотр работ	8	
	Практическое занятие № 23. Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры. Формат А2	8	
	Практическое занятие № 24. Рисование анатомической гипсовой фигуры. Формат А2	8	
	Практическое занятие № 25. Рисование стоящей фигуры человека, с опорой на одну ногу (возможно гипсовой). Формат А2	8	
	Практическое занятие № 26. Рисование сидящей фигуры человека. Формат А2 Текущий контроль – просмотр работ	8	
	Самостоятельная работа Упражнение по теме 4: наброски людей	4	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ		2	
Всего часов в семестре		60	
Всего		192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

3.2.2. Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

б) дополнительная учебная литература

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

в) учебно-методическая литература

1. Рисунок и основы перспективы. Практические работы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313, по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование объемных фигур из гипса [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019108, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>
2. Портал «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>
3. Интернет-издание Профобразование: <http://проф-обр.рф>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать : принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольный просмотр работ
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; демонстрирует выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Контрольный просмотр работ