

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
--------------	---

Учебный план: № 24-02-1-16
Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов								Семестр
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практич. занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Пром. аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	Диф. зачет, контр. раб., защита КП	260	240		222	18		20		5-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Диф. зачет, контр. раб.	136	120		114	6		16		4-6
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Диф. зачет, контр. раб.	100	96	60	30	6		4		7-8
УП.01.01 Выполнение дизайн-проекта	Диф. зачет	72						72		7
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю		12							12	8
Итого		580	456	60	366	30		112	12	

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Носков А.А., Козлова М.А., Старк М.В.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Натус Н.И.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М. А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **«Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> ● теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; ● законы создания колористики; ● закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; ● законы формообразования; ● систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); ● преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); ● принципы и методы эргономики; ● современные тенденции в области дизайна; ● систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; ● методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> ● проводить предпроектный анализ; ● разрабатывать концепцию проекта; ● находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; ● выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; ● владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; ● выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; ● создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; ● использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; ● создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; ● производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; ● изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; ● использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ● осуществлять процесс дизайн-проектирования; ● разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; ● проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; ● владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; ● осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> ● разработки технического задания согласно требованиям заказчика; ● проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; ● осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; ● проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Практики	работ курсовых (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК			Учебная	Производственная	Курсовых (проектов)				
			Всего	В том числе								
Лекции	Практические занятия	консультации		Курсовых (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1-1.2 ОК 01- 09	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	260	240		222	18				20		
ПК 1.3 ОК 01- 09	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	136	120		114	6				16		
ПК 1.4 ОК 01- 09	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	100	96	60	30	6				4		
ПК 1.1-1.4 ОК 01- 09	Учебная практика, Выполнение дизайн-проекта	72					72			72		
ПК 1.1-1.4 ОК 01- 09	Промежуточная аттестация	12									12	
	Всего:	580	456	60	366	30	72			112	12	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Дизайн-проектирование согласно требованиям заказчика		260
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		
Тема 1.1. Введение	Содержание Обзор курса «Дизайн-проектирование»	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1. Семинар по особенностям курса «Дизайн-проектирование»	2
Тема 1.2. Стили графического дизайна	Содержание История стилей графического дизайна: классическая книжная типографика, модерн (швейцарский стиль, Новая волна, «компьютерная революция») и постмодерн.	12
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие №2. Семинар о профессиональных источниках.	4
	Практическое занятие №3. Семинар по особенностям стилей графического дизайна	2
	Практическое занятие №4. Семинар по представителям графического стиля модерна или постмодерна Текущий контроль — студенческие доклады: представители одного из стилей	6
Тема 1.3. Цветоведение в дизайне	Содержание Основы теории цвета: физика света, физиология зрения, техники и технологии работы с цветом, а также практика цветоведения в дизайн-проектировании	10
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №5. Семинар об основах теории цвета и практики цветоведения в дизайне	2
	Практическое занятие №6. Семинар по основам Системы управления цветом (CMS) Текущий контроль — обсуждение источника по теме	4
	Практическое занятие №7. Подбор цветовых схем по одной из известных или предложенных систем гармонизации цветовых сочетаний	4
Тема 1.4. Формообразование в дизайне	Содержание Особенности иллюзии объема на плоскости, композиция в дизайне, эвристика формы, основы анимации и интеракций	16
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №8. Семинар об основах формообразования в дизайне: композиция, передача объема на плоскости, анимация и эвристика	6
	Практическое занятие №9. Формальная абстрактная композиция	2
	Практическое занятие №10. Особенности фотокомпозиции Текущий контроль — обсуждение источников по теме и экспертное наблюдение за выполнением практического задания	4
	Практическое занятие №11. Особенности анимации и опыта взаимодействия пользователя с интерфейсом	2

	Практическое занятие №12. Эвристика формы: передача значение через изображение	2
Самостоятельная работа обучающихся – поиск и знакомство с ключевыми и дополнительными источниками, подготовка презентаций к докладу по представителю стиля графического дизайна		2
Консультации		2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		46
Тема 1.5. Типографика в графическом дизайне	Содержание Основы типографики. Особенности языка и письменной речи. Связь теории и истории типографики. Типологии шрифтовых гарнитур. Теория типографики через традицию и опыт. Масштабы микро-, мезо- и макротипографики в дизайн-проекте. Цифровые словолитни и типографические возможности цифровых гарнитур.	28
	В том числе практических занятий	28
	Практическое занятие №13. Семинар об основах типографики в графическом дизайне	6
	Практическое занятие №14. Семинар на тему анатомии кириллического шрифта Текущий контроль — студенческие сообщения	6
	Практическое занятие №15. Плакат исторической типологии шрифтовых кириллических антикв	4
	Практическое занятие №16. Верстка электронной интерактивной книги	4
	Практическое занятие №17. Семинар об особенностях политик редакций Текущий контроль — студенческие сообщения	4
	Практическое занятие №18. Плакат подбора гармоничных шрифтовых пар	4
Тема 1.6. Системы идентификации	Содержание Основы проектирования дизайн-систем и систем идентификации ориентированных на экранный дизайн.	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №19. Семинар об основах айдентики	4
	Практическое занятие №20. Семинар с аналитикой о конкретных актуальных экранных айдентиках Текущий контроль — студенческие сообщения	4
Тема 1.7. Традиционная и интерактивная инфографика	Содержание Основы истории, теории и практики представления массива данных	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №21. Семинар об основах инфографики	4
	Практическое занятие №22. Плакат с инфографикой анализа личного времени студента Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением плаката	4
Тема 1.8. Основы экранного дизайн-проектирования	Содержание Основы стратегии и тактики проектирования, а также введения в эксплуатацию сайтов и мобильных приложений	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №23. Семинар об основах проектирования в экранном дизайне	4
	Практическое занятие №24. Плакат с аналитической инфографикой типологии сайтов Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением плаката	4

Самостоятельная работа обучающихся		12
Подготовка на основании предлагаемых источников сообщений и докладов по истории, теории и практике типографики, а также сбор данные и макетирование плакатов.		
Консультации		2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		68
Тема 1.9. Концепция дизайн-проекта	Содержание Рыночные исследования, дизайн-исследования, составление технического задания	20
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие №25. Семинар об основах проведения предпроектных исследований Текущий контроль — устный опрос	12
	Практическое занятие №26. Проект образца ТЗ для дизайна сайта	4
	Практическое занятие №27. Проект образца ТЗ для дизайна мобильного приложения	4
Тема 1.10. Экранное макетирование	Содержание Проектирование пользовательского опыта, интерфейса и визуального оформления экранных изделий дизайна	32
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие №28. Семинар об основах экранного макетирования Текущий контроль — устный опрос	4
	Практическое занятие №29. Экранное макетирование Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работ	12
	Практическое занятие №30. Проект алгоритма составления пользовательского маршрута (User-flow)	8
	Практическое занятие №31. Проект алгоритма составления карты пользовательских маршрутов (Customer Journey Map)	8
Тема 1.11. Экранное моделирование	Содержание Средства моделирования, размещение проектов в сети, адаптация и администрирование дизайн-проекта	16
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №32. Семинар об основах экранного моделирования Текущий контроль — устный опрос	2
	Практическое занятие №33. Экранное моделирование Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работ	6
	Практическое занятие №34. Проект алгоритма технической адаптации сайта	4
	Практическое занятие №35. Проект алгоритма продвижения и оптимизации сайта (Search Engine Optimization)	4
Самостоятельная работа обучающихся - работа с источниками для выполнения практических работ		2
Консультации		2
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		4
Всего в семестре		76
Тема 1.12. Особенности творчества дизайнера	Содержание Профессиональные кодексы дизайнера. Основы управления временем в дизайне. Связь дизайна и искусства через творчество.	18
	В том числе практических занятий	18

	Практическое занятие №36. Семинар об особенностях творчества дизайнера	6
	Практическое занятие №37. Проект маршрутной карты дизайнера	6
	Практическое занятие №38. Семинар на свободные темы профессиональной деятельности Текущий контроль — студенческие доклады	6
Тема 1.13. Исследования в дизайне	Содержание Особенности проведения профессиональных исследований: аспекты академического письма и исследовательской работы	30
	В том числе практических занятий	30
	Практическое занятие №39. Работа с источниками по веб-дизайну. Аспекты академического письма и исследовательской работы	4
	Практическое занятие № 40. Особенности разработки конкретной темы по истории, теории или практике экранного дизайна	4
	Практическое занятие № 41. Выбор темы плаката учебной инфографики и подбор подходящих источников	4
	Практическое занятие № 42. Сбор данных по теме плаката учебной инфографики	4
	Практическое занятие №43. Разработка образа подачи в макете плаката учебной инфографики (эскизы)	6
	Практическое занятие №44. Макетирование плаката учебной инфографики Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением макета	4
	Практическое занятие №45. Финальная отделка макета плаката	4
Консультации — по выполнению курсового проекта		12
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения исследовательской работы, выполнение курсовой работы		4
Курсовой проект (работа) Выполнение курсового проекта (работы) по МДК.01.01 является обязательным Темы курсового проекта (работы) над плакатом учебной инфографики: <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция стилей графического оформления текстов: от классики к постмодерну 2. Эволюция видов сеток графического оформления текстов и этапы проектирования сеток 3. История традиционных и региональных школ оформления плакатов 4. История надписи: от древности к экранной типографике 5. Структура истории, теории и практики дизайн-проектирования 6. Теория физики и физиологии восприятия цвета 7. Таксономия иллюзий цвета и формы в графическом интерфейсе 8. Система управления цветом в графическом дизайне 9. Физика пространства-времени и физиология его восприятия в графическом дизайне 10. Виды гармонии плоского пространства в графическом дизайне и фотографии: от академизма к дилетантизму 11. Гармония числовых пропорций в графическом дизайне 12. Историческая, функциональная и формальная типологии шрифтовых гарнитур: сочетаемость шрифтов по принципу контраста (например, таблица) 13. Масштабы типографического оформления в графическом дизайне: от очка литеры к полосе набора 14. Архитектура и анатомия кириллицы 15. Микротипографика: мощь гарнитуры шрифта, его метрики, опции выбора оформления, эталонный набор текста 		

16. Мезотипографика: стандарты, традиции и корректура верстки текста 17. Макротипографика: стандарты, традиция гармоний (сеток и композиции) и политики редакции 18. Особенности экранной типографики: хинтинг и сглаживание, возможности CSS, модульные сетки в отзывчивом макете 19. Техника экранной типографики: типы файлов, лицензии использования, места их поиска и применения, подбор подходящей гарнитуры шрифта 20. Функции и объем экранной айдентики, тактика ее проектирования в рамках продуктивной стратегии 21. Инфографика об инфографике (формы представления данных, тактика проектирования инфографики и отличия ее от иллюстрации) 22. Постановка цели, выбор средств, форма изделия и его содержание в экранном дизайне 23. Исследование рыночной ситуации, выбор стратегии, метрики успешности 24. Концепция, макет и модель экранного изделия дизайна (цель, стратегия, тактика общие детали UX, UI, IxD, VD) 25. Тактика проектирования сайтов Джесси Гаррета (комплексная стратегия проектирования, набор возможностей, структура проекта, компоновка интерфейса, визуальный дизайн) 26. Практика цветовой гармонии в различных теориях (Гете, Иттен, современность и пр.) 27. Таксономия техник работы с цветом: подбор, получение рецепта, цветокоррекция 28. Композитная фотография: панорамирование, широкий динамический диапазон и сдвиг фокусировки 29. Отличительные особенности видов, форматов графики и их назначение в графическом дизайне 30. Особенности динамики формообразования: анимация и интеракции в графическом интерфейсе 31. Особенности эвристики в графическом дизайне и тактика поиска идей при оформлении плаката 32. Особенности пиктограмм, идеограмм и фонем в графическом интерфейсе на примере проектирования набора графических знаков (т.е. «иконки» методом pixel-perfect) 33. Практика составления набора возможностей, выбор архитектуры проектов, оформление каркасов шаблонов и типовых страниц с адаптацией 34. Виды и особенности средств экранного проектирования 35. Размещение в сети: домен, сервер, файлы, апробация 36. Адаптация экранного проекта: техническая, а также продвижение и оптимизация (SEO)		
Промежуточная аттестация — защита курсового проекта		6
Всего в семестре		70
Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании		136
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		
Тема 2.1. Введение	Содержание Обзор курса «Основы проектной и компьютерной графики»	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1. Семинар по особенностям проведения курса «Основы проектной и компьютерной графики»	2
Тема 2.2. Основы проектирования систем экранной идентификации	Содержание Константы идентификации: форма знака, цветовая схема, шрифт. Объекты экранной идентификации, в которых отражаются константы, например: сайты, компьютерные и мобильные приложения, которые выступают с одной стороны как виртуальный продукт или услуга, так и с другой как способ достижения целей рекламы или презентации; а также отдельные цифровые презентации как часть документооборота; помимо	44

	этого навигационные элементы или визуальные индексы коммуникации в форме иконографии (пиктограммы и идеограммы), интерактивной инфографики и т.п.	
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие №2. Семинар по особенностям систем идентификации	2
	Практическое занятие №3. Семинар с анализами конкретных систем идентификации Текущий контроль — студенческие сообщения	8
	Практическое занятие №4. Поисковый этап дополнения системы идентификации иконографией	4
	Практическое занятие №5. Эскизный этап дополнения системы идентификации иконографией Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением проекта	4
	Практическое занятие №6. Проектный этап (макета) дополнения системы идентификации иконографией	8
	Практическое занятие №7. Защита итогового проекта Текущий контроль — студенческие сообщения	6
	Самостоятельная работа обучающихся Конспекты источников, подготовка к обсуждению, поиск и подготовка анализа системы идентификации, поиск идей для дополнения системы идентификации, прорисовка эскизов, проектирование и корректировка макетов, подготовка к подаче и защите итогового проекта	12
	Консультации	2
	Промежуточная аттестация — контрольная работа	2
	Всего в семестре	50
Тема 2.3. Основы цветоделения	Содержание Особенности и техники перевода из одного цветового пространства в другое.	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №8. Печатные пространства цвета: CMYK, duotone, bitmap	2
	Практическое занятие №9. Экранные пространства цвета: RGB и веб-палитра	2
	Практическое занятие №10. Технические пространства цвета для цветокоррекции и ретуши Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением практического задания	4
Тема 2.4. Основы цветокоррекции	Содержание Особенности технической, фундаментальной и художественной корректировок цвета	22
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие №11. Калибровка монитора (CMS)	4
	Практическое занятие №12. Контрасты тона, насыщенности и яркости	6
	Практическое занятие №13. Краевой контраст (резкость)	2
	Практическое занятие №14. Памятные цвета и паразитный оттенок	2
	Практическое занятие №15. Перекраска отдельного объекта	4
	Практическое занятие №16. Тонирование дополнительными цветами Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением практического задания	2
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения	2

	практической работы	
Тема 2.5. Основы ретуши	Содержание Особенности и техники реформирования растровых изображений	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №17. Векторные маски и коллаж	4
	Практическое занятие №18. Частотное разложение Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением практического задания	4
Тема 2.5. Основы автоматизации	Содержание Особенности и техники автоматизации: запись и воспроизведение действий, пакетная обработка, HDR, панорамы	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №19. High Dynamic Range (HDR)	2
	Практическое занятие №20. Панорамирование Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением практического задания	2
Консультации		2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		46
Тема 2.6. Основы многостраничной верстки	Содержание Основы использования специальных инструментов в веб-дизайне, аспекты копирования эталонного образца дизайна и создания интерактивного прототипа	36
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие №21. Семинар по основам многостраничной верстки	4
	Практическое занятие №22. Верстка интерактивного pdf	4
	Практическое занятие №23. Верстка различных лифлетов	6
	Практическое занятие №24. Верстка газетного и журнального разворотов	6
	Практическое занятие №25. Верстка брошюры втачку и внакидку Текущий контроль — экспертное наблюдение за выполнением практического задания	10
	Практическое занятие №26. Предпечатная подготовка макета	4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение источников по основам верстки	2
Консультации		2
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		2
Всего в семестре		40
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		100
Тема 3.1. Инвестиционная деятельность организации	Содержание учебного материала	6
	1.Инвестиционный процесс и классификация инвестиций	2
	2.Инвестиционная политика предприятия	2
	3. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций.	2
Тема 3.2. Издержки производства и обращения	Содержание учебного материала	18
	1.Понятие и состав издержек производства	2
	2.Классификация затрат по признакам	2
	3.Смета затрат на производство	2

	4.Калькуляция себестоимости и ее значение	2
	5. Безубыточный объем выпуска и продаж Текущий контроль: тестирование по теоретическому материалу и проверочная работа по расчету себестоимости товара	2
	В том числе, практических занятий	8
	Практическое занятие № 1 Расчет себестоимости проекта	2
	Практическое занятие № 2 Расчет графика безубыточности	4
	Практическое занятие №3 Калькуляция себестоимости товара	2
Тема 3.3. Цена в условиях рынка	Содержание учебного материала	10
	1.Цена и стратегии ценообразования	2
	2.Методы ценообразования на продукцию организации	2
	3. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 4 Расчет себестоимости и цены товара Текущий контроль – проверка хода выполнения практической работы, опрос	4
Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к контрольной работе		2
Консультации		2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		40
Тема 3.4. Продукция организации	Содержание учебного материала	16
	1.Понятие «продукт, «услуга», качество	2
	2.Производственная мощность	2
	3. Программа выпуска и реализации продукции	2
	4.Ассортиментная политика Текущий контроль - опрос	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 5 Расчет технико-экономических показателей производства	2
	Практическое занятие № 6 Расчет стоимостных показателей	4
	Текущий контроль Практическое занятие № 7 Проверочная практическая работа по теме 3.4	2
Тема 3.5. Финансовые результаты деятельности организации	Содержание учебного материала	12
	1.Доход организации, его сущность и значение	2
	2.Прибыль организации	2
	4.Рентабельность организации	2
	5.Налоговая и таможенная системы Текущий контроль: проверочная работа по расчету прибыли и рентабельности	2
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 8 Расчет прибыли, рентабельности	2
	Практическое занятие № 9 Распределение и использование прибыли	2
Тема 3.6. Планирование деятельности организации	Содержание учебного материала	16
	1.Рынок и план	2
	2.Этапы,элементы,методы и классификация планов	2
	3.Методологические основы планирования	2
	4. Стратегическое, оперативное планирование	2

	5.Бизнес-планирование	2
	6.Риски и методы управления рисками Текущий контроль: тестирование по теме 3.6	4
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 10 Составление бизнес-плана	1
	Практическое занятие № 11 Семинар «Государственное регулирование деятельности организации»	1
Тема 3.7. Рекламная деятельность организации	Содержание учебного материала	8
	1.Сущность,цели и функции рекламы	2
	2.Средства распространения рекламы	2
	3.Электронные средства массовой информации Текущий контроль: тестирование по теме 3.7	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 12 Презентация рекламы на услугу/товар	2
Самостоятельная работа обучающихся – решение домашних задач на прибыль и рентабельность организации, подготовка к зачету		2
Консультации		4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт (выполнение практикоориентированного задания)		2
Всего в семестре		60
Учебная практика		72
УП.01.01 Учебная практика, выполнение дизайн-проекта		
Виды работ		
Этап 1. Вводный инструктаж по технике безопасности на территории предприятия.		
Этап 2. Введение. Получение задания проекта – создание портфолио работ студента. Составление списка комплексного проектов печатного дизайна, этапов работы над ними.		
Этап 3 Предпроектное исследование. Сбор (электронный каталог) с исходными данными. Обозначение целей. Рубрикация		
Этап 4. Обозначение этапов проектирования. Сбор и анализ аналогов конкурентов проекта (мониторинг сайтов, книг, журналов и пр.). Виды. Типы.		
Этап 5. Коллаж, составление карты ассоциаций впечатлений. Разработка общей концепции проекта и общего графического оформления портфолио. Моделирование проекта.		
Этап 6 Предоставление эскизов и рабочих материалов. Разработка основной идеи, образа портфолио. Рассмотрение вариантов, предложенных студентом. Выбор оптимального варианта. Прорисовка эскизов/графики до утверждения готового формата проекта. Обсуждение и согласование работы с преподавателем. Разработка авторского стиля портфолио. Подбор стиля шрифтов, цвета проекта.		
Этап 7 Разработка титульного листа портфолио. Эскизы проекта.		
Этап 8 Разработка 1, 2 и 3 части рубрикации портфолио		
Этап 9 Разработка 4, 5 и 6 частей рубрикации портфолио		
Этап 10 Разработка 7-10 частей рубрикации портфолио		
Этап 11 Редактирование одобренных эскизов. Создание чернового макета портфолио. Формат		
Этап 12 Практическая работа – Расчет проекта. Выбор материала. Внесение корректировок. Подготовка презентации к защите отчета. Печать портфолио. Защита		
Этап 13 Сдача портфолио проекта – от 20 листов А4.		
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт		
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена по модулю ПМ.01.		12
Всего		580

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайнера:

компьютер;
многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов;
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты;
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основные печатные издания

1. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2 Электронные ресурсы:

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-

6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - Москва : Форум, 2022. - 400 с. - ISBN 978-5-8199-0790-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361314/reading> - Текст: электронный.
6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Ключкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда; под редакцией Е. Н. Ключковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13799-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469692>

б) дополнительная учебная литература

1. Корнеева, И. В. Экономика организации. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Корнеева, Г. Н. Русакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10900-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474176>
2. Коршунов, В. В. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11833-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446257>
3. Курушин, В. Д. Дизайн техносферы / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89867.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Генри, Петроски Успех через провал: парадокс дизайна / Петроски Генри ; перевод А. Васильева ; под редакцией А. Снигирова. — Москва : Дело, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-85006-147-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95138.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие / О. А. Торопова, С. В. Кумова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — ISBN 978-5-7433-2931-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76476.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.]; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474223>

9. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Натус Н. И. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна. Технологии полиграфии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Натус Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 88 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202028, по паролю.

2. Дизайн-проектирование. Айдентика экранных изделий [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Носков А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019111, по паролю.

3. Дизайн-проектирование. Веб-дизайн [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Носков А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 19 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018341, по паролю.

3.2.3. Электронные источники.

1. База знаний по UX [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usability.gov>

2. ГК РФ Ч.4. Гл. 76. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ и услуг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=329334&fld=134&dst=101480,0&rnd=0.17105932093101694#09476864634649356>.

3. Дизайн-система Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.material.io

4. Ежиков А. Всё (или почти всё) о пробеле [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/23250/>

5. Министерство финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru/ru>

6. Киньябулатов И. 20 вопросов про веб-шрифты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.habrahabr.ru/company/adv/blog/184864.

7. Экономическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://economy-lib.com>

8. Кодексы и Законы Российской Федерации, правовая навигационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info>

9. Политики редакции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rdpk.ru>

10. International (Nice) Classification of Goods and Services for the Purposes of the Registration of Marks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mkto.info/>

11. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

12. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

13. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзамена по модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзамена по модулю

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзамена по модулю
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной практики	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях