

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«04» _____ 04 _____ 2023г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: 23-02/1/16 ВД

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), WEB-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	50	
	С преподавателем	48	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия, семинары	20	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): _____ **Кудряшова Е.С.**
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: _____ **Хисамутдинова Э.Л.**
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: _____ **Корабельникова М.А.**
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: _____ **Ястребова С.А.**
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), WEB – дизайн.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика, WEB – дизайн. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- основных законов композиционного построения; - средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; - возможности выделения доминанты в композиции; - различных способов организации композиционного центра; - организации симметричных и асимметричных композиций; - законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации - роли и влияния цвета в композиции. - создание гармоничной композиции, используя законы и средства выражения художественного образа; - выдерживание соотношений размеров и пропорций; - выделение главное в композиции; - соблюдение закономерности соподчинения элементов; - стилизация формы, используя различные графические приёмы; - выбор правильных цветовых сочетаний и нахождение этому применение.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	20
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация (диф.зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Введение в композицию	Содержание учебного материала Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции.	6	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа №1. Приемы определения доминанты в композиции. Способы организации композиционного центра. Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, размер, цвет, композиционная пауза, два центра.	2	
Тема № 2 Художественно-выразительные средства и приёмы композиции	Содержание учебного материала Графические элементы (Точка, линия, пятно) шрифт. Пропорции и Масштаб. Модульная сетка. Симметрия и асимметрия в композиции. Золотое сечение. Правило третей. Текущий контроль – тестирование по теме	18	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа № 2 "Статика-динамика". Понятие статичности – покоя и динамичности - движения. Виды статичных и динамичных геометрических форм. Организация формальных композиций из геометрических фигур, используя статичное и динамичное расположение на плоскости, используя различные приёмы и наполнение графическими элементами (линия, точка, пятно). Равновесие композиционных элементов.	2	
	Практическая работа № 3 "Ритм в композиции". Ритм и метрический ряд. Повторение и чередование, ритмическая организация графических элементов в композиции.	2	
	Практическая работа №4 "Композиции с применением модульной сетки". Понятие модуля и модульной сетки. Применение модульной структуры сетки в графическом	2	

	дизайне и в композиционном построении. Пропорции и масштабирование. Текущий контроль – защита практических работ		
	Практическая работа № 5 Виды симметрии. Зеркальная симметрия. Сетчатая, линейная (бордюрная) симметрии. Виды орнаментов. Организация орнаментальных композиций, принципы построения. Центральная симметрия (Деление окружности на равные части).	2	
	Практическая работа № 6 "Золотое сечение". Построение. Золотое сечение в искусстве. Понятие пропорционального соотношения по правилам золотого сечения. Принцип построения динамичных прямоугольников. Построение золотой спирали с помощью квадрата и композиционное образное решение.	2	
	Практическая работа №7 Применение правил третей. (Графическая стилизация, пуантилизм). Выполнение графической формальной композиции с использованием расположения силуэта по правилу третей и наполнение графическим элементом – точкой в технике пуантилизм. Текущий контроль – проверка практических работ	2	
Тема №3 Средства выражения художественного образа	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Трансформация- стилизация. Оптическая иллюзия в композиции.		
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическая работа №8 "Трансформация- стилизация". Виды стилизации. Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы.	2	
	Практическая работа №9 "Оптическая иллюзия". Направление оп - арт. Изучение приёмов оптических иллюзий в графическом дизайне. Выполнение формальной графической композиции с применением различных эффектов оптической иллюзии. Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2	
Тема № 4 Роль цвета в композиции	Содержание учебного материала	14	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Цветовой контраст и нюанс в композиции. Цветовой образ формы. Фактура-текстура. Текущий контроль – тестирование по теме		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическая работа №10 Тематическая композиция на заданную тему. Понятие контраста и нюанса. Приёмы цветового решения в композиции с использованием контраста и нюанса, фактуры и текстуры.	2	
	Самостоятельная работа – подготовка к дифзачету	2	
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		2	
Всего:		50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы;

компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;

проектор, экран;

столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары;

дидактические материалы; методические демонстрационные пособия, электронные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/110058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Основы композиции (пропедевтика) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гордин А. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004, по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС
3. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.
4. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>основные законы композиционного построения; средства композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; возможности выделения доминанты в композиции; различные способы организации композиционного центра; организацию симметричных и асимметричных композиций; законы формообразования, преобразующие методы формообразования с помощью стилизации и трансформации; роль и влияние цвета в композиции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построения, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени. это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно, неусвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку : удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы.</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; выдерживать соотношение размеров и пропорций; выделять главное в композиции; соблюдать закономерности соподчинения элементов; стилизовать формы, используя различные графические приёмы; выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</p>	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно, неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку: удовлетворительно или неудовлетворительно.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося.</p>