

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«04» _____ 04 _____ 2023г.

Рабочая программа дисциплины

ОП. 05

Живопись с основами цветоведения

Учебный план: 23-02/1/17 ВД

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Веб-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	246	
	С преподавателем	214	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	194	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	32		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	1	
	Контрольная работа	2,3,5	
	Курсовой проект (работа)	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Васильева О.М.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии:

Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу:

Корабельникова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- основные свойства цвета - теоретические основы работы с цветом - особенности психологии восприятия цвета и его символики; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи - технически грамотное выполнение упражнения по теории цветоведения; - составление хроматических цветовых рядов; - распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов - анализирование и передача цветового состояния природы в творческой работе; - выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	246
в том числе:	
практические занятия	204
консультации	
курсовая работа (проект)	
<i>Самостоятельная работа</i>	32
Промежуточная аттестация (контрольная работа; зачет)	10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.			
	В том числе, практических занятий.			8
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3			4
	Практическое занятие № 2 Цветоведение. Роль и значение цвета. Цветовой круг (по И. Иттену)			2
	Практическое занятие № 3 Контраст и нюанс цвета. Изучение различных контрастов: Контраст дополнительных цветов Текущий контроль – просмотр работ			2
	Самостоятельная работа обучающихся Изображение морской раковины ,используя нюансы цвета			2
Тема 2. Освоение живописных техник	Содержание учебного материала	14	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	
	Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках.			
	В том числе, практических занятий			10
	Практическое занятие № 4 Возможности смешивания красок. Выполнение таблицы вариантов цвета (Техника заливки, акварель)			2
	Практическое занятие № 5 Понятие нюанса цвета, оттенки цвета (Техника мазка). Упр. «Ветка с листьями».			2
	Практическое занятие № 6 Контраст теплых и холодных оттенков. Упр.на теплохолодность.			4
	Практическое занятие №7 Понятие светлотности и затемненности цвета. 3. Контраст светлых и темных цветов. Текущий контроль – просмотр работ			2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение гуашью зарисовки раскрытого граната(техника мазка).			4
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	
	Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров.			
	В том числе, практических занятий			4
Практическое занятие №8 Составление цветowych таблиц с растяжками цвета	4			

	Текущий контроль – просмотр работ		
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 3 подбор колеров в теплой и холодной гамме.	4	
Тема 4. Монохромное исполнение	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие № 9 Выполнение монохромной растяжки.	2	
	Практическое занятие №10 Понятие насыщенности цвета. Малонасыщенный цвет. Тональный цветовой контраст.	2	
	Практическое занятие №11 Симультаный контраст. Выполнение заготовки куба из бумаги.	2	
	Практическое занятие №12 Оптическое смешение цветов. Визуальное изменение формы цветом. Грань куба с выпуклыми плоскостями: от темного края к светлой середине грани. Грань куба с вогнутыми плоскостями: от светлого края к темному центру грани (цвет по выбору, гуашь)	2	
Текущий контроль – просмотр работ			
Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 4: монохромная зарисовка фруктов (лимон, яблоко, гранат)	2		
Тема 5. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм.	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Оптическое смешение цвета, пуантилизм. Декоративная композиция		
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие № 13 Гамма цвета. Декоративная композиция в одной гамме цвета (по выбору)	2	
	Практическое занятие №14 Локальные цвета в декоративной композиции.	2	
	Текущий контроль – просмотр работ		
Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 5: ветка винограда на светлом фоне.	4		
Тема 6. дополнительные цвета, цветовые рефлексы	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы.		
	В том числе, практических занятий	12	
	Практическое занятие №14 Выполнение нюансных растяжек цвета по форме предмета. Изучение рефлексов. Натюрморт из 3-х-4-х предметов на светлом фоне. Компоновка натюрморта в листе. Построение формы	2	
	Практическое занятие №15 Основные цветовые отношения предметов. Рефлексы от предметов на драпировке.	2	
	16 Натюрморт со светлыми (фарфоровыми) предметами. Компоновка и построение.	2	
	Практическое занятие №16 Нюансная проработка предметов первого плана	2	
	Практическое занятие №17 Проработка среднего и дальнего плана. Обобщение и завершение работы	2	
	Практическое занятие №18 Гармония цвета.	2	
	Практическое занятие №19 Колористическая композиция из 3-х -4-х гармоничных цветов	2	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – дифференцированный зачет (просмотр работ)	2		
Всего за семестр		64	

Тема 7. Цветовые контрасты	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Натюрморт с цветовым контрастом и в определенной гамме. Натюрморт из 3-х-4-х предметов и контрастных драпировок.		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие № 20 Колористическая декоративная композиция из 5-6-и гармоничных цветов Натюрморт с цветовым контрастом. Натюрморт из 3-х-4-х предметов и контрастных драпировок. Компонировка в листе. Построение.	2	
	Практическое занятие №21 Основные цветовые отношения натюрморта. Проработка первого плана натюрморта. И обобщение дальнего плана.	2	
	Практическое занятие №22 Натюрморт в определенной гамме. Натюрморт в одной гамме (по выбору). Компонировка, построение.	2	
	Практическое занятие №23 набросок цветового варианта натюрморта в масштабе. Основные цветовые отношения. Светлые и темные места, соотношения. Проработка теней. Обобщение. Материал гуашь Текущий контроль – просмотр работ	2	
Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 7: этюд с контрастной драпировкой.	2		
Тема 8. Использование цветовых и тональных контрастов	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Декоративный натюрморт "Оверлеппинг" - пересечение форм драпировок и предметов, и использование цветовых и тональных контрастов. Материал гуашь или акварель.		
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие №24 Выполнение эскиза к натюрморту. Формат А.5, А4.	2	
	Практическое занятие №25 Работа над натюрмортом, по выполненному эскизу.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 8: Этюд вазы на фоне темной рамы.	2	
Тема 9. Передача материала цветом	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Цвет и материал в натюрморте. Натюрморт со стеклянной посудой, передача прозрачности стекла, блики, проработка натюрморта в цвете.		
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие №26 Натюрморт с предметами из стекла. Композиция в листе.	2	
	Практическое занятие №27 Разбор натюрморта по планам. Живопись предметов из стекла: рефлекс, отражение, блики.	4	
	Практическое занятие № 28 Завершение работы над натюрмортом. Текущий контроль – просмотр работ	2	
Тема 10. Пейзаж по представлению.	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Пейзаж по представлению. Утро, день, вечер, пасмурно или солнечно. Выбор состояния и освещение. Силуэты деревьев.		
	В том числе, практических занятий.	10	
	Практическое занятие №29 Пейзаж по представлению.	2	
	Практическое занятие №30 Освещение и цвет. Тени и цвет.	2	
	Практическое занятие №31 Завершение работы. Цветовые акценты, силуэты деревьев и растений. Текущий контроль – просмотр работ	6	
Всего в семестре		36	
Тема 11. Свето-цветовые эффекты имитация прозрачности	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Натюрморт в технике витража. Выбор цветового решения		
	В том числе, практических занятий.	6	
	Практическое занятие №32 Формат А.3. Композиция. Исполнение- гуашь или акварель.	2	

	Практическое занятие №33 Свето - цветовые эффекты имитация прозрачности. Текущий контроль – просмотр работ	4	ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 11 : выполнить копию орнаментального витража, формат А4	2	
Тема 12. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Натюрморт в интерьере: натюрморт у окна, компоновка в листе, построение с перспективными сокращениями плоскостей. Выполнение в цвете натюрморта на первом плане, прописка теней и дальних планов.		
	В том числе, практических занятий.	6	
	Практическое занятие №34 Натюрморт в интерьере. Композиция, перспектива.	4	
	Практическое занятие №35 Натюрморт в интерьере. Проработка первого плана с натюрмортом. Текущий контроль – просмотр работ	2	
Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Натюрморт с гипсовой головой. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка первого плана. Рефлексы на гипсе		
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие №36 Композиция. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка первого плана.	4	
	Практическое занятие №37 Рефлексы на гипсе. Драпировки.	4	
Тема 14. Портрет: живописный набросок головы человека,	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Портрет: живописный набросок головы человека, эскиз головы в карандаше, выполнение основного цветового тона головы акварелью, выполнение теней для передачи объема головы. Цветовое решение деталей, цветовые акценты.		
	В том числе, практических занятий.	10	
	Практическое занятие № 38 Портрет : композиция построение	2	
	Практическое занятие №39 Портрет цветовая гамма. созвучие с фоном	2	
	Практическое занятие №40 Портрет Лицо и рефлексы	4	
	Практическое занятие №41 Портрет Живопись рук гармоничные оттенки	2	
Тема 15 Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие №42 Эскиз портрета в цвете. Формат А4.или А5.с учетом стиля.	2	
	Практическое занятие №43 Работа в формате А3.Выбор гаммы.	2	
	Практическое занятие №44 корректировка в цвете и тоне.	2	
	Практическое занятие №45 Стилевые акценты.	2	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ контрольный просмотр работ		4	
Всего в семестре		44	
Тема 16. Живописные наброски фигуры	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Живописные наброски фигуры. Выполнение набросков фигуры человека. Построение кистью в технике монохромной живописи. Цветной набросок фигуры с цветным фоном.		
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие №46 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски и зарисовки фигуры человека в мягком материале	2	
	Практическое занятие №47 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски фигуры человека в технике монохромной живописи	2	
	Практическое занятие №48 Живописные наброски фигуры.	2	

	Короткие наброски фигуры человека. Построение кистью в цвете. Текущий контроль – просмотр работ		
	Практическое занятие №49 Живописные наброски фигуры. Цветной набросок фигуры человека с цветным фоном. Текущий контроль – просмотр работ	2	
Тема 17. Изображение сидящей фигуры человека:	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Изображение сидящей фигуры человека: постановка с сидящей натурщицей, цветовые тональные отношения головы, фигуры, драпировки, проработка объемов, цветовые акценты, проработка теней, фона		
	В том числе, практических занятий.	10	
	Практическое занятие №50 Изображение сидящей фигуры человека. Компоновка	2	
	Практическое занятие №51 Изображение сидящей фигуры человека. Локальная проработка цветом фигуры и фона.	2	
	Практическое занятие №52 Изображение сидящей фигуры человека. Проработка объемов.	2	
	Практическое занятие №53. Изображение сидящей фигуры человека. Цветовые акценты. Проработка теней, фона. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ	2	
	Практическое занятие №54 Живописные наброски фигуры. Цветной набросок фигуры человека с цветным фоном.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – оформление работ, подготовка выставки	2	
Тема 18. Выполнение декоративного натюрморта	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Выполнение декоративного натюрморта с натуры в реалистичной и декоративной манере с последующим выполнением в манере известных художников		
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие № 55 Выполнение натюрморта с натуры в реалистической манере. Композиция	2	
	Практическое занятие № 56 Выполнение натюрморта с натуры в декоративной манере . Композиция	2	
	Практическое занятие № 57 Выполнение эскизов для декоративного натюрморта	2	
	Практическое занятие № 58 Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта. Композиция	2	
Курсовая работа. Выполнение декоративного натюрморта в манере выбранного художника.		22	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
Самостоятельная учебная деятельность обучающегося – исследование манеры выбранного художника, выполнение набросков, этюдов, оформление пояснительной записки			
Курсовая работа - первая научно-практическая работа обучающихся. Выполнение курсовой работы по дисциплине "Живопись с основами цветоведения" является обязательным для обучающихся и проводится с целью : <ul style="list-style-type: none"> – развития воображения, – развития творческого потенциала обучающихся, – умения сочинять живописную композицию, – закрепления знаний по цветоведению, – умения составлять цветовую гармонию, – развития навыков работы с художественными материалами, – умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта, – овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности, – закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов, – умения организовывать последовательность этапов выполнения 			

творческой работы, развития ответственности, организованности и инициативности.			
Тематика курсовой работы (проекта) Предлагаются имена следующих художников: Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.			
Промежуточная аттестация (Защита курсовой работы)		2	
Всего в семестре		52	
Тема 19 Гипсовая фигура в интерьере	Содержание учебного материала.	20	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Гипсовая фигура в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Рефлексы на гипсе.		
	В том числе, практических занятий.	12	
	Практическое занятие № 59. Композиция в листе. Построение фигуры.	4	
	Практическое занятие № 60. Цветовая гамма. Рефлексы на гипсе	4	
	Практическое занятие № 61 Завершение работы	4	
Самостоятельная работа обучающихся. Завершение работы над темой		8	
Тема 20. Живописная копия фигуры. Работа Н.И.Фешина.	Содержание учебного материала.	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Живописная копия фигуры. Рекомендуется художник Фешин Н.И./Предлагается подборка его работ для копии на выбор каждого студента группы.		
	В том числе, практических занятий.	8	
	Практическое занятие №62 Работа над копией. Композиция, анализ цветовых отношений. Основная цветовая гамма.	2	
	Практическое занятие №63 Работа над копией портрета с учетом живописной манеры автора	4	
	Практическое занятие №64 Живописная проработка лица и рук. Завершение копии	2	
Тема 21 Декоративная композиция с фигурой в интерьере.	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Декоративная композиция с фигурой в интерьере. Выбор техники исполнения. Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов.		
	В том числе, практических занятий.	10	
	Практическое занятие №65 Эскиз композиции фигуры в интерьере. Работа по эскизу на формате А3	6	
	Практическое занятие №66 Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов.	4	
Промежуточная аттестация (контрольная работа) – просмотр работ		2	
Всего в семестре		50	
ВСЕГО		246	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;

проектор, экран,

подиум (для натюрморта),

стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный

в) учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.
2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

3.2.2. Электронные ресурсы

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС
3. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>
4. Портал «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>
5. Интернет-издание Профобразование: <http://проф-обр.рф>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи. Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке «отлично».</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, ставится оценка «хорошо». Соответственно, не усвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося, при выполнении контрольной работы обучающимся. Экспертный просмотр работ и оценка защиты курсовой работы обучающимся</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовой состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовой состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Характеристики обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовой состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовой состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды использованием различных техник живописи</p> <p>Этот объем умений, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке «отлично». Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, ставится оценка «хорошо». Соответственно, не усвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, заслуживают оценку «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося, при выполнении контрольной работы обучающимся. Экспертный просмотр работ и оценка защиты курсовой работы обучающимся.</p>