

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.03**

### Рисунок с основами перспективы

Учебный план: 24-02/1/16

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

#### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>192</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>168</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	160	
	Консультации	8	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	5	
	Контрольная работа	3,4,6	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пигачев Ю.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

*(Ф.И.О., подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	- Принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов на плоскости.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Основные законы перспективы при изображении предметов, пространства, предметно-пространственных комплексов гипсовых фигур. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>	
	Практическое занятие № 1. Рисование куба и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4	
	Практическое занятие № 2. Рисование шара и падающей от него тени на табурете. Формат А3	4	

	Практическое занятие № 3. Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 4. Рисование стоящего и лежащего конусов и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 5. Рисование стоящей и лежащей пирамид и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Упражнения по теме 1 «Зарисовки предметов быта»	6	
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>		2	
<b>Всего часов в семестре</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов, гипсовых розеток, гипсовых масок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	46	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, натюрмортов и гипсовых масок методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа. Линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>34</b>	
	Практическое занятие № 6. Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 7. Рисование драпировки. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 8. Рисование простого натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов (3 предмета) Формат А3	6	
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>		
	Практическое занятие № 9. Рисование сложного натюрморта из бытовых предметов. Формат А3	8	
	Практическое занятие №10. Зарисовка гипсового слепка уха «Давида». Формат А3	4	
	Практическое занятие №11. Рисование гипсовой маски «глаза «Давида». Лепка формы предмета тоном. Формат А3	4	
<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> Упражнение по теме № 2 «Зарисовки частей лица»	12		
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>		2	
<b>Всего часов в семестре</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 3 Рисование с помощью перспективы и заданных алгоритмов объемных предметов: черепа, головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	42	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Приемы и алгоритмы построения черепа и головы человека, мужской и женской голов, рук, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А так же моделирование формы тоном.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>	

<b>человека, гипсовые маски.</b>	Практическое занятие №12. Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 13. Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном. Формат А3	6	
	Практическое занятие № 14. Краткосрочный рисунок черепа в трех поворотах. Формат А2	6	
	Практическое занятие № 15. Краткосрочный рисунок «обрубков» и анатомической головы. Формат А2 (ПРН№15,16) – объединить в одном формате	6	
	Практическое занятие № 16. Рисование мужской или женской гипсовой головы. Формат А2 (ПРН№15,16) – объединить в одном формате	6	
	Практическое занятие № 17. Зарисовки головы человека в разных поворотах (5 голов) Формат А2 <b>Текущий контроль – просмотр работ</b>	4	
	Практическое занятие № 18. Краткосрочный рисунок головы в трех поворотах. Формат А2	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнение по теме № 3 «Зарисовки головы человека с натуры»	2	
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (просмотр работ)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего часов в семестре</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 4 Рисование поясного портрета и фигуры человека: сидящая и стоящая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>56</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А также моделирование формы тоном, головы и фигуры человека.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>52</b>	
	Практическое занятие № 19 Рисование скелета человека с натуры. (возможно использование пособия в аудитории). Формат А2	4	
	Практическое занятие № 20. Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с натуры. (возможно с пособия в аудитории). Формат А2 (ПРН№20 и 21 на одном формате)	4	
	Практическое занятие № 21. Рисование кисти руки и стопы человека с натуры. Формат А2 (ПРН№20 и 21 на одном формате) <b>Текущий контроль – просмотр работ</b>	4	
	Практическое занятие № 22. Пропорционирование. Зарисовки фигуры человека с натуры. Формат А2 <b>Текущий контроль – просмотр работ</b>	8	
	Практическое занятие № 23. Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры. Формат А2	8	
	Практическое занятие № 24. Рисование анатомической гипсовой фигуры. Формат А2	8	
	Практическое занятие № 25. Рисование стоящей фигуры человека, с опорой на одну ногу (возможно гипсовой). Формат А2	8	
	Практическое занятие № 26. Рисование сидящей фигуры человека. Формат А2 <b>Текущий контроль – просмотр работ</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнение по теме 4: наброски людей	4	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>		<b>2</b>	
<b>Всего часов в семестре</b>		<b>60</b>	
<b>Всего</b>		<b>192</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

#### 3.2.2. Электронные издания

##### а) основная учебная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

##### б) дополнительная учебная литература

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### в) учебно-методическая литература

1. Рисунок и основы перспективы. Практические работы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 23 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020313](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313), по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование объемных фигур из гипса [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019108](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019108), по паролю.

#### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Сайт Русского музея: <https://ruseum.ru/>
2. Портал «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>
3. Интернет-издание Профобразование: <http://проф-обр.рф>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> : принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы  Контрольный просмотр работ
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> : выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; демонстрирует выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы  Контрольный просмотр работ