

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.13

**Основы композиции**

Учебный план: 24-02/1/16

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>68</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>60</b>	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	28	
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): \_\_\_\_\_ Зорина И.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: \_\_\_\_\_ Хисамутдинова Э.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: \_\_\_\_\_ Корабельникова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: \_\_\_\_\_ Ястребова С.А..  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров и пропорций;</li> <li>- выделять главное в композиции;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;</li> <li>- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов композиционного построения;</li> <li>- средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статика– динамика, контраст - нюанс, фактура – текстура;</li> <li>- возможности выделения доминанты в композиции;</li> <li>- различных способов организации композиционного центра;</li> <li>- организации симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации</li> <li>- роли и влияния цвета в композиции.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема № 1</b> <b>Введение в композицию.</b> <b>Супрематическая композиция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02
	Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции.	2	
	Взаимодействие в квадрате заданного формата простых геометрических форм.	2	
	Виды простых геометрических форм. Понятие о статике и динамике в плоскостной	2	

	композиции. Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ.		
	Использование цветовой гармонии в супрематической композиции» <b>Текущий контроль</b> - тестирование по теме	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №1. Абстрактная композиция в заданном формате. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	Практическое занятие №2. черно-белая графическая переработка композиции.	2	
	Практическое занятие №3. цветовая переработка композиции.	2	
<b>Тема №.2 Ритм в плоскостной композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Виды ритма. Ритмические ряды. Элементы и интервалы.	2	
	Построение ритмической композиции в плоскости.	2	
	Усиление ритмического воздействия при помощи цвета» <b>Текущий контроль</b> – опрос	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №4. Абстрактная композиция на организацию ритма в квадрате заданного размера. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	Практическое занятие №5. Повторение своей композиции с применением одного из видов цветовой гармонии. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
<b>Тема №3 Симметрия – асимметрия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1,2
	Расположение композиционных осей в плоскостной композиции. Виды композиции.	2	
	Связь симметрии и асимметрии. Выбор композиционного построения на основе симметрии.	2	
	Изменение симметричного решения к дисимметрии и асимметрии.	2	
	Способы усиления композиционного решения: применение ритма, противопоставление линии и пятна, цветовые гармонии. Контраст и нюанс» <b>Текущий контроль</b> – опрос	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №6 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии.	4	
	Практическое занятие №7 Абстрактная композиция. Переработка в дисимметрию и асимметрию. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
<b>Тема №4 Трансформация-стилизация. Оптическая иллюзия в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Трансформация - стилизация". Виды стилизации.	2	
	Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике.	2	

<b>композиции.</b>	Понятие стилизации и стиля.	2	ОК 06, ОК 09. ПК 1,2
	Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы» <b>Текущий контроль</b> – опрос	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №8 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
<b>Самостоятельная работа</b> Оформление работ, подготовка к экзамену		<b>2</b>	
<b>Консультация</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен

Учебный кабинет оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары; дидактические материалы; методические демонстрационные пособия, компьютеры для обучающихся.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1.Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

###### б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей  
 3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы композиционного построения;</li> <li>- средства композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статика – динамика, контраст - нюанс, фактура – текстура;</li> <li>- возможности выделения доминанты в композиции;</li> <li>- различные способы организации композиционного центра;</li> <li>- способы организации симметрии и асимметрии в композиции;</li> <li>- законы формообразования, методы формообразования с помощью стилизации и трансформации</li> <li>- роль и влияние цвета в композиции.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построения, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Соответственно, не усвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами,</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Тестирование</p> <p>экзамен</p>

	соответствуют оценке: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения -художественного образа;</li> <li>-выдерживать соотношение размеров и пропорций;</li> <li>-выделять главное в композиции;</li> <li>соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>-стилизовать формы, используя различные графические приёмы;</li> <li>-выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</li> </ul>	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Соответственно, не усвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, соответствуют оценке: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>экзамен</p>