

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП. 05

История дизайна

Учебный план: № 24-02/1/16

Код, наименование

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>70</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>58</b>	
	Лекции, уроки	36	
	Практические занятия	18	
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4	
	Зачет	-	
	Контрольная работа	-	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): преподаватель Косточко В. И.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Щербатенко Г. В.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 06	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	Современные тенденции в области дизайна.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История развития дизайна в XVIII-XIX вв</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1. Эпоха промышленной революции в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2	
	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в	2	

<b>Европе</b>	Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №1. Семинар «Ред хауз и прерафаэлиты». <i>Текущий контроль - опрос</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка библиографического списка «Библиография домашней библиотеки и электронные ресурсы».	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	2	
	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда. Тестирование на знание персоналий по теме 1.2.1 - <i>Текущий контроль - опрос</i>	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 2. Работа в группах по теме «Творчество В. Г. Шухова». <i>Текущий контроль</i> – экспертное наблюдение за ходом работы	2	
	Практическое занятие № 3 Доклад по теме «Архитектура и дизайн эпохи модернизма»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к занятию по теме «Модерн в искусстве и дизайне».	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Поиск нового стиля в Европе Ар-нуво,	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям. Письменный опрос на знание терминологии по теме 2.1.1. <i>Текущий контроль - опрос.</i>	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 4. Презентация «Модерн в искусстве и дизайне».	2	
<b>Тема 2.2.</b> Ранний функционализм и творчество в Советской России.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX вв.	2	
	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.	2	
	Функционализм, конструктивизм в искусстве и дизайне. Устный опрос, определение по визуальному ряду объектов дизайна, тема 2.2.1. <i>Текущий контроль - опрос.</i>	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 5. Семинар «Первое поколение дизайнеров США. Дизайнеры- чародеи формы, футурологи».	2	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 3. 1.</b> Основные течения в полиграфии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02,
	Агитационно-массовое искусство. Отечественные школы промышленного дизайна.	2	
	Появление решетчатых инженерных конструкций.	2	

начала XX века.	Гиперболоиды инженера В. Г. Шухова.		ОК 06
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 6. Семинар «Мастера авангарда в искусстве и дизайне». <b>Текущий контроль - опрос</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> Разработка проекта «Клише мастера»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933), Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Педагогические принципы Анри Ван де Вельде, Вальтера Гропиуса – основатели школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм.	2	
	Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Творчество А. Родченко и В. Степановой, Л. Поповой (пропедевтика цвета), и др. амазонок авангарда. Супрематизм К. В. Малевича, творчество В. Кандинского.	2	
	Творчество Эль Лисицкого, В. Татлина К. Малевича, К. Мельникова. Письменный опрос на знание элементов искусства эпохи конструктивизма по теме 3.2.3. <b>Текущий контроль - опрос.</b>	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 7. Работа в микро группах. "Творчество амазонок авангарда».	2	
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Современный дизайн.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Скандинавский дизайн.	2	
	Поп-арт в искусстве и дизайне.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 8 Семинар «Мастера современного искусства и дизайна»	2	
	Практическое занятие № 9. Игра-квест «Искусство поп-арта»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка презентации по теме «Мастера скандинавского дизайн».	<b>2</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Место графического дизайна в современном мире	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1 ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Итальянский дизайн. Японский дизайн	2	
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века. Подготовка к экзамену.	2	
<b>Консультации</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет «Истории искусств и дизайна», оснащенный оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер;  
проектор;  
экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия;  
раздаточные материалы;  
плакаты, репродукции по темам;  
видеотека.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

###### **а) основная учебная литература**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515360>
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517018>
4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

###### **б) дополнительная учебная литература**

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

2. Беркун, С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / С. Беркун ; перевод В. Васильева ; под редакцией К. Герцен. — Москва : Альпина Паблшер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. - ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ЭПОХИ И ОБРАЗЫ. Учебное пособие для СПО - М.: Издательство Юрайт - 2019 - 538с. - ISBN: 978-5-534-07165-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I. Практикум / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344736/reading> - Текст: электронный.

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b></p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; Современные тенденции в области дизайна</p>	<p>Обучающийся ориентируется в современных тенденциях в области дизайна, демонстрирует понимание различий в периодах развития предметного мира</p>	<p>Опросы по теме 1.2.1 оценка за текущий контроль по теме 2.1.2., 2.2.1.,3.2.3,4.1.5; оценка за выступление с презентацией; оценка за доклад на семинаре; оценка за экзамен по учебной дисциплине.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности; проявлять гражданско-</p>	<p>Обучающийся выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности; проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное</p>	<p>Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9; оценка отчета за посещение экспозиции музея; экспертная оценка творческих заданий (зарисовок).</p> <p>экзамен</p>

<p>патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p>поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика.</p>	
--	--	--