

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.14.01

Элементы средовой композиции

Учебный план: 23-02/1/17 ДПС

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	46	
	Из них аудиторной нагрузки	44	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	2	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шведов С.В., Старк М.В., Калинина Л.В.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Шведов С.В.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14.01 «Элементы средовой композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.14.01 «Элементы средовой композиции» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина ОП.14.01 «Элементы средовой композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> - создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; -выдерживать соотношение размеров и пропорций; - выделять главное в композиции; -соблюдать закономерности соподчинения элементов; - стилизовать формы, используя различные графические приёмы; - выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение. 	<ul style="list-style-type: none"> - основных законов композиционного построения; -средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; - возможности выделения доминанты в композиции; - различных способов организации композиционного центра; - организации симметричных и асимметричных композиций; - законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации - роли и влияния цвета в композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Элементы средовой композиции в архитектурном пространстве и благоустройстве		40	
Тема 1.1. Предметная среда в архитектурном пространстве	Содержание учебного материала	22	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	Понятие архитектурное пространство. Понятие среда. Окружающая среда естественная и искусственная.	2	
	История развития садово-паркового искусства. Формирование стилей.	2	
	Сады древности. Регулярный и пейзажные стили.	2	
	Современные представления о стилях садового	2	

	дизайна. Элементы и приемы ландшафтного дизайна. Геопластика.		
	Дизайн декоративного оформления элементов интерьера.	2	
	Арт-объект в архитектурном пространстве. МАФы. Наполнение пространства.	2	
	Свет и цвет в саду. Цветовые ассоциации. Технологии цветоведения в дизайне.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 1. Составить таблицу: стиль, геопластика пространства, зонирование, тип озеленения.	2	
	Практическое занятие № 2. Выполнить коллажи парка. Выполнить коллаж МАФ.	2	
	Практическое занятие № 3. Составить цветовую палитра и растяжка в технике гуаши 8ф.А6	2	
	Практическое занятие № 4. Подготовка к просмотру. Текущий контроль – просмотр практических работ	2	
Тема 1.2. Садовый дизайн и благоустройство	Содержание учебного материала	18	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	Классификация объектов озеленения. Цветники, их виды, устройство. Газоны, их типы, устройство, уход.	2	
	Система освещения и полива. Дренажная система.	2	
	Водоемы – виды, уход	2	
	Вертикальное озеленение. Перголы. Арки. Живые изгороди.	2	
	Фитодизайн жилых и общественных интерьеров. Зимний сад.	2	
	Контейнерные сады. Использование контейнерных растений для озеленения балконов, открытых веранд и патио	2	
	Ассортимент растений, стандартные композиции. Ассортиментная ведомость растений.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие №5. Выполнение мудборда благоустройства участка	2	
	Практическое занятие №6. Выполнение плаката благоустройства участка.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение схем и зарисовок конструктивных элементов зданий		2	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация – Диф. зачет (практическое задание)		2	
Всего за семестр		46	
Всего		46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен :

Кабинет эргономики, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя,
- демонстрационная доска, шкафы,
- компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016,
- проектор, экран,
- столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары дидактические материалы; методические демонстрационные пособия компьютеры для обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД

2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС

3. <https://urait.ru> - Образовательная платформа Юрайт:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов композиционного построения; -средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, 	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построение,</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы: опрос, тестирование.</p>

<p>ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности выделения доминанты в композиции; - различных способов организации композиционного центра; - организации симметричных и асимметричных композиций; - законов формообразования, - преобразующих методов формообразования с помощью стилизации и трансформации - роли и влияния цвета в композиции. 	<p>статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, могут соответствовать оценке: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Зачетная работа</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; -выдерживать соотношение размеров и пропорций; - выделять главное в композиции; -соблюдать закономерности соподчинения элементов; - стилизовать формы, используя различные графические приёмы; - выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение. 	<p>Этот объем умений, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, могут соответствовать оценке: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы обучающегося.</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы: Опрос, тестирование</p> <p>Зачетная работа</p>