

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: 24-02/1/17 ДПС

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	68	
	Из них аудиторной нагрузки	60	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	28	
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): _____ Зорина И.Л.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: _____ Хисамутдинова Э.Л.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: _____ Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: _____ Ястребова С.А..
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> - создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; - выдерживать соотношение размеров и пропорций; - выделять главное в композиции; - соблюдать закономерности соподчинения элементов; - стилизовать формы, используя различные графические приёмы; - выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение. 	<ul style="list-style-type: none"> - основных законов композиционного построения; - средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статика– динамика, контраст - нюанс, фактура – текстура; - возможности выделения доминанты в композиции; - различных способов организации композиционного центра; - организации симметричных и асимметричных композиций; - законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации - роли и влияния цвета в композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Введение в композицию. Супрематическая композиция.	Содержание учебного материала	14	ПК 1.2, ОК 01, ОК 02
	Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции.	2	
	Взаимодействие в квадрате заданного формата простых геометрических форм.	2	
	Виды простых геометрических форм. Понятие о статике и динамике в плоскостной	2	

	композиции. Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ.		
	Использование цветовой гармонии в супрематической композиции» Текущий контроль - тестирование по теме	2	
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие №1. Абстрактная композиция в заданном формате. Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	Практическое занятие №2. черно-белая графическая переработка композиции.	2	
	Практическое занятие №3. цветовая переработка композиции.	2	
Тема №2 Ритм в плоскостной композиции.	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Виды ритма. Ритмические ряды. Элементы и интервалы.	2	
	Построение ритмической композиции в плоскости.	2	
	Усиление ритмического воздействия при помощи цвета» Текущий контроль – опрос	2	
	В том числе, практических занятий	8	
	Практическое занятие №4. Абстрактная композиция на организацию ритма в квадрате заданного размера. Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	Практическое занятие №5. Повторение своей композиции с применением одного из видов цветовой гармонии. Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
Тема №3 Симметрия – асимметрия.	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09. ПК 1,2
	Расположение композиционных осей в плоскостной композиции. Виды композиции.	2	
	Связь симметрии и асимметрии. Выбор композиционного построения на основе симметрии.	2	
	Изменение симметричного решения к диссимметрии и асимметрии.	2	
	Способы усиления композиционного решения: применение ритма, противопоставление линии и пятна, цветовые гармонии. Контраст и нюанс» Текущий контроль – опрос	2	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие №6 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии.	4	
	Практическое занятие №7 Абстрактная композиция. Переработка в диссимметрию и асимметрию. Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
Тема №4 Трансформация-стилизация. Оптическая иллюзия в	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,
	Трансформация - стилизация". Виды стилизации.	2	
	Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике.	2	

композиции.	Понятие стилизации и стиля.	2	ОК 06, ОК 09. ПК 1,2
	Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы» Текущий контроль – опрос	2	
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие №8 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии. Текущий контроль – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
Самостоятельная работа Оформление работ, подготовка к экзамену		2	
Консультация		4	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен

Учебный кабинет оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран, столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары; дидактические материалы; методические демонстрационные пособия, компьютеры для обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1.Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения; - средства композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статика – динамика, контраст - нюанс, фактура – текстура; - возможности выделения доминанты в композиции; - различные способы организации композиционного центра; - способы организации симметрии и асимметрии в композиции; - законы формообразования, методы формообразования с помощью стилизации и трансформации - роль и влияние цвета в композиции. 	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построения, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно, не усвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами,</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Тестирование</p> <p>экзамен</p>

	соответствуют оценке: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения -художественного образа; -выдерживать соотношение размеров и пропорций; -выделять главное в композиции; соблюдать закономерности соподчинения элементов; -стилизовать формы, используя различные графические приёмы; -выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение. 	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно, не усвоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, соответствуют оценке: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>экзамен</p>