

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.06	История изобразительного искусства
-------	------------------------------------

Учебный план: №24-02-1-17

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>60</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>44</b>	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)	-	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
	Экзамен	1	
	Зачет	-	
	Контрольная работа	-	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Шалагинова П.В.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой

комиссии: Щербатенко Г.В.

(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу:

Корабельникова М. А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 05, ПК 4.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; выявлять и эффективно искать необходимую информацию по теме; определять необходимые источники информации; планирование; уметь структурировать найденную информацию; выделять основное из множество информации; уметь работать в коллективе; грамотно излагать свои мысли;	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох; основы проектной деятельности; психологические основы деятельности коллектива; правила оформления работ и построение устного сообщения
ПК 4.1	принимать самостоятельные решения по вопросам организации коллективной работы	система управления коллективом

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Искусство как особая форма общественного сознания.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве.	2	

	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины «История изобразительного искусства»».	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Искусство первобытного общества.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Изобразительное искусство древнего мира.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте. Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный ордер.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий ордер в пространстве Санкт-Петербурга».	2	
<b>Раздел 3. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения</b>			
<b>Тема 3. 1.</b> Искусство средневековой Европы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. <b>Текущий контроль</b> - Письменный опрос по теме	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 3. Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже).	2	
	Практическое занятие № 4. Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма.	2	
<b>Тема 3. 2.</b> Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров. Тестирование по теме 3.1. Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров.	2	
	Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения.	2	
	Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века. <b>Текущий контроль</b> - Устный опрос по теме	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 5. Составление хронологической таблицы по теме «искусство Ренессанса в странах Европы».	2	
<b>Тема 3. 3.</b> Искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ОК 2,
	1. Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П.	2	

северного Возрождения.	Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров.		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	2. Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбурггов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 6 Посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». Отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе).	2	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Европейское искусство XVII-XVIII веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж.А. Ватто и др. мастеров.	2	
<b>Тема 4.2</b> Искусство Европы XIX-начала XX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров.	2	
	Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 7. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов». <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2	
<b>Раздел 5. Русское искусство XVI-XVIII вв.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Искусство русских земель XVI - XVIII вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 4.1
	Русское искусство XVI-XVIII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие Архитектура. Живопись. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры.	2	
	Основание Санкт-Петербурга. Художники петровской эпохи. Русское искусство XIX-XX вв.	2	
<b>Самостоятельная деятельность обучающегося</b> - подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Посещение выставок. Подготовка к тестированию по темам 2.1, 2.2, подготовка к промежуточной аттестации		<b>10</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>60</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен: кабинет «Истории искусства и дизайна», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер; проектор; экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия по дисциплине;  
пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал и т.д.);  
раздаточные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

###### б) дополнительная учебная литература

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке.
3. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

###### в) учебно-методическая литература

1. Кожевникова П.В. История изобразительного искусства. Технология разработки web-квестов [Электронный ресурс]: методические рекомендации / Кожевникова П.В. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2022171](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022171), по паролю.
2. Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный

ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3693](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693), по паролю.

### 3.2.3. Электронные ресурсы

- 1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>характерные особенности искусства разных исторических эпох; основы проектной деятельности; психологические основы деятельности коллектива; правила оформления работ и построение устного сообщения; система управления коллективом</p>	<p>уверенно выступает на конференциях, практических занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.</p>	<p>Защита презентации; отчет по самостоятельной работе; тестовые задания; отчет о посещении экспозиции музея; контрольный опрос; участие в семинаре; экзамен</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; выявлять и эффективно искать необходимую информацию по теме; определять необходимые источники информации; планирование; уметь структурировать найденную информацию; выделять основное из множество информации; уметь работать в коллективе; грамотно излагать свои мысли; принимать самостоятельные решения по вопросам организации коллективной работы</p>	<p>определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4; оценка отчета за посещение экспозиции музея; экспертная оценка творческих заданий (зарисовок).</p>