

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП. 05**

**История дизайна**

Учебный план: № 24-02/1/17

Код, наименование

Специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса                                   |  | Очное обучение | Заочное обучение |
|--|--|----------------|------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Трудоемкость учебной дисциплины</b> | <b>70</b>      |                  |
|  | <b>Из них аудиторной нагрузки</b>      | <b>58</b>      |                  |
|  | Лекции, уроки                          | 36             |                  |
|  | Практические занятия                   | 18             |                  |
|  | Консультации                           | 4              |                  |
|  | <b>Промежуточная аттестация</b>        | <b>6</b>       |                  |
|  | Курсовой проект (работа)               | -              |                  |
| Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)     | <b>Самостоятельная работа</b>          | <b>6</b>       |                  |
|  | Экзамен                                | 2              |                  |
|  | Зачет                                  | -              |                  |
|  | Контрольная работа                     | -              |                  |
|  | Курсовой проект (работа)               | -              |                  |

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): преподаватель Косточко В. И.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Щербатенко Г. В.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 06

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК                | Умения   | Знания  |
|---------------------------|--|---|
| ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; |
| ПК 1.1                    | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.  | Современные тенденции в области дизайна.  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся           | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| 1  | 2  | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. История развития дизайна в XVIII-XIX вв</b> |  | <b>16</b>     |   |
| <b>Тема 1. Эпоха промышленной революции в</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>7</b>      | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06                                   |
|  | Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.  | 2             |   |
|  | Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в | 2             |   |

|  |  |           |                                     |
|--|--|-----------|-------------------------------------|
| <b>Европе</b>  | Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.  |           |                                     |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие №1. Семинар «Ред хауз и прерафаэлиты».<br><i>Текущий контроль - опрос</i>   | 2         |                                     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка библиографического списка «Библиография домашней библиотеки и электронные ресурсы».   | <b>1</b>  |                                     |
| <b>Тема 1.2.</b> Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>9</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 |
|  | Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).  | 2         |                                     |
|  | Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда. Тестирование на знание персоналий по теме 1.2.1 -<br><i>Текущий контроль - опрос</i> | 2         |                                     |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>4</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие № 2. Работа в группах по теме «Творчество В. Г. Шухова».<br><i>Текущий контроль</i> – экспертное наблюдение за ходом работы   | 2         |                                     |
|  | Практическое занятие № 3 Доклад по теме «Архитектура и дизайн эпохи модернизма»  | 2         |                                     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к занятию по теме «Модерн в искусстве и дизайне».   | <b>1</b>  |                                     |
| <b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>                          |  | <b>14</b> |                                     |
| <b>Тема 2.1.</b> Поиск нового стиля в Европе Ар-нуво,                                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 |
|  | Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.   | 2         |                                     |
|  | Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям. Письменный опрос на знание терминологии по теме 2.1.1.<br><i>Текущий контроль - опрос.</i>                | 2         |                                     |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие № 4. Презентация «Модерн в искусстве и дизайне».  | 2         |                                     |
| <b>Тема 2.2.</b> Ранний функционализм и творчество в Советской России.                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 |
|  | Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX вв.  | 2         |                                     |
|  | Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.  | 2         |                                     |
|  | Функционализм, конструктивизм в искусстве и дизайне. Устный опрос, определение по визуальному ряду объектов дизайна, тема 2.2.1.<br><i>Текущий контроль - опрос.</i>   | 2         |                                     |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие № 5. Семинар «Первое поколение дизайнеров США. Дизайнеры- чародеи формы, футурологи».   | 2         |                                     |
| <b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>  |  | <b>16</b> |                                     |
| <b>Тема 3. 1.</b> Основные течения в полиграфии  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,          |
|  | Агитационно-массовое искусство. Отечественные школы промышленного дизайна.   | 2         |                                     |
|  | Появление решетчатых инженерных конструкций.   | 2         |                                     |

|  |  |           |                                     |
|--|--|-----------|-------------------------------------|
| начала XX века.  | Гиперboloиды инженера В. Г. Шухова.  |           | ОК 06                               |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие № 6. Семинар «Мастера авангарда в искусстве и дизайне».<br><i>Текущий контроль - опрос</i>  | 2         |                                     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> Разработка проекта «Клише мастера»   | <b>2</b>  |                                     |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933),<br>Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 |
|  | Педагогические принципы Анри Ван де Вельде, Вальтера Гропиуса – основатели школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм.   | 2         |                                     |
|  | Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Творчество А. Родченко и В. Степановой, Л. Поповой (пропедевтика цвета), и др. амазонок авангарда. Супрематизм К. В. Малевича, творчество В. Кандинского. | 2         |                                     |
|  | Творчество Эль Лисицкого, В. Татлина К. Малевича, К. Мельникова. Письменный опрос на знание элементов искусства эпохи конструктивизма по теме 3.2.3.<br><i>Текущий контроль - опрос.</i>                   | 2         |                                     |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие № 7. Работа в микро группах. "Творчество амазонок авангарда».   | 2         |                                     |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире.</b>  |  | <b>14</b> |                                     |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Современный дизайн.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 |
|  | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Скандинавский дизайн.  | 2         |                                     |
|  | Поп-арт в искусстве и дизайне.   | 2         |                                     |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>4</b>  |                                     |
|  | Практическое занятие № 8 Семинар «Мастера современного искусства и дизайна»  | 2         |                                     |
|  | Практическое занятие № 9. Игра-квест «Искусство поп-арта»  | 2         |                                     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся –</b> подготовка презентации по теме «Мастера скандинавского дизайн».  | <b>2</b>  |                                     |
| <b>Тема 4.2.</b> Место графического дизайна в современном мире   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | ПК 1.1<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 06 |
|  | Итальянский дизайн. Японский дизайн  | 2         |                                     |
|  | Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века. Подготовка к экзамену.  | 2         |                                     |
| <b>Консультации</b>  |  | <b>4</b>  |                                     |
| <b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>  |  | <b>6</b>  |                                     |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>70</b> |                                     |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен Кабинет «Истории искусств и дизайна», оснащенный оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер;  
проектор;  
экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия;  
раздаточные материалы;  
плакаты, репродукции по темам;  
видеотека.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### 3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

#### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

##### а) основная учебная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515360>
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517018>
4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

##### б) дополнительная учебная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

2. Беркун, С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / С. Беркун ; перевод В. Васильева ; под редакцией К. Герцен. — Москва : Альпина Паблшер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. - ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ЭПОХИ И ОБРАЗЫ. Учебное пособие для СПО - М.: Издательство Юрайт - 2019 - 538с. - ISBN: 978-5-534-07165-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I. Практикум / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344736/reading> - Текст: электронный.

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Результаты обучения</b>  | <b>Критерии оценки</b>   | <b>Методы оценки</b>  |
|---|--|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b></p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;<br/>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;<br/>Современные тенденции в области дизайна</p>  | <p>Обучающийся ориентируется в современных тенденциях в области дизайна,<br/>демонстрирует понимание различий в периодах развития предметного мира</p>   | <p>Опросы по теме 1.2.1<br/>оценка за текущий контроль по теме 2.1.2.,<br/>2.2.1.,3.2.3,4.1.5;<br/>оценка за выступление с презентацией; оценка за доклад на семинаре; оценка за экзамен по учебной дисциплине.</p> |
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;<br/>использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности;<br/>проявлять гражданско-</p> | <p>Обучающийся выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;<br/>использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности;<br/>проявляет гражданско-патриотическую позицию,<br/>демонстрирует осознанное</p> | <p>Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9;<br/>оценка отчета за посещение экспозиции музея; экспертная оценка творческих заданий (зарисовок).<br/><br/>экзамен</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p> | <p>поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика.</p> |  |
|--|--|--|