

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.08.02

**Промышленная графика в профессиональной среде**

Учебный план: 24-02/1/16

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>72</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>66</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	64	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	4	
	Контрольная работа	3	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Красильникова М.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Натус Н.И.

*(Ф.И.О., подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Промышленная графика в профессиональной среде» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика.

Учебная дисциплина «Промышленная графика в профессиональной среде» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06;	Ориентироваться в теории, истории и видах знаков и символов, практическом применении разных типов знака в зависимости от специфики контента Стилизовать и обобщать в разных формах визуальных знаковых систем, работа со знаковыми информационными системами в дизайне Владеть различными приемами подачи информации посредством инфографики, способность выбора оптимальной формы и средств инфографики в зависимости от специфики контента Освоить навыки по самостоятельной публичной защите творческого проекта	История, типология, формы знаков, приемы перевода образа в знак, место знаковых систем в современной визуальной коммуникации История, теория, разновидности визуальных знаковых систем в дизайне, особенности их применения Инфографика как форма передачи информации в коммуникационном дизайне, виды работы с цифровыми данными, история и перспективы применения в традиционных и экранных продуктах Условия подготовки и проведения защиты выполненного творческого проекта
ПК 1.1; ПК 1.3	Освоить навыки работы с многостраничной презентацией, особенностями дизайна, работой с программами без шаблона, подготовки и разбивки по блокам информационного и визуального контента, выбора оптимальных графических средств передачи информации Владеть базовыми основами дизайна простых экранных изделий, принципами распределения контента, использовать в экранных изделиях знаковые системы, пиктограммы, инфографику, приемы презентаций Освоить базовые основы работы с дизайном буклета как многостраничного продукта, подготовки и разбивки по блокам информационного и визуального контента, владение базовым уровнем подготовки макета в полиграфической печати	Разновидности презентации как формы графического коммуникационного дизайна, история и перспективы применения различных форм презентации Основы работы с простыми экранными продуктами на примере одностраничного сайта, особенности распределения контента, применение ранее освоенных навыков в дизайне в новом формате История, типология и особенности дизайна простых многостраничных продуктов на примере буклета, базовые знания по техническим условиям работы с макетами для полиграфии

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Основы работы со знаком как с графической единицей	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №1 «Перевод образа в знак. Создание проекта знака на заданную тему, на основе выявления основных черт объекта, обобщения и стилизации формы»	4	
Тема № 2. Виды графических символов и знаков как носителей информации	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №2 «Разработка пиктограммы на заданную тему»	2	
	Практическое занятие №3 «Разработка идеограммы и пиктограммы на заданную тему» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2	
	Практическое занятие №4 «Графический перевод и адаптация знака в компьютерную иконку» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2	
	Практическое занятие №5 «Разработка системы из знаков навигации и пиктограмм на заданную тему» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	2	
Тема № 3. Инфографика как способ визуальной коммуникации	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>14</b>	
	Практическое занятие №6 «Создание макета простой инфографики на заданную тему с применением пиктограмм, идеограмм, знаков навигации»	2	
	Практическое занятие №7 «Создание макета системной инфографики на основе модульной сетки на заданную тему с применением иллюстрирования» <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы	4	
	Практическое занятие №8 «Создание макета инфографики данных на заданную тему с применением графиков и диаграмм»	4	
	Практическое занятие №9 «Создание макета арт-инфографики на авторскую тему с самостоятельной подготовкой материала и выбором стиля иллюстрирования и подачи данных» <b>Текущий контроль</b> – защита работ	4	
<b>Самостоятельная работа обучающегося - Систематизация подачи цифрового материала. Изобразительные и дизайнерские приемы</b>		<b>4</b>	

Дизайнерская арт-инфографика. Приемы подачи материала, традиции, примеры, сфера применения. Подготовка к промежуточной аттестации			
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>ВСЕГО в семестре</b>		<b>32</b>	
<b>Тема № 4. Презентация как форма визуальной коммуникации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие №10 «Создание макета многостраничной презентации на заданную тему»	6	
	Практическое занятие №11 «Создание макета многостраничной презентации на авторскую тему с самостоятельной подготовкой и выбором формы подачи материала» <b>Текущий контроль – защита проекта</b>	6	
<b>Тема № 5. Создание лендинга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №12 «Создание в графическом редакторе макета дизайнера лендинга на заданную тему»	4	
	Практическое занятие №13 «Разработка макета дизайнера информационного лендинга с применением пиктограмм, инфографики, элементов презентации и с самостоятельным выбором формы подачи материала» <b>Текущий контроль – защита проекта</b>	6	
<b>Тема № 6. Буклет как пример организации контента</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ПК 1.1; ПК 1.3
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №12 «Буклет как многостраничный макет. Значение для веб-дизайнеров многостраничного продукта как упражнения на работу со структурной основой макета. Базовые знания подготовки макета для полиграфического воспроизведения. Структура последовательного размещения информации в буклете»	2	
	Практическое занятие №13 «Подготовка материала для создания макета буклета на основе продолжения разработки выбранной авторской темы.» <b>Текущий контроль - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</b>	4	
	Практическое занятие №15 «Создание макета буклета А4 с самостоятельным выбором формата (евро, «гармошка», «окно») на авторскую тему с подготовкой контента и иллюстрированием»	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к защите творческой работы: подготовка к печати и печать		<b>2</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (защита творческих работ за семестр)</b>		<b>4</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>40</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Стандартно оборудованный кабинет дизайна, оснащенный оборудованием:

1. Видеопроектор с экраном
2. Персональный компьютер с ПО: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Графический дизайн. Современные концепции / под ред. Е. Э. Павловская. — М.: Юрайт, 2024. — 120 с.
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции / под ред. Е. Э. Павловской. — М.: Юрайт, 2023. — 120 с.
3. Немцова Т. И., Казанкова Т. В., Шнякин А. В. Компьютерная графика и web-дизайн. Учебное пособие. — М.: Форум, 2023. — 400 с.
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под ред. А. Н. Лаврентьева. — М.: Юрайт, 2024. — 216 с.
5. Нафлик, Коул Нассбаумер Данные: визуализируй, расскажи, используй (Сторителлинг в аналитике) Коул Нассбаумер Нафлик; - М., Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 288 с.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

###### **а) основная учебная литература**

1. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### **б) дополнительная учебная литература**

1. Войтов А.Г. Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа / А.Г. Войтов. - Москва : Дашков и К, 2019. - 212 с. - ISBN 978-5-394-03183-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/359492/reading> - Текст: электронный.
2. Платонова Н.С. Создание информационного листка(буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator / Н.С. Платонова. - Москва : Национальный Открытый Университет ИНТУИТ, 2016. - 225 с. - ISBN 978-5-9963-0038-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363208/reading> - Текст: электронный.
3. Кузьменко Наталья. Презентация на миллион: от идеи до инвестора. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-4461-1765-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373524/reading> - Текст: электронный.
4. Уэйншенк Сьюзан. 100 главных принципов дизайна. 2-е издание. — (Серия «Современный дизайн»). - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 256 с. - ISBN 978-5-4461-1830-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/376975/reading> - Текст: электронный.

###### **в) учебно-методическая литература**

1. Пигулевский, В. О. Графика малых форм : учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4497-2671-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136252.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Краткая историография знаковой системы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://rosdesign.com/design\\_materials2/znak1.htm](https://rosdesign.com/design_materials2/znak1.htm).
2. Белая, Нина Инфографика для СМИ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://netology.ru/blog/infografika-ovsyanka>
3. Инфографер.ру – главный российский сайт и образовательный ресурс по визуализации данных [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://infographer.ru/>

4. История презентаций: эпоха до появления Powerpoint (часть 1) [Электронный ресурс] — URL: <https://habr.com/ru/post/527162/>; как появились PowerPoint и Keynote (часть 2) [Электронный ресурс] — URL: <https://habr.com/ru/post/528460/>; современные сервисы (часть 3) [Электронный ресурс]. — URL: <https://habr.com/ru/post/528468/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i><b>Результаты обучения</b></i>	<i><b>Критерии оценки</b></i>	<i><b>Методы оценки</b></i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>ЗНАТЬ</b></p> <p>История, типология, формы знаков, приемы перевода образа в знак, место знаковых систем в современной визуальной коммуникации</p> <p>История, теория, разновидности визуальных знаковых систем в дизайне, особенности их применения</p> <p>Инфографика как форма передачи информации в коммуникационном дизайне, виды работы с цифровыми данными, история и перспективы применения в традиционных и экранных продуктах</p> <p>Условия подготовки и проведения защиты выполненного творческого проекта</p> <p>Разновидности презентации как формы графического коммуникационного дизайна, история и перспективы применения различных форм презентации</p> <p>Основы работы с простыми экранными продуктами на примере одностраничного сайта, особенности распределения контента, применение ранее освоенных навыков в дизайне в новом формате</p> <p>История, типология и особенности дизайна простых многостраничных продуктов на примере буклета, базовые знания по техническим условиям работы с макетами для полиграфии</p>	<p>Ориентируется в теоретическом и практическом аспектах применения графических знаковых систем в визуальной коммуникации</p> <p>Демонстрирует навыки стилизации и обобщения в разных формах визуальных знаковых систем, применяет полученные знания в практической работе с информационными знаковыми системами в дизайне.</p> <p>Знает и понимает основы работы с инфографикой в различных видах в зависимости от типа данных. Умеет работать с презентацией с учетом особенностей распределения контента и спецификой иллюстрирования.</p> <p>Демонстрирует понимание основ работы с простыми экранными продуктами на примере дизайна лендинга, уверенно применяет в новых форматах полученные ранее знания и навыки.</p> <p>Понимает специфику работы с дизайном полиграфических изделий на примере буклета.</p> <p>Понимает значимость самостоятельной защиты выполненной работы</p>	<p>творческое задание на создание проекта знака на заданную тему.</p> <p>практические работы по разработке элементов информационных знаковых систем, по выполнению макетов различных видов инфографики, по выполнению макетов многостраничных презентаций, по выполнению макета дизайна простого информационного лендинга, по выполнению макета буклета.</p> <p>Тестирование, контрольная работа, защита проектов, дифференцированный зачёт</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>УМЕТЬ</b></p> <p>Ориентироваться в теории, истории и видах знаков и символов, практическом применении разных типов знака в зависимости от специфики контента</p> <p>Стилизовать и обобщать в разных формах визуальных знаковых систем,</p>	<p>Уверенно применяет на практике различные приемы инфографики, различает виды самостоятельно выбирает наиболее подходящие формы графической передачи информации</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками по созданию макета оригинальной многостраничной презентации,</p>	<p>творческое задание на создание проекта знака на заданную тему.</p> <p>практические работы по разработке элементов информационных знаковых систем, по выполнению макетов различных видов</p>

<p>работа со знаковыми информационными системами в дизайне  Владеть различными приемами подачи информации посредством инфографики, способность выбора оптимальной формы и средств инфографики в зависимости от специфики контента  Освоить навыки по самостоятельной публичной защите творческого проекта  Освоить навыки работы с многостраничной презентацией, особенностями дизайна, работой с программами без шаблона, подготовки и разбивки по блокам информационного и визуального контента, выбора оптимальных графических средств передачи информации  Владеть базовыми основами дизайна простых экранных изделий, принципами распределения контента, использовать в экранных изделиях знаковые системы, пиктограммы, инфографику, приемы презентаций  Освоить базовые основы работы с дизайном буклета как многостраничного продукта, подготовки и разбивки по блокам информационного и визуального контента, владение базовым уровнем подготовки макета в полиграфической печати  Освоить навыки по самостоятельной публичной защите творческого проекта</p>	<p>самостоятельно обрабатывает и распределяет контент  Освоил практические навыки по разработке дизайна макета информационного лендинга с применением ранее изученных навыков  Проводит работу по разработке и созданию дизайна макета простого многостраничного продукта на примере буклета, демонстрирует умение подготовки, обработки и распределения контента, умеет подготовить макет к печати.  Уверенно и на базовом профессиональном уровне может провести защиту своего творческого проекта</p>	<p>инфографики, по выполнению макетов многостраничных презентаций, по выполнению макета дизайна простого информационного лендинга, по выполнению макета буклета.  Тестирование, контрольная работа, защита проектов, дифференцированный зачет</p>
--	--	---