

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«04» _____ 04 _____ 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП. 07

История изобразительного искусства

Учебный план: № 23-02/1/16 ПГ

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обуче- ние	Заочное обуче- ние
Виды учебных за- нятий и самостоятель- ная работа обу- чающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	60	
	Из них аудиторной нагрузки	52	
	Лекции, уроки	40	
	Практические занятия	10	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)	-	
Самостоятельная работа	2		
Формы промежу- точной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Косточко В. И.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Щербатенко Г. В

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М. А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, проявлять толерантность в рабочем коллективе грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике,	Характерные особенности искусства разных исторических эпох.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды.		4	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания.	Содержание учебного материала	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве.	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины история изобразительного искусства».	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		8	

Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство древнего мира.	Содержание учебного материала	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте.	4	
	2. Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный порядок.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий порядок в пространстве Санкт-Петербурга».	2	
Раздел 3. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения.		22	
Тема 3. 1. Искусство средневековой Европы.	Содержание учебного материала	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1.Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Письменный опрос по теме 2.1.	4	
	2.Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже). Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма.		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Подготовка к тестированию по теме 2.1, 2.2.	2	
Тема 3. 2. Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	10	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1.Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров. Тестирование по теме 3.1.	8	
	2.Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров.		
	3. Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения.		
	4.Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века. Устный опрос по теме 3.2.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Составление хронологической таблицы по теме «искусство Ренессанса в странах Европы».	2	

Тема 3.3. Искусство северного Возрождения.	Содержание учебного материала	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров.	4	
	2. Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбургов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров.	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4 Посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». Отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе).	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени.		10	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков.	Содержание учебного материала	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж.А. Ватто и др. мастеров.	2	
Тема 4.2 Искусство Европы XIX-начала XX веков.	Содержание учебного материала	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров.	6	
	2. Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров.		
	3. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов».	2	
Раздел 5. Русское искусство XVI-XVIII вв.		16	
Тема 5.1. Искусство о русских землях XVI - XVIII вв.	Содержание учебного материала	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Русское искусство XVI-XVIII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие Архитектура. Живопись.		
	2. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры.		
	3. Основание Санкт-Петербурга. Художники петровской эпохи.		
	4. Русское искусство XIX-XX вв.		
Консультации		2	
Промежуточная аттестация - экзамен		6	
Всего:		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы;
видеотека.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

б) дополнительная учебная литература

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171>
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

в) учебно-методическая литература

Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693, по паролю.

3.2.3. Электронные ресурсы

Интернет–ресурсы:

- 1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>
2. Сайт арт-кампании «Прометей» [Электронный ресурс]: URL: www.artprojekt.ru

3.2.4. Дополнительные источники

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>характерные особенности искусства разных исторических эпох.</p>	<p>уверенно выступает на конференциях, практических занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.</p>	<p>Защита презентации; отчет по самостоятельной работе; тестовые задания; отчет о посещении экспозиции музея; контрольный опрос; участие в семинаре; экзамен</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, проявлять толерантность в рабочем коллективе грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике,</p>	<p>определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4;</p> <p>оценка отчета за посещение экспозиции музея;</p> <p>экспертная оценка творческих заданий (зарисовок).</p>