

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«04» _____ 04 _____ 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП. 06

История дизайна

Учебный план: № 23-02/1/17 ПГ

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	78	
	Из них аудиторной нагрузки	69	
	Лекции, уроки	54	
	Практические занятия	12	
	Консультации	3	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)	-	
Самостоятельная работа	3		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Косточко В. И.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой ко-

миссии: Щербатенко Г. В

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа, реализующего образовательную программу:

Корабельникова М. А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. История развития дизайна в XVIII-XIX вв.		17	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе.	Содержание учебного материала	10	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	6	
	2. На заре технической цивилизации.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.		
	В том числе, практических занятий	4	
Практическое занятие № 1. Подготовка исторической справки и библиографического списка по теме «Промышленная революции в Европе».	2		
Практическое занятие № 2 «Ред Хаус и прерафаэлиты», подготовка презентации. Подготовка к тестированию по теме 1.1, 1.2.	2		
Тема 1.2. Первые теории ди-	Содержание учебного материала	7	
	1.Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-		

зайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры. Тестирование по теме 1.1, 1.2.	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	2.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Работа в группах по теме «Творчество В. Г. Шухова, К. С. Мельникова. Эль Лисицкого»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка к конференции «Творчество мастеров авангарда на рубеже XIX–XX вв.». Творческое задание, выполнение зарисовок форм и предметов в стиле авангарда.	1	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		14	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе Арнуво, Модерн.	Содержание учебного материала	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Составление «интеллектуальной» карты по теме «Модерн в искусстве и дизайне».	2	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России.	Содержание учебного материала	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Устный опрос по теме 2.1.	6	
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.		
	3. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Подготовка исторической справки, работа с источниками «Первое поколение дизайнеров США. Дизайнеры футурологи».	2	
Раздел 3. Первые школы дизайна		26	
Тема 3. 1. Первые теории дизайна.	Содержание учебного материала	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Теоретики дизайна: Д. Рескин, Ф. Рело, Г. Земпер, У. Моррис.	6	
	2. Агитационно-массовое искусство. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	3. Появление решетчатых инженерных конструкций. Гиперболоиды инженера В. Г. Шухова.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Составление таблицы по теме «Сравнительная характеристика школ дизайна БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС».	2	
Тема 3.2. Архитектурная школа БАУХАУЗ и Высшие технические мастерские, ВХУТЕМАС.	Содержание учебного материала	18	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм.	18	
	2. Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).		
	3. Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.		
	4. Творчество В. Кандинского, В. Татлина.		
	5. Творчество А. Родченко и В. Степановой.		
	6. Аэзонки русского авангарда.		
	7. Творчество В. Гропиуса		
8. Супрематизм К. В. Малевича.			

	9.Творчество Эль Лисицкого. К.С. Мельникова.		
Раздел 4. Дизайн в современном мире.		12	
Тема 4.1. Современный дизайн.	Содержание учебного материала	12	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.
	1.Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	10	
	2.Скандинавский дизайн.		
	3.Итальянский дизайн.		
	4.Американский дизайн.		
	5.Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
	Самостоятельная работа обучающихся - творческое задание «Разработка проекта логотипа(эмблемы) в стиле БАУХАУЗ или ВХУТЕМАС». Подготовка к экзамену.	2	
Консультации		3	
Промежуточная аттестация - экзамен		6	
Всего:		78	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы;

плакаты, репродукции по темам;

видеотека.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

б) дополнительная учебная литература

1. Беркун, С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / С. Беркун ; перевод В. Васильева ; под редакцией К. Герцен. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. - ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ЭПОХИ И ОБРАЗЫ. Учебное пособие для СПО - М.: Издательство Юрайт - 2019 - 538с. - ISBN: 978-5-534-07165-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>

в) учебно-методическая литература

1. Вишневская Е.В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишневская Е.В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 70 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017895, по паролю.

3.2.3. Электронные ресурсы

Интернет–ресурсы:

1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>

2. Сайт арт-кампании «Прометей» [Электронный ресурс]: URL: www.artprojekt.ru

3.2.4. Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

2.Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности.	Защита презентации; отчет по самостоятельной работе; решение тестовых заданий; контрольный опрос; участие в конференции; экзамен по учебной дисциплине.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4, №5.; оценка отчета за посещение экспозиции музея; экспертная оценка творческих заданий (зарисовок).