

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: 21-02/1/16 ДПС

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>50</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>48</b>	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия	20	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): \_\_\_\_\_ Зорина И.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: \_\_\_\_\_ Хисамутдинова Э.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: \_\_\_\_\_ Корабельникова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: \_\_\_\_\_ Ястребова С.А..  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- основных законов композиционного построения; - средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст – нюанс, фактура – текстура; - возможности выделения доминанты в композиции; - различных способов организации композиционного центра; - организации симметричных и асимметричных композиций; - законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации - роли и влияния цвета в композиции.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема № 1</b> <b>Введение в композицию.</b> <b>Супрематическая композиция.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.2, ОК 1, 2
	Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции. Взаимодействие в квадрате простых геометрических форм. Понятие о статике и динамике в плоскостной композиции. Противопоставление линии и пятна в плоскости, как массы и ее границ. Использование цветовой гармонии в супрематической композиции. <b>Текущий контроль</b> - тестирование по теме.	6	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №1. Абстрактная композиция в заданном формате.	2	
	Практическое занятие №2. черно-белая графическая переработка композиции.	2	
	Практическое занятие №3. цветовая переработка композиции.	2	
<b>Тема №.2</b> <b>Ритм в плоскостной композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1, 2, 3
	Виды ритма. Ритмические ряды. Элементы и интервалы. Построение ритмической композиции в плоскости. Усиление ритмического воздействия при помощи цвета. <b>Текущий контроль</b> – защита практических работ	8	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №4. Абстрактная композиция на организацию ритма в квадрате заданного размера.	2	
	Практическое занятие №5. Повторение своей композиции с применением одного из видов цветовой гармонии.	2	
<b>Тема №3</b> <b>Симметрия – асимметрия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК 1,2
	Расположение композиционных осей в плоскостной композиции. Виды композиции. Связь симметрии и асимметрии. Выбор композиционного построения на основе симметрии. Изменение симметричного решения к диссимметрии и асимметрии. Способы усиления композиционного решения: применение ритма, противопоставление линии и пятна, цветовые гармонии. Контраст и нюанс. <b>Текущий контроль</b> – проверка практических работ.	8	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №6 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии	2	
	Практическое занятие №7 Абстрактная	2	

	композиция. Переработка в диссимметрию и асимметрию.		
<b>Тема №4 Трансформация-стилизация. Оптическая иллюзия в композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК 1,2
	"Трансформация - стилизация". Виды стилизации. Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практических работ.	4	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №8 Абстрактная композиция в заданном формате на основе одного из видов симметрии	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Оформление работ, подготовка к зачету	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>50</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя,  
демонстрационная доска,  
шкафы,  
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;  
проектор, экран,  
столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),  
графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары;  
дидактические материалы; методические демонстрационные пособия,  
компьютеры для обучающихся.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1.Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76342.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Пропедевтика (выполнение практических заданий для студентов I курса) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Стрепетов А.Н. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201913341](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913341), по паролю.
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов композиционного построения;</li> <li>-средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм ,статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура;</li> <li>- возможности выделения доминанты в композиции;</li> <li>- различных способов организации композиционного центра;</li> <li>- организации симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- законов формообразования,</li> <li>- преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации</li> <li>- роли и влияния цвета в композиции.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построение, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации , трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Соответственно не усвоенные обучающимся знания выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать:</p> <p><b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Тестирование</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Планировать и реализовывать</p>	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке <b>отлично</b>. Если не все умения освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Соответственно не усвоенные обучающимся умения выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать:</p> <p><b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>		
---	--	--