

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г

## Рабочая программа дисциплины

ОП. 07

История изобразительного искусства

Учебный план: № 23-02/1/16 ДПС

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн пространственной среды

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |  | Очное обуче-<br>ние | Заочное обуче-<br>ние |
|---|--|---------------------|-----------------------|
| Виды учебных за-<br>нятий<br>и самостоятель-<br>ная работа обу-<br>чающихся<br>(часы) | <b>Трудоемкость учебной дисциплины</b> | <b>60</b>           |                       |
|   | <b>Из них аудиторной нагрузки</b>      | <b>52</b>           |                       |
|   | Лекции, уроки                          | 40                  |                       |
|   | Практические занятия                   | 10                  |                       |
|   | Консультации                           | 2                   |                       |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b>        | <b>6</b>            |                       |
|   | Курсовой проект (работа)               | -                   |                       |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b>                               |                     |                       |
| Формы промежу-<br>точной аттестации<br>по семестрам<br>(номер семестра)               | Экзамен                                | 3                   |                       |
|   | Зачет                                  |                     |                       |
|   | Контрольная работа                     |                     |                       |
|   | Курсовой проект (работа)               |                     |                       |

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Косточко В. И.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель  
цикловой комиссии: Щербатенко Г. В

*(Ф.И.О., подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК                                     | Умения  | Знания  |
|--|---|---|
| ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. | Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе.<br>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, проявлять толерантность в рабочем коллективе<br>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике, | Характерные особенности искусства разных исторических эпох. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
| 1  | 2   | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды.</b>        |   | <b>4</b>      |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Искусство как особая форма общественного сознания. | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>      | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06.                        |
|  | 1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. | 2             |   |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>  | <b>2</b>      |   |
|  | Практическое занятие № 1. Знакомство и описание источников по теме «Библиография в контексте дисциплины история изобразительного искусства».                      | 2             |   |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>                               |   | <b>8</b>      |   |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| <b>Тема 2.1.</b><br>Искусство первобытного общества.                                | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|   | 1.Художественный образ в первобытном искусстве: изображение животного, человека. Первобытная скульптура. Мегалитические сооружения.  | 2         |  |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Изобразительное искусство древнего мира.                        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|   | 1. Своеобразие искусства древнего Египта, древний Египет и его значение в мировой художественной культуре, значение скульптуры в древнем Египте.   | 4         |  |
|   | 2. Эгейское искусство. Крито-микенское искусство. Кносский дворец. Своеобразие искусства античности. Искусство древнего Рима. Греческий архитектурный порядок.   |           |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |  |
|   | Практическое занятие № 2. Подготовка сравнительной таблицы по теме «Греческий порядок в пространстве Санкт-Петербурга».  | 2         |  |
| <b>Раздел 3. Искусство западной Европы. Эпоха средневековья. Эпоха Возрождения.</b> |  | <b>22</b> |  |
| <b>Тема 3. 1.</b><br>Искусство средневековой Европы.                                | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|   | 1.Связь византийского искусства с православием. Иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Письменный опрос по теме 2.1.  | 4         |  |
|   | 2.Романское искусство (вторая половина X – XII вв.). Готическое искусство (вторая половина XII – начало XV в., в ряде стран позже). Готические соборы (витражное искусство), внутреннее и внешнее убранство собора. Архитектурные элементы готики. Устройство храма. |           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка презентации по теме «Средневековые соборы Европы». Творческое задание – зарисовка форм и символов готического искусства. Подготовка к тестированию по теме 2.1, 2.2.  | <b>2</b>  |  |
| <b>Тема 3. 2.</b><br>Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии.               | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|   | 1.Проторенессанс (конец XIII – XIV вв. Творчество Никколо Пизано, Джотто ди Бондоне и др. мастеров. Тестирование по теме 3.1.  | 8         |  |
|   | 2.Раннее Возрождение (XV в., кватроченто). Творчество Брунеллески, Альберти, Мазаччо, С. Боттичелли и др. мастеров.  |           |  |
|   | 3. Высокое Возрождение (1490-е – до 1530, чинквеченто). Творчество титанов Возрождения.  |           |  |
|   | 4.Возрождение в Венеции. Искусство Испании XVI века. Устный опрос по теме 3.2.   |           |  |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |  |
|   | Практическое занятие № 3. Составление хронологической таблицы по теме «искусство Ренессанса в странах Европы».   | 2         |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <b>Тема 3.3.</b><br>Искусство северного Возрождения.           | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|  | 1. Нидерланды в XV в. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, братьев ван Эйков и др. мастеров.  | 4         |  |
|  | 2. Искусство Германии. Творчество А. Дюрера, Лукаса Кранаха и др. мастеров. Искусство Франции. Творчество братьев Лимбургов, Жана Фуке. Ж. Гужона. и др. мастеров.                                       | 2         |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | 2         |  |
|  | Практическое занятие № 4<br>Посещение экспозиции Эрмитажа «Живопись Возрождения». Отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе).  | 2         |  |
| <b>Раздел 4. Искусство Нового времени.</b>                     |  | <b>10</b> |  |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Европейское искусство XVII-XVIII веков.    | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|  | 1. Принципы стиля барокко. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Творчество П. П. Рубенса. Возникновения стиля рококо. Творчество Ж.А. Ватто и др. мастеров.                                   | 2         |  |
| <b>Тема 4.2</b><br>Искусство Европы XIX-начала XX веков.       | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|  | 1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Творчество К. Хокусая, У. Тернера – предтече импрессионизма в Европе. Импрессионизм – творчество К. Писсарро, А. Сислея, Э. Мане, К. Моне и др. мастеров. | 6         |  |
|  | 2. Постимпрессионизм – творчество Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др. мастеров.  |           |  |
|  | 3. Кубизм, фовизм – творчество П. Пикассо, А. Матисса и др. мастеров.  |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |  |
|  | Практическое занятие № 5. Работа в группах по теме «Творчество импрессионистов, постимпрессионистов».  | 2         |  |
| <b>Раздел 5. Русское искусство XVI-XVIII вв.</b>               |  | <b>16</b> |  |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Искусство о русских землях XVI - XVIII вв. | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06. |
|  | 1. Русское искусство XVI-XVIII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие Архитектура. Живопись.  |           |  |
|  | 2. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры.   |           |  |
|  | 3. Основание Санкт-Петербурга. Художники петровской эпохи.   |           |  |
|  | 4. Русское искусство XIX-XX вв.  |           |  |
| <b>Консультации</b>  |  | <b>2</b>  |  |
| <b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>                      |  | <b>6</b>  |  |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>60</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер;  
проектор;  
экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия;  
раздаточные материалы;  
видеотека.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

**а) основная учебная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479841>

**б) дополнительная учебная литература**

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459171>
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

**в) учебно-методическая литература**

Косточко В. И. История изобразительного искусства. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Косточко В. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3693](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3693), по паролю.

**3.2.3. Электронные ресурсы**

Интернет–ресурсы:

- 1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>
2. Сайт арт-кампании «Прометей» [Электронный ресурс]: URL: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

### 3.2.4. Дополнительные источники

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>   | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Методы оценки</i>  |
|--|---|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>характерные особенности искусства разных исторических эпох.</p>   | <p>уверенно выступает на конференциях, практических занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.</p> | <p>Защита презентации; отчет по самостоятельной работе; тестовые задания; отчет о посещении экспозиции музея; контрольный опрос; участие в семинаре; экзамен</p>                        |
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; использовать знания в творческой и профессиональной работе. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, проявлять толерантность в рабочем коллективе грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике,</p> | <p>определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе.</p>   | <p>Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4;</p> <p>оценка отчета за посещение экспозиции музея;</p> <p>экспертная оценка творческих заданий (зарисовок).</p> |