

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

<b>ОП.14.01</b>	<b>Элементы средовой композиции</b>
Учебный план:	<u>23-02/1/16</u>
Код, наименование специальности	<u>54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн пространственной среды</u>
Квалификация выпускника	<u>дизайнер</u>
Уровень образования:	<u>Среднее профессиональное образование</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>44</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>42</b>	
	Лекции, уроки	30	
	Практические занятия	12	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	5	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308**

Составитель(и): Калинина Л.В., Шведов С.В.  
*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.  
*(Ф.И.О., подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.  
*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Элементы средовой композиции»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементы средовой композиции», является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн пространственной среды.

Учебная дисциплина «Элементы средовой композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн пространственной среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2	- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа; -выдерживать соотношение размеров и пропорций; - выделять главное в композиции; -соблюдать закономерности соподчинения элементов; - стилизовать формы, используя различные графические приёмы; - выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.	- основных законов композиционного построения; -средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм ,статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; - возможности выделения доминанты в композиции; - различных способов организации композиционного центра; - организации симметричных и асимметричных композиций; - законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации - роли и влияния цвета в композиции.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Предметная среда в архитектурном сооружении	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	Понятие "архитектурное пространство". Понятия «среда». Окружающая среда естественная и искусственная.	2	
	Арт-объект в архитектурном пространстве.	2	
	Дизайн декоративного оформления элементов интерьера.	2	
	Наполнение пространства жилой среды в архитектурном сооружении элементами интерьера.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	

	Практическое занятие №1. Выбор бренда. Доклад по мебельному производству. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
	Практическое занятие №2. Коллаж-мудборд к проекту интерьера.	2	
	Практическое занятие №3. Таблица подбора мебели и оборудования к проекту интерьера. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
<b>Тема №.2 Садовый дизайн и дендрология</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2
	История развития садово-паркового искусства.	2	
	Формирование стилей. Сады древности. Регулярный и пейзажный стили.	2	
	Современные представления о стилях садового дизайна. Элементы и приемы ландшафтного дизайна. Классификация объектов озеленения.	2	
	Планировка и благоустройство территорий жилых и общественных зданий. Функциональное зонирование.	2	
	Система освещения и полива Дренажная система. Свет и цвет в саду. Цветовые ассоциации.	2	
	Цветники, их виды, устройство. Газоны, их типы, устройство, уход.	2	
	Водоемы - виды, уход. Геопластика.	2	
	Вертикальное озеленение. МАФы. Перголы, арки, живые изгороди.	2	
	Фитодизайн жилых и общественных интерьеров. Зимний сад.	2	
	Контейнерные сады. Использование контейнерных растений для озеленения балконов, открытых веранд и патио. Ассортимент растений, стандартные композиции.  <b>Текущий контроль</b> – опрос, тестирование	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №4. Выполнение мудборда благоустройства участка <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
	Практическое занятие №5. Выполнение эскизов МАФов. <b>Текущий контроль</b> – проверка выполнения практической работы	2	
Практическое занятие №6. Ассортиментная ведомость растений	2		
<b>Самостоятельная работа</b> – оформление практических работ, подготовка к зачету	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>	<b>44</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя,  
демонстрационная доска, шкафы,  
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016,  
проектор, экран,  
столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары дидактические материалы; методические демонстрационные пособия  
компьютеры для обучающихся.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

###### б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### в) учебно-методическая литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС

3. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов композиционного построения;</li> <li>-средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура;</li> <li>- возможности выделения доминанты в композиции;</li> <li>- различных способов организации композиционного центра;</li> <li>- организации симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- законов формообразования, - преобразующих методов формообразования с помощью стилизации и трансформации</li> <li>- роли и влияния цвета в композиции.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построение, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации , трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, могут соответствовать оценке: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, опрос, тестирование.</p> <p>Зачетная работа</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;</li> <li>-выдерживать соотношение размеров и пропорций;</li> <li>- выделять главное в композиции;</li> <li>-соблюдать закономерности соподчинения элементов;</li> <li>- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;</li> <li>- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.</li> </ul>	<p>Этот объем умений, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами, соответствует оценке <b>отлично</b>.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке <b>хорошо</b>.</p> <p>Неусвоенные обучающимся умения, выявленные при проверке экспертами, могут соответствовать оценке: <b>удовлетворительно</b> или <b>неудовлетворительно</b> при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы обучающегося. Опрос, тестирование</p> <p>Зачетная работа</p>