

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
--------------	---

Учебный план: № 23-02-1-38 РГ

Код, наименование
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	экзамен, диф.зачет, к. работа	336	310	38	270	2	-	20	6	3-8
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	к. работа	282	264	68	196	-	-	18		3-8
УП.02.01 Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	диф.зачет,	108		-		-	-	108		3,4
ПП.02.01 Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	диф.зачет	108		-		-	-	108		7
ПП.02.ЭК Экзамен по модулю		12		-	-	-	-	-	12	8
Итого		846	574	106	466	2	-	254	18	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева А.А., Румянцева Е.И.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А..
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ. 02	ВД 2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи.
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	разработки технологической карты изготовления изделия выполнения технических чертежей выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации разработки эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии

	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
знать	технологический процесс изготовления модели технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии технологии сборки эталонного образца изделия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.							Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК			Практики						
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная				
Лекции	Практические занятия	консультации										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 01	Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	336	310	38	270	2					20	6
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 02	Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	282	264	68	196	-					18	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 01	Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	108					108				108	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 04	Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	108						108			108	
	Экзамен по модулю	12										12
	Всего:	846	574	106	466		108	108		254	18	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств		336
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		336
Тема 1.1. Введение	Содержание Введение	2
	1. Определение графического дизайна 2. История развития графического дизайна 3. Мировые школы графического дизайна 4. Известные графические дизайнеры	2
Тема 1.2. Пропедевтика.	Содержание Определение пропедевтики. Знакомство с различными способами и приемами получения изображений, методами стилизации, практикой поиска образа и последовательной трансформацией формы. Объект последовательно проходит ряд графических преобразований с выходом на знак	18
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие № 1. Выбор объекта: (ракушка, древесный лист, шишка, стрекоза, бабочка...) Реалистичный рисунок: карандаш	2
	Практическое занятие № 2. Реалистичный рисунок: карандаш	2
	Практическое занятие № 3. Реалистичный рисунок: Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Точка.	2
	Практическое занятие № 4. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Точка.	2
	Практическое занятие № 5. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Штрих.	2
	Практическое занятие № 6. Реалистичный рисунок тушь/перо/линер. Штрих.	2
	Практическое занятие № 7. Реалистичный рисунок: цвет	2
	Практическое занятие № 8. Реалистичный рисунок: цвет	2
	Практическое занятие № 9. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
Тема 1.3. Графика с элементом стилизации.	Содержание Графика с элементами стилизации.	16
	1.Определение графики. 2.Что такое графика с элементами стилизации. Объект последовательно проходит ряд графических преобразований с выходом на знак.	2
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 10. Графика с элементом стилизации. Линия. Ч/б	2
	Практическое занятие № 11. Графика с элементом стилизации. Пятно. Ч/б	2
	Практическое занятие № 12. Графика с элементом стилизации. Пятно. Градации серого.	2
	Практическое занятие № 13. Графика с элементом стилизации. Пятно. 2-3 цвета	2
	Практическое занятие № 14. Графика с элементом стилизации. Пятно. 2-3 цвета	2
	Практическое занятие № 15	2

	Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		
	Самостоятельная работа История возникновения знака. Айдентика 19 века.	2	
Тема 1.4. Знаковое решение. Знак и символ в графическом дизайне.	Содержание Знак, символ, пиктограмма, эмблема	14	
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 16. Поиск направления стилизации	2	
	Практическое занятие № 17. Выполнение стилизации. Знак.	2	
	Практическое занятие № 18. Выполнение стилизации. Символ.	2	
	Практическое занятие № 19. Выполнение стилизации. Пиктограмма	2	
	Практическое занятие № 20. Выполнение стилизации. Эмблема	2	
	Практическое занятие № 21	2	
	Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	
Всего за 3 семестр		52	
Тема 1.5. Фирменный стиль и логотип.	Содержание	2	
	1. Введение. 2. Знакомство с аналогами. 3. Принципы построения. Выполнение эскизов знака (на бумаге вручную) 4. Определение фирменного стиля.	2	
	Тема 1.6. Знак. Логотип.	Содержание	12
	Логотип 1. Определение логотипа. 2. Виды логотипов 3. Принципы построения логотипов. Компонировка знак + название, descriptor. Пантоны. 4. Работа со шрифтами в логотипах. Подбор и установка шрифтов.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 22. Разработка шрифтового и символического логотипов.	2	
	Практическое занятие № 23. Компировка фирменных блоков (вертикальный, горизонтальный, без дескриптора, с дескриптором)	2	
	Практическое занятие № 24. Раскладка цветов (CMYK, RGB, PANTONE) Подбор фирменных шрифтов.	2	
	Практическое занятие № 25. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
	Самостоятельная работа Создание упрощенной, монохромной и инверсной версий логотипа.	2	
Тема 1.7. Фирменный стиль	Содержание Элементы фирменного стиля	10	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 26 Разработка визитки, бланка, конверта, папки. Размеры, используемые для носителей	2	
	Практическое занятие № 27 Разработка рекламной полоса в печатном издании/электронная рассылка. Разворот с элементами фирменного стиля.	2	
	Практическое занятие № 28	2	

	Евро-буклет Размеры, используемые для буклета, особенности “раскладушки”.	
	Практическое занятие № 29 Евро-буклет	2
	Практическое занятие № 30. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
Тема 1.8. Сувенирная продукция.	Содержание	12
	Нанесение фирменной графики на сувенирную продукцию.	
	Брэнд бук. Структура. Знакомство с аналогами.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 31. Верстка брэнд-бука. Логотип, фирменные блоки, охранное поле, цветовые модели, шрифты.	2
	Практическое занятие № 32 Верстка брэнд-бука. Элементы фирменного стиля: визитка, бланк, конверт, папка	2
	Практическое занятие № 33 Верстка брэнд-бука. Наружная реклама.	2
	Практическое занятие № 34. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Практическое занятие № 35. Визуализация сувенирной продукции. Нанесение логотипа и фирменного стиля на носитель.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 4 семестр		38
Тема 1.9. Структура объёма. Подчёркивание объёма.	Содержание	18
	Куб. Подчеркивание объёма. Объёмный куб с элементами графики	
	1. Крой. Куб. 2. Эскизирование на бумаге. Создание объёмного куба с нанесением на него рисунка, подчёркивающего объём. 3. Перенос эскиза на крой. Отрисовка в реальном формате. Создание кроя в развёртке, с учётом скрепляющих клейких элементов. 4. Сканирование, Трассировка/отрисовка в векторе. Перенос развёртки в вектор, с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 36 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая подчеркнет объем куба)	2
	Практическое занятие № 37 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 38 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 39 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 40. Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 41 Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 42 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2

	Самостоятельная работа Структура объёма в технике ручной графики	2	
Тема 1.10. Структура объёма. Разрушение объёма.	Содержание Куб/пирамида. Разрушение объёма. Объёмный куб/пирамида с элементами графики	14	
	1. Крой. Куб/пирамида. 2. Эскизирование на бумаге. Создание объёмного куба/пирамиды с нанесением на него рисунка, разрушающего объём. 3. Перенос эскиза на крой. Отрисовка в реальном формате. Создание кроя в развёртке, с учётом скрепляющих клейких элементов. 4. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе. Перенос развёртки в вектор, с учётом совпадения рисунка при склейке.	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 43 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая подчеркнет объем куба/пирамиды)	2	
	Практическое занятие № 44 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2	
	Практическое занятие № 45 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2	
	Практическое занятие № 46 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2	
	Практическое занятие № 47. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2	
	Практическое занятие № 48 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
	Тема 1.11. Объём на плоскости. Маскировка.	Содержание Объём на плоскости. Маскировка. куб/пирамида	12
В том числе практических занятий		12	
Практическое занятие № 49 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая замаскирует объем куба/пирамиды на плоскости)		2	
Практическое занятие № 50 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).		2	
Практическое занятие № 51 Проработка выбранного варианта эскиза графики.		2	
Практическое занятие № 52 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.		2	
Практическое занятие № 53. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.		2	
Практическое занятие № 54 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		2	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Всего за 5 семестр		52	
Тема 1.12. Упаковка	Содержание Введение	6	
	1. Определение упаковки. Как графика взаимодействует с объёмом. Особенности (текстовая информация, штрих-код) Поддержка текстовыми блоками, их расположение на поверхности, занимаемая площадь. 2. Виды упаковки (коробка, пакет, круглая форма, упаковка с этикеткой).	2	

	3. Принципы проектирования упаковки. Изменения расположения дизайна при нанесении на разные объёмы.	
	4. Материалы упаковки. Виды печати. Визуальные эффекты дизайна при нанесении на разные материалы, способы печати на разных текстурах. Тех. требования (цветность, мин. размер текстовой информации, штрих код и его размеры). 5. Крой. Анализ кроя и его способов сложения и склейки, толщина материала и др. особенности.	2
	Самостоятельная работа Создание презентации-исследования упаковки. Виды. Дизайн. Материалы.	2
Тема 1.13. Создание концепции упаковки. Оберточная бумага.	Содержание Упаковка. Создание плоскостной упаковки	16
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 55 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 56 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 57 Эскизирование (на бумаге)	2
	Практическое занятие № 58 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 59 Сборка на крой.	2
	Практическое занятие № 60 Визуализация на мокап.	2
	Практическое занятие № 61. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Практическое занятие № 62. Создание макета упаковки с использованием техники ручной графики.	2
	Тема 1.14. Создание концепции упаковки. Коробка.	Содержание Разработка объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Коробка
В том числе практических занятий		16
Практическое занятие № 63 Выбор темы		2
Практическое занятие № 64 Знакомство с аналогами, поиск референсов.		2
Практическое занятие № 65 Отрисовка кроя коробки с учетом склейки.		2
Практическое занятие № 66 Эскизирование (на бумаге)		2
Практическое занятие № 67 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)		2
Практическое занятие № 68 Сборка на крой.		2
Практическое занятие № 69 Визуализация на мокап.		2
Практическое занятие № 70. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		2
Тема 1.15. Создание концепции упаковки. Пакет.		Содержание Разработка объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Пакет.
	В том числе практических занятий	18
	Практическая работа № 71 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 72 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 73	2

	Эскизирование (на бумаге) Отрисовка кроя.		
	Практическое занятие № 74 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2	
	Практическое занятие № 75 Сборка на крой.	2	
	Практическое занятие № 76 Визуализация на мокап.	2	
	Практическое занятие № 77. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
	Практическое занятие № 78. Создание макета упаковки с использованием техники ручной графики. Использовать фирменный стиль.	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 6 семестр		56	
Тема 1.16. Плакат.	Содержание Введение	8	
	1. История возникновения плаката. Виды плаката (соц. реклама, афиши, рекламный плакат.)	2	
	2. Знакомство с аналогами.	2	
	3. Идея плаката. Броская идея, минимальными средствами и поддерживающий слоган. Смысловая нагрузка при минимальном текстовом объёме.	2	
	Самостоятельная работа Разработка идей и слоганов для серии плакатов.	2	
Тема 1.17. Создание плаката.	Содержание Афиша. Плакат.	20	
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 79. Создание концертной афиши на заданную тему.	2	
	Практическое занятие № 80. Концертная афиша. Реализация	2	
	Практическое занятие № 81. Создание театральной афиши на заданную тему.	2	
	Практическое занятие № 82. Театральная афиша. Реализация	2	
	Практическое занятие № 83. Создание информационно-рекламного плаката на заданную тему.	2	
	Практическое занятие № 84. Информационно-рекламный плакат. Реализация	2	
	Практическое занятие № 85. Создание социального плаката на заданную тему.	2	
	Практическое занятие № 86. Социальный плакат. Реализация	2	
	Практическое занятие № 87. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
	Практическое занятие № 88. Плакат на свободную тему	2	
	Тема 1.18. Наружная реклама.	Содержание Создание наружной рекламы	22
		1. Виды носителей (щиты, лайт-боксы). 2. Идеи для наружной рекламы. 3. Слоган, как смысловая нагрузка при минимальном текстовом объёме.	2
4. Способы подсветки на объёме. Световые короба. 5. Подготовка к печати с учётом подсветки и больших размеров. 6. Визуализация на мокап.		2	
В том числе практических занятий		16	

	Практическое занятие № 89. Разработка наружной рекламы. Формат билборд	2
	Практическое занятие № 90. Формат билборд. Реализация	2
	Практическое занятие № 91. Разработка наружной рекламы. Формат сити.	2
	Практическое занятие № 92. Разработка наружной рекламы. Формат сити. Реализация	2
	Практическое занятие № 93. Разработка наружной рекламы. Реклама на транспорте.	2
	Практическое занятие № 94. Реклама на транспорте. Реализация	2
	Практическое занятие № 95. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации, визуализации макетов наружной рекламы.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 7 семестр		50
Тема 1.19. Дипломное проектирование. Портфолио.	Содержание	12
	Портфолио: понятие и классификация	2
	Анализ видов портфолио	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 96. Знакомство с видами портфолио (печатное, презентация, сайт, страница в соц. сетях).	2
	Практическое занятие № 97. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 98. Анализ структуры каждого из видов.	2
	Практическое занятие № 99. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Содержание	32
Тема 1.20. Дипломное проектирование. Создание портфолио.	Создание портфолио: алгоритм	2
	В том числе практических занятий	26
	Практическое занятие № 100. Сбор материала для портфолио с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 101 Разработка печатного портфолио	2
	Практическое занятие № 102. Сборка печатного портфолио.	2
	Практическое занятие № 103. Подготовка готового файла в печать.	2
	Практическое занятие № 104. Разработка портфолио-презентации с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 105. Сборка портфолио-презентации	2
	Практическое занятие № 106. Сборка портфолио-презентации	2
	Практическое занятие № 107. Подготовка готового файла для демонстрации.	2
	Практическое занятие № 108. Разработка портфолио в виде сайта с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 109. Сборка портфолио в виде сайта	2
Практическое занятие № 110.	2	

	Разработка портфолио в виде страницы в соц. сетях с учетом темы диплома.	
	Практическое занятие № 11. Сборка портфолио в виде страницы в соц. сетях	2
	Практическое занятие № 112. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Самостоятельная работа Интеграция портфолио в сеть (сайт, соц. сети).	4
Тема 1.21. Дипломное проектирование. Резюме.	Содержание	22
	Резюме: понятие, виды, структура	2
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 113. Анализ структуры резюме	2
	Практическое занятие № 114. Виды резюме (печатное, презентация, сайт, страница в соц. сетях).	2
	Практическое занятие № 115. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 116. Разработка структуры резюме. Навыки: (хэнд мэйд, каллиграфия, верстка, плакат, упаковка, фир. стиль, типографика, владение ПО).	2
	Практическое занятие № 117. Подбор иллюстративного материала по навыкам.	2
	Практическое занятие № 118. Сборка резюме для публикации в печатном виде.	2
	Практическое занятие № 119. Сборка резюме для публикации в сети.	2
	Практическое занятие № 120. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Самостоятельная работа 1. Подбор платформы для презентации портфолио. 2. Подбор авторских работ для портфолио.	4
	Тема 1.22. Дипломное проектирование. Анимация портфолио.	Содержание
Анимированное портфолио, область применения		2
В том числе практических занятий		18
Практическое занятие № 121. Знакомство с анимированным портфолио.		2
Практическое занятие № 122. Определение технических и стиливых параметров анимированного портфолио. Многостраничная структура с возможной анимацией.		2
Практическое занятие № 123. Реализация.		2
Практическое занятие № 124. Запись готовой презентации.		2
Практическое занятие № 125. Дизайн-проект на сайте с возможной анимацией.		2
Практическое занятие № 126. Дизайн-проект на сайте с возможной анимацией.		2
Практическое занятие № 127. Дизайн-проект упрощенной версии на телефоне.		2
Практическое занятие № 128. Дизайн-проект упрощенной версии на телефоне.		2
Практическое занятие № 129. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 8 семестр		88
Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия		282

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		282
Тема 2.1. Adobe Illustrator Знакомство с интерфейсом.	Содержание Adobe Illustrator.	10
	1. Область применения. Adobe Illustrator. 2. Отличие векторной графики от растровой. 3. Особенности векторной графики.	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 1. Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню. Основная панель инструментов Дополнительные панели с расширенными функциями. Основные инструменты. Выделение, фигуры, перо, кисть, текст, пипетка, градиент, область... и т. д.	2
	Практическое занятие № 2. Настройка панелей инструментов. Удобные настройки рабочего пространства для работы. Preference. Скрытая панель Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
	Практическое занятие № 3. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Практическое занятие № 4. Ознакомление. Цветовые модели CMYK/PANTONE/RGB. Разрешение файла (печать/превью/электронная версия). Запись pdf в печать (разрешение файла, вылеты)	2
Тема 2.2. Инструмент. «Обработка контуров»	Содержание «Обработка контуров»	12
1. Расположение палитры. 2. Обзор функций. Взаимосвязь объектов между собой с помощью палитры «обработка контуров»	2	
В том числе практических занятий	8	
Практическое занятие № 5. Композиция из геометрических фигур с использованием инструмента «обработка контуров». Ч/б. Создание сложного взаимодействия простых фигур между собой.	2	
Практическое занятие № 6. Композиция «Супрематизм». Три цвета. Создание сложного взаимодействия простых фигур между собой с применением цвета.	2	
Практическое занятие № 7. Композиция «Супрематизм». Завершение.	2	
Практическое занятие № 8 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
Самостоятельная работа Изучение композиционного построения работ советского супрематизма и абстракционизма (Малевич К. С, Кандинский В. В)	2	
Тема 2.3. Инструмент «Перо» Прямое начертание. Начертание плавными линиями.	Содержание «Перо»	18
1. Расположение инструмента. 2. Обзор функций. Создание прямых и изогнутых линий.	2	
В том числе практических занятий	16	
Практическое занятие № 9. Композиция «Осенний натюрморт» с использованием инструмента «перо». Прямые линии, углы. Знакомство с палитрой «слои».	2	

	Практическое занятие № 10. Композиция «Осенний натюрморт»	2	
	Практическое занятие № 11. Композиция «Осенний натюрморт»	2	
	Практическое занятие № 12. Принцип работы инструмента с плавными формами. Создание сложных кривых.	2	
	Практическое занятие № 13. Знакомство с градиентом (линейный, радиальный, сетчатый).	2	
	Практическое занятие № 14. Композиция «Птица» / «Цветок» / «Животное» и т.д с использованием инструмента «перо». Плавные линии. Знакомство с градиентом (линейный, радиальный, сетчатый).	2	
	Практическое занятие № 15. Композиция «Птица» / «Цветок» / «Животное» и т.д .	2	
	Практическое занятие № 16. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
Тема 2.4. Инструмент «Текст»	Содержание Работа со шрифтами	14	
	1. 1. Расположение палитры. Основная палитра и дополнительные возможности меню в разделе Type/Текст. 2. Обзор функций: выбор гарнитуры, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац (выключка). Перевод в кривые.	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 17. Абстрактная композиция из одного выбранного знака в алфавите (латиница/кириллица) путем взаимодействия разных шрифтов разных размеров.	2	
	Практическое занятие № 18. «Автопортрет» Создание шрифтового портрета из букв.	2	
	Практическое занятие № 19. Слово-образ Шрифтовая композиция, в которой написание отражает смысл слова	2	
	Практическое занятие № 20. Верстка листовки А4 на выбранную тему. Расположение шрифтовых блоков. Подготовка листовки в печать. Метки реза, перевод шрифта в кривые, пантоны.	2	
	Практическое занятие № 21 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
	Всего за 3 семестр		54
Тема 2.5. Adobe Photoshop. Знакомство с интерфейсом.	Содержание Введение.	10	
	1. Область применения. Фото, растровые картинки, иллюстрация.	2	
	2. Отличие растровой графики от векторной. 3. Примеры растровой графики. Двухмерное изображение в виде прямоугольной матрицы или сетки квадратных пикселей, просматриваемое с помощью компьютерного дисплея, бумаги или другого носителя информации. Растр технически характеризуется шириной и высотой изображения в пикселях и количеством бит на пиксель. 4. Особенности растровой графики. Какие параметры использовать в создании документа для качественной печати	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 22 Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации	2	

	<p>в меню. Основная панель инструментов. Дополнительные панели. Панели с расширенными функциями Настройка панелей инструментов Удобные настройки рабочего пространства для работы. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.</p>	
	<p>Практическое занятие № 23 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)</p>	2
	<p>Самостоятельная работа Изучение цветовых настроек панели программы Adobe Photoshop</p>	2
Тема 2.6. Adobe Photoshop. Базовые функции.	<p>Содержание Базовые функции.</p>	12
	<p>1. Палитра «слои». Возможность сохранения редактирования отдельных объектов. 2. Функция «маска». Возможность коррекции без изменения ключевого объекта.</p>	2
	<p>3. Корректирующий слой. Корректирующие слои – более гибкий способ цветовой и тональной коррекции. 4. Эффекты в слоях. Дополнительные эффекты: тень свечение, обводка и т.д.</p>	2
	В том числе практических занятий	8
	<p>Практическое занятие № 24. Палитра «кисти» Функции, виды, загрузка новых. Ретушь изображения (штамп, пластырь)</p>	2
	<p>Практическое занятие № 25. Функция «трансформирование» Увеличение, уменьшение, поворот, перспектива и т.д. Фильтры (в цвет. модели CMYK/RGB) Придание изображению различных эффектов.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 26 Композиция: многослойный коллаж «Сюрреализм».</p>	2
	<p>Практическое занятие № 27 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)</p>	2
Тема 2.7. Шрифты в программе Adobe Photoshop	<p>Содержание Шрифты</p>	6
	<p>1. Обзор функций. Возможность работы со шрифтами в отдельном слое без пикселей.</p>	2
	В том числе практических занятий	4
	<p>Практическое занятие № 28 Шрифтовая композиция с применением эффектов в слоях и фильтров. Возможности применения к тексту эффектов и фильтров.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 29 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)</p>	2
Тема 2.8. Цветокоррекция и подготовка в печать. Adobe Photoshop	<p>Содержание</p>	8
	<p>1. Обзор функций и вариантов выполнения цветокоррекции. Панель Layers/Слои.</p>	2
	<p>2. Подготовка в печать. Количество точек, размер, сведение слоёв, перевод в CMYK, правильное расширение TIFF.</p>	2
	В том числе практических занятий	4
	<p>Практическое занятие № 30. Ретушь фотографии с применением масок.</p>	2

	Практическое занятие № 31 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
Тема 2.9. Анимация в Adobe Photoshop.	Содержание Анимация	12
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 32 Изучение возможностей анимации	2
	Практическое занятие № 33 Создание анимации. Шкала времени.	2
	Практическое занятие № 34 Изучение возможностей анимации Создание анимации. Покадровая анимация	2
	Практическое занятие № 35 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Практическое занятие № 36 Создание анимации в Adobe Photoshop.	2
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	
Всего за 4 семестр		48
Тема 2.10. Adobe InDesign Знакомство с программой.	Содержание Введение	8
	1. Область применения. Создание многостраничной продукции.	2
	2. Особенности верстки. Возможности перетекания текста по всей продукции, без потерь текста, вставки, колонки и т. д.	2
	3. Особенности верстки в полиграфии. Составление дизайн-макета полос полиграфической продукции, визуально состоящих из информативного текста (формулы, таблицы), изображений (иллюстраций, фотографий, фирменной графики), сверстанных в единый полиграфический продукт. Качество оформления издания, его дизайн напрямую зависит от расположения и верстки всех элементов.	2
	Самостоятельная работа Изучение многостраничной структуры и структуры постановки сетки Adobe InDesign	2
Тема 2.11. Adobe InDesign. Основные функции. Брошюра	Содержание Основные функции. Брошюра.	18
	1. Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню.	2
	2. Основная панель. Главная панель инструментов.	2
	3. Дополнительные панели. Панели с расширенными функциями.	2
	4. Основные инструменты. Выделение, перо, кисть, текст, пипетка, градиент, область и т.д.	2
	5. Настройка панелей инструментов. Удобные настройки рабочего пространства для работы (Верхнее меню > Рабочее пространство > Типографика). Preference.	2
	6. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
	7. Создание документа. При создании документа: формат, размер, развороты, поля, вылеты под обрез. Количество разворотов (или страниц).	2
	8. Работа с шаблоном. Сетка, колонтитулы, нумерация и т.д. в мастер-странице.	2

	Создание и использование шаблонов.	
	9. Панель «текст». 10. Классификация шрифтов. Наборные шрифты, антиквенные шрифты, гротескные шрифты, акцидентные шрифты, литтеринг. 11. Важные термины. Гарнитура, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац, выключка. Перетекание текста.	2
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 37. Разработка рекламной брошюры. Концепция брошюры/буклета (8-12 полос) Выбор темы. Знакомство с аналогами. Подбор материала. Эскизирование Общее расположение и схема всех разворотов с учётом сетки и иллюстраций/фотографий.	2
	Практическое занятие № 38 Сборка брошюры/буклета в InD Установка количества страниц, нумерация, индивидуальная сетка, вставка фотографий, распределения текста по разворотам. Подготовка в печать. Запись pdf	2
	Практическое занятие № 39 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
Тема 2.12. Adobe InDesign. Основные функции. Газета	Содержание Основные функции. Газета.	10
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 40. Разработка газеты. Концепция газеты (2 разворота) Выбор темы. Знакомство с аналогами. Подбор материала. Эскизирование Общее расположение и схема всех разворотов с учётом сетки и иллюстраций/фотографий.	2
	Практическое занятие № 41 Сборка газеты в InD Установка количества страниц, нумерация, индивидуальная сетка, вставка фотографий, распределения текста по разворотам.	2
	Практическое занятие № 42 Подготовка в печать. Запись pdf. Упаковка файла.	2
	Практическое занятие № 43 Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Самостоятельная работа Изучение и законов вёрстки в многостраничных изданиях.	2
	Промежуточная аттестация (дифф.зачет)	
Всего за 5 семестр		38
Тема 2.13. Figma Регистрация, знакомство с интерфейсом.	Содержание Знакомство с программой	4
	1. Область применения Figma 2. Возможности работы в Фигме (совместные дизайн-проекты, возможность прототипирования и т.д.) 3. Особенности верстки. 4. Создание аккаунта в Фигме 5. Знакомство с интерфейсом 6. Создание первого дизайн-проекта	2
	Самостоятельная работа Изучение возможностей в	2

	многопользовательном векторном редакторе Figma	
Тема 2.14. Инструменты, горячие клавиши, терминология.	Содержание Терминология.	8
	1. Инструмент «Фрейм» (Frame) 2. Инструмент «Слои и группы» (Layers и Assets) 3. Инструмент «Компоненты» (Components) 4. Инструмент «Плагины и виджеты» (Plugins и Widgets) 5. Горячие клавиши «Уменьшить/увеличить масштаб» (-/+) 6. Горячая клавиша «Модульная сетка» (Layout grids: Shift+G) и другое 7. Понятия «Лендинг», «Web-дизайн», «UX/UI-дизайн» 8. Понятие «Dev Mode»*	2
	<i>* Режим Dev Mode - режим разработки, важный аспект при разработке программного обеспечения, который позволяет разработчикам быстро выполнять и отлаживать код в удобной для них среде.</i>	
	9. Кнопки 10. Нумерация и списки 11. Карточки товаров	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 44. Изучение базовой структуры лендинга, многостраничного сайта и приложения, их различия Понятие единой стилистики сайта.	2
	Практическое занятие № 45. Создание страницы сайта на основе двух существующих сайтов (стилистика из одного, структура из другого)	2
	Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
Тема 2.15. Инструменты Атомарный дизайн, структура и стилистика сайта. Прототипирование.	Содержание Атомарный дизайн	22
	1. Понятие Атомарного дизайна. 2. Понятие структура и стилистики сайта.	2
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 46. Знакомство с режимом «Прототипирование»	2
	Практическое занятие № 47. Создание простых анимаций (переключение страниц, изменение кнопок и другое) Создание анимации бегущей строки	2
	Практическое занятие № 48 Выбор темы, предпроектный анализ	2
	Практическое занятие № 49. Разработка сценария и структуры Разработка общей стилистики	2
	Практическое занятие № 50. Создание интерактивного (анимированного) сайта	2
	Практическое занятие № 51. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Практическое занятие № 52. Подготовка презентации прототипа мобильного приложения и сайта. Создание презентации одного из проектов (также выполняется в фигме) Мокап с главной страницей	2
	Практическое занятие № 53 Концепция	2
	Практическое занятие № 54 Типографика и цветовые схемы	2
	Практическое занятие № 55 Сайт/приложение полностью (по возможности, сделать видео-презентацию (например, через запись экрана) проекта)	2

Тема 2.16. Презентация. Мобильное приложение.	Содержание	14
	Мобильное приложение	
	1.Понятие сценария и структуры приложения. 2.Понятие общей стилистики приложения.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 56. Выбор темы, предпроектный анализ	2
	Практическое занятие № 57. Разработка сценария и структуры	2
	Практическое занятие № 58. Разработка общей стилистики	2
	Практическое занятие № 59. Создание интерактивного (анимированного) приложения	2
	Практическое занятие № 60. Создание презентации проекта сайта и приложения	2
	Практическое занятие № 61. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 6 семестр		50
Тема 2.17. Adobe Animate Виды анимации.	Содержание	10
	Область применения. Adobe Animate. Знакомство с интерфейсом. Панель инструментов.	2
	Виды анимации: 1. Анимация движения. 2. Анимация деформацией. 3. Классическая анимация.	2
	4. Покадровая анимация. 5. Динамическая анимация. 6. Анимация символа.	2
	7. Кости (обратная кинематика). Анимация с костями. 8. Звук в анимации. 9. Тень в анимации. 10 Зацикленная анимация	2
	Самостоятельная работа Изучение анатомии движения объектов в Adobe Animate.	2
	Содержание	32
	Создание роликов по разным видам анимации 1. Обзор инструментов, принципы работы. 2. Основные инструменты, горячие клавиши, Слои.	2
	В том числе практических занятий	26
	Практическое занятие № 62. Анимация движения	2
Практическое занятие № 63. Анимация деформацией.	2	
Практическое занятие № 64. Динамическая анимация.	2	
Практическое занятие № 65. Анимация символа.	2	
Практическое занятие № 66. Классическая анимация.	2	
Практическое занятие № 67 Классическая анимация.	2	
Практическое занятие № 68. Покадровая анимация	2	
Практическое занятие № 69. Покадровая анимация	2	
Практическое занятие № 70. Кости (обратная кинематика). Анимация с костями.	2	

	Практическое занятие № 71. Звук в анимации.	2
	Практическое занятие № 72. Тень в анимации.	2
	Практическое занятие № 73. Заикленная анимация.	2
	Практическое занятие № 74. Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)	2
	Самостоятельная работа Нарисовать анимационный сюжет из 27 кадров.	4
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 7 семестр		44
Тема 2.19. Дипломное проектирование Tilda/Canva/Readymag	Содержание Введение	10
	Tilda/Canva/Readymag Область применения. Для чего нужна презентация: сайт-портфолио, лонгриды, сайт компании, презентация проекта	2
	Знакомство с интерфейсом. Основная панель управления. Настройки страницы. Редактирование страницы. Блоки и секции. Редактирование контента.	2
	Обзор инструментов, основные принципы работы. Библиотека блоков. Настройка. Контент. Загрузка изображения. Редактирование текста.	2
	Основные инструменты, горячие клавиши. Изучение комбинаций: https://help-ru.tilda.cc/zero/shortcuts , https://help.readymag.com/hc/en-us/articles/360020647532-Shortcuts	2
	Самостоятельная работа Анализ области применения. Tilda/Canva/Readymag	2
	Тема 2.20. Разработка презентации.	Содержание Презентация
	Обзор инструментов. Изучение типов анимации: движение (Move), прозрачность (Opacity), вращение (Rotate) и масштаб (Scale).	2
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие № 75. Предпроектный анализ. Работа с референсами. Мудборд. Составление концепции презентации.	2
	Практическое занятие № 76. Разработка структуры презентации. Сценарий: «начало», «середина» и «конец» презентации.	2
	Практическое занятие № 77. Проработка основного блока: «главы» и «подглавы». Иерархия информации.	2
	Практическое занятие № 78. Подготовка материала для презентации. Сбор необходимых материалов: подготовка файлов, текста.	2
	Практическое занятие № 79. Обзор инструментов анимации. Изучение типов анимации: движение (Move), прозрачность (Opacity).	2
	Практическое занятие № 80. Обзор инструментов анимации. Изучение типов анимации: вращение (Rotate) и масштаб (Scale).	2
	Практическое занятие № 81. Подготовка материала для презентации. Сбор необходимых материалов: подготовка файлов, текста.	2

Практическое занятие № 82. Проект презентации в TILDA/Canva/Readymag. Начало работы с презентацией: прототипирование.	2
Практическое занятие № 83. Сборка сайта в соответствии со структурой и концепцией презентации.	2
Практическое занятие № 84. Сборка сайта в соответствии со структурой и концепцией презентации.	2
Практическое занятие № 85. Анимация в презентации.	2
Практическое занятие № 86. Завершение создания итоговой презентации в TILDA/Canva/Readymag. Завершение прототипирования: экспорт итоговой работы в необходимый формат.	2
Практическое занятие № 87. Текущий контроль	2
Практическое занятие № 88. Создание проекта презентации к ВКР в TILDA/Canva/Readymag. Разработка структуры	2
Практическое занятие № 89. Создание проекта презентации к ВКР в TILDA/Canva/Readymag. Подбор и обработка материала презентации	2
Практическое занятие № 90. Итоговая сборка	2
Практическое занятие № 91. Текущий контроль	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2
Всего за 8 семестр	48
Учебная практика (по профилю специальности) Виды работ 1. Изучение принципов фирменного стиля и рекламной кампании 2. Формирование концепции собственного бренда и анализ аналогов на рынке. 2. Разработка эскизов по созданию логотипа и фирменного стиля собственного бренда 3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator) 4. Организация рекламной кампании (Microsoft PowerPoint) 5. Оформление документации по практике	108
Промежуточная аттестация (3,4 семестр) (дифференцированные зачеты)	
Производственная практика Виды работ 1. Анализ компании (деятельность компании, структурные подразделения компании, нормативно-техническая документация, фирменный стиль компании) 2. Формирование концепции фирменного стиля компании (аналоги, мудборд) 3. Разработка фирменного стиля компании (логотип с концепцией, паттерн, мокапы сувенирной продукции) 4. Проведение рекламной кампании для компании (ситуационный анализ, разработка стратегии, рекламная кампания) 5. Оформление документации по практике	108
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	
Промежуточная аттестация по модулю (экзамен)	12
Всего	846

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории компьютерного дизайна, оснащенные оборудованием: компьютеры, графические планшеты мультимедийный проектор, экран, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе), шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Мастерские дизайна оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: компьютер, многофункциональное устройство НР (МФУ НР), экран, проектор, рабочие зоны с большими столами и удобными стульями, светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах, специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.), крепёжная система для демонстрации работ, стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2 Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

б) дополнительная учебная литература

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

в) учебно-методическая литература

1. Технологии создания и публикации цифровой мультимедийной информации : практикум для СПО / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко, Э. И. Дямина, Р. Р. Рамазанова. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1484-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132581.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Моргунов, А. В. Веб-технологии: практикум для СПО / А. В. Моргунов. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1697-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133490.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.3 Дополнительные электронные источники:

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p>Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- на практических занятиях;- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;- при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	<p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<p>Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия	<p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p>

<p>технической документации</p>	<p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>- на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
--	---	--