

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

## Рабочая программа учебного предмета

ОУП.02.01

### Введение в профессиональную деятельность

Учебный план: № 24-02-1-38

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебного предмета</b>	<b>170</b>
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>62</b>
	Лекции, уроки	16
	Практические занятия	40
	Консультации	6
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	-
	<b>Индивидуальный проект</b>	78
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>108</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	
	Дифференцированный зачет	1,2
	Контрольная работа	

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями  
ФГОС СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённого приказом  
Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**,  
ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413**  
**(ред. от 27.12.2023)**, ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от  
**18.05.2023 г. № 371(ред. от 19.03.2024)**, для реализации образовательной программы  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Составитель(и): Трескунова О.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Кудрань В.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел  
СПБГУПТД: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## Оглавление

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4</b>
<b>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b> .....	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b> .....	<b>8</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b> .....	<b>9</b>
<b>5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b> .....	<b>13</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Введение в профессиональную деятельность» входит в общеобразовательный цикл, подцикл дополнительные учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

Изучение предмета «Введение в профессиональную деятельность» должно обеспечить формирование следующих знаний и умений:

- критически оценивать личные достоинства и недостатки;
- использовать методы научного познания в профессиональной области;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- совершенствоваться имеющийся и приобрести новый опыт познавательной деятельности, профессионального самоопределения.

В рамках данного учебного предмета обучающимися выполняется индивидуальный проект. Выполняемые проекты позволяют выявить интерес каждого студента по уровню успешности различных видов учебной деятельности, по отношению к процессу деятельности и её результатам. Проектирование практически помогает обучающимся осознать роль знаний в жизни и обучении. Знания перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурными образцами мышления, формировать свои мыслительные стратегии, что позволяет каждому самостоятельно осваивать накопления культуры. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В результате изучения учебного предмета «Введение в профессиональную деятельность» студент должен сформировать следующие результаты:

### 1) личностные

Формулировка личностного результата	Организация достижения	Оценка достижения
<b>ЛРгв1</b> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ЛРднв3</b> способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ЛРтв1</b> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ЛРтв2</b> готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ЛРцни3</b> осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	Практическое занятие	Практическая работа

### 2) метапредметные

В результате изучения «Введения в профессиональную деятельность» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Формулировка метапредметного результата	Организация достижения	Оценка достижения
<b>МРблд3</b> определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Индивидуальный проект	Устные сообщения

<b>МРблд5</b> вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	Индивидуальный проект	опрос
<b>МРбид2</b> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Индивидуальный проект	доклад
<b>МРбид10</b> осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Индивидуальный проект	Практические задания
<b>МРри1</b> владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	Индивидуальный проект	Практические задания
<b>МРсд6</b> координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия	Индивидуальный проект	Практические задания
<b>МРсо2</b> самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений	Индивидуальный проект	Практические задания

### 3) предметные

<b>Формулировка предметного результата</b>	<b>Организация достижения</b>	<b>Оценка достижения</b>
<b>ПР 1</b> развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ПР 2</b> овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;	Практическое занятие	Практическая работа
<b>ПР 3</b> развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения:	Практическое занятие	Практическая работа

самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;		
<b>ПР 4</b> обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;	Индивидуальный проект	Устные сообщения, дифференцированный зачет
<b>ПР 5</b> обеспечение профессиональной ориентации обучающихся	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
<b>ПР 6</b> сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
<b>ПР 7</b> способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
<b>ПР 8</b> сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет
<b>ПР 9</b> способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.	Индивидуальный проект	Практические задания, дифференцированный зачет

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Введение.

Место дизайна в искусстве. Искусство – художественное творчество в целом. Виды искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства. Предметная среда и дизайн.

Тема 1. Краткая история дизайна.

Исторический обзор возникновения дизайна как отдельного вида творчества.

Социальный аспект. Красота и предметная среда. Художественные промыслы – духовная ниша прекрасного для простых людей.

Баухаус. ВХУТЕМАС. ВДМО. ВНИИТЭ.

Создание специальных учебных заведений.

Тема 2. Специфика деятельности дизайнера. Понятие «Дизайн».

Научные основы: методы, принципы, система человек – предмет – среда.

Структура художественного проектирования. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Рисунок, живопись, композиция основы проектно-графического моделирования. Способы моделирования. Творческая концепция в дизайне.

Тема 3. Использование достижений науки в работе дизайнера.

Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайн и современная техника. Современные материалы и их использование. Современные технологии – развитие науки и техники. Особенности конструирования объектов дизайна. Организация целостной эстетической среды жизни человека.

Тема 4. Дизайн и человек.

Динамическая анатомия. Изучение взаимосвязи типов движения человека, формы одежды и применяемых материалов. Функциональный анализ. Использование его данных для маркетинга в дизайне. Мода, стиль, социальная среда, возраст и дизайн одежды. Эстетическое воспитание и окружающая предметная среда.

Тема 5. Проектный язык дизайна

- Аналогии и прототипы;
- Формообразование, свойства и средства композиции;
- Эскизирование, макетирование;
- Объемные и графические средства моделирования объектов дизайна;
- Цвет в дизайнерском формообразовании;
- Дизайн-проект и его стадии от задачи до ее решения.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1.	Введение. Место дизайна в искусстве. Искусство – художественное творчество в целом. Виды искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства. Предметная среда и дизайн.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
2.	Исторический обзор возникновения дизайна как отдельного вида творчества.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
3.	Социальный аспект. Красота и предметная среда.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
4.	Художественные промыслы – духовная ниша прекрасного для простых людей.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
5.	Баухаус. ВХУТЕМАС. ВДМО. ВНИИТЭ. Создание специальных учебных заведений.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
6.	<b>Практическое занятие</b> Эскизирование предметов быта по источнику - народные промыслы.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
7.	Специфика деятельности дизайнера в разных отраслях. <b>Текущий контроль</b>	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
8.	Структура художественного проектирования. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
9.	<b>Практическое занятие</b> Проектно – графическое моделирование. Стилистическая и графическая трансформация предмета быта	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
10.	<b>Практическое занятие</b> Народные промыслы. Стилизация, трансформация предмета	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб,

	быта. Композиция.		МРсо2, ПР 1 – ПР 09
11.	<b>Практическое занятие</b> Тематическая композиция	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
12.	<b>Практическое занятие</b> Композиция новогодней открытки <b>Текущий контроль</b>	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
13.	Виды современной дизайнерской деятельности	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
14.	<b>Практическое занятие</b> Выполнить тематическую композицию на тему город, применяя различные графические приёмы	4	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
15.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
16.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Индивидуальный проект</b> <i>Подбор материала, составление презентации, подготовка к защите</i> «Профессия Дизайнер костюма» «Мода и я» «Разработка фирменного стиля» «Я - интересная личность»	32	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>68</b>	
17.	<b>Практическое занятие</b> «Динамическая анатомия. Изучение взаимосвязи типов движения человека, формы одежды и применяемых материалов»	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
18.	<b>Практическое занятие</b> Функциональный анализ. Использование его данных для маркетинга в дизайне.	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3, МРблд5, МРбид2, МРбид10, МРри1, МРсдб, МРсо2, ПР 1 – ПР 09
19.	<b>Практическое занятие</b> Семинар «Мода, стиль, социальная среда, возраст и	2	ЛРгв1, ЛРднв3, ЛРтв1, ЛРтв2, ЛРцнп3, МРблд3,

	дизайн одежды. Эстетическое воспитание и окружающая предметная среда.»		МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
20.	<b>Практическое занятие</b> Выполнить тематический коллаж (например, на тему «Движение человека и одежда», «Рабочее место и его функциональность») <b>Текущий контроль</b>	4	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
21.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Составление структуры Индивидуального проекта	4	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
22.	<b>Практическое занятие</b> «Аналоги и прототипы»	2	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
23.	<b>Практическое занятие</b> Эскизирование, макетирование; Объемные и графические средства моделирования объектов дизайна	2	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
24.	<b>Практическое занятие</b> «Семинар «Цвет в дизайнерском формообразовании»	2	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
25.	<b>Практическое занятие</b> Выполнить тематическую композицию в цвете	2	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
26.	<b>Практическое занятие</b> Выполнить орнаментальную композицию	2	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
27.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Оформление композиций	8	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
28.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подбор теоретического материала к индивидуальному проекту, подбор изображений аналогов, работа с первоисточником изображений	10	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
29.	<b>Практическое занятие</b> «Дизайн-проект и его стадии от задачи до ее решения» <b>Текущий контроль</b>	2	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
30.	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Творческие задания	6	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09
31.	Самостоятельная работа обучающихся. <b>Индивидуальный проект</b> Систематизация собранного материала, составление презентации, подготовка к	<b>46</b>	ЛРгв1, ЛРднв3,ЛРтв1, ЛРтв2,ЛРцнп3,МРблд3, МРблд5,МРбид2, МРбид10,МРри1, МРсдб, МРсо2,ПР 1 – ПР 09

защите «Профессия Дизайнер костюма» «Мода и я» «Разработка фирменного стиля» «Я - интересная личность»		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>102</b>	
<b>Всего</b>	<b>170</b>	

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

кабинет «Дизайна», оснащенный следующим образом:

стол и стул преподавателя,

столы и стулья ученические (по кол-ву студентов в группе),

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows10 Pro;

Office Standard 2016;

мультимедийный проектор; экран.

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

### **5.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **5.2.1. Учебная литература**

##### **Основная литература**

1. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> - Текст: электронный.

2. Лауэр Д. Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-4461-1440-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363742/reading> - Текст: электронный.

3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

##### **Дополнительная литература**

1. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. 4-е изд. / Р. Уильямс. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 240 с. - ISBN 978-5-4461-1127-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363752/reading>. - Текст: электронный.

2. Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I / Т.Ю. Захарченко. - Москва : Флинта, 2019. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2160-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/344736/reading> - Текст: электронный.
3. Крейг Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / И. Скала. - Санкт-Петербург : Питер, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-496-01370-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363743/reading>. - Текст: электронный.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Лебедева, М. Б. Индивидуальные исследовательские проекты: технология организации деятельности. 10-11 классы : учебно-методическое пособие / М. Б. Лебедева, Е. А. Соколова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-9925-1463-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шамрина, И. В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / И. В. Шамрина, В. С. Маркова, А. Е. Кисова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-00175-076-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130967.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники**

1. Журнал «Теория моды: одежда, тело, культура» – первый в России гуманитарный журнал, посвященный моде как феномену культуры. Круг тем – история костюма и дизайна, телесные практики, исторические представления о красоте и модной фигуре, мода и городская жизнь (архитектура, уличная мода, кафе, маршруты шопинга), мода и искусство. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/46145.html>
2. Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн» продолжает традиции журнала «Архитектура СССР», издававшегося Союзом архитекторов СССР. Основная тематика: архитектура, дизайн, строительство, ландшафтный дизайн, новые технологии в строительстве и архитектуре. Издаётся при содействии: Совета по культурному сотрудничеству государств-участников СНГ, Совета Главных архитекторов Столиц СНГ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/32222.html>

### **5.3 Требования к педагогическим работникам**

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.