

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.03**

**Рисунок с основами перспективы**

Учебный план: № 23-02-1-38 РГ

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>268</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>246</b>	
	Лекции, уроки	8	
	Практические занятия	238	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>22</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	6,8	
	Контрольная работа	3,4,5,7	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Самойлова О.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Кудрань В.А.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2	<p>Выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком.</p> <p>Точно и грамотно формулировать вопросы, касающиеся графической составляющей дизайн-проекта, при разработке брифа.</p> <p>Грамотно, с использованием профессиональной терминологии, формировать запрос в поисковых информационных системах в процессе сбора графической информации о проектах-аналогах.</p> <p>Профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов.</p> <p>Выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, создавать ассоциативные карты и мудборды, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта.</p>	<p>Разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.</p> <p>Профессиональная терминология, используемая для описания особенностей графических изображений.</p> <p>Законы композиции и создания дизайн-формы.</p> <p>Принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира.</p>
ОК 01	<p>Сообразно цели проекта формулировать задачу по выполнению определенного типа изображения, выделять составные части задачи; определять этапы ее решения.</p> <p>Составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы.</p> <p>Осуществлять эффективный поиск</p>	<p>Структура плана для решения задач по созданию комплекса изображений в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов.</p> <p>Основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков.</p>

информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций.	Методы работы в различных графических техниках.
Владеть навыками работы в актуальных графических техниках.	Актуальные графические техники и приемы.
Оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений.	Порядок, технология анализа и оценки выполненных графических изображений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами.	2	
<b>Тема 2. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования. Рассматриваемые понятия: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; г) «линия», «абрис», «силуэт».		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения куба методом сквозной	2	

	прорисовки в ракурсе $\frac{3}{4}$ . Рисование с натуры.		
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.	2	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
<b>Тема 3.</b> <b>Закономерности распределения света и тени на объемных формах.</b> <b>Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости. Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения. Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «сложная форма»; б) «симметрия», «асимметрия»; в) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»; г) «штрих», «пятно».		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном.	2	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение, начало работы тоном.	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим	2	

	введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном.		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Светотеневая моделировка тоном.	2	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном: выявление материальности и пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Компоновка в листе, первичное определение положения складок посредством линии и тона.	2	
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка, выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки (расположенной на объемной форме, завязанной в узел, смятой, т.д.) Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
<b>Тема 4. Особенности выявления объемно-пространственной структуры при</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения.		

<p><b>работе в тоне средствами академического рисунка. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.</b></p>	<p>Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Рассматриваемые понятия: а) «композиция», «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; с) «тональная насыщенность», «тональные отношения», «тональный масштаб»; д) «материальность», «фактура».</p>		
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<b>10</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 14.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 15.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 16.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка форм и объемов, выявление тональных отношений.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 17.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление материальности объектов и пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение серии линейно-конструктивных и тонально проработанных зарисовок предметов быта сложной формы.</p>	4	
<p><b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i></p>	2		

<i>Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>			
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 5. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».	2	
	1. Алгоритм выполнения изображения средствами черно-белой графики.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Выполнение линейных подготовительных зарисовок предметов с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Светотеневая моделировка формы изображаемых объектов различными средствами черно-белой графики.	2	
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение линейного подготовительного рисунка постановки с натуры. Работа над композицией.	2	
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение средствами черно-белой графики серии предварительных фор-эскизов.	2	
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение итоговой композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	2	

	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
<b>Тема 6.</b> <b>Основные принципы создания объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над изображением головы человека. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>	
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас» и «профиль». Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Выполнение построения схем головы человека в ракурсе $\frac{3}{4}$ и в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном, светотеневая моделировка.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз.	2	
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки.	2	

	Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка губ.		
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка носа.	2	
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2	
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	<b>Практическое занятие № 33.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение серии натуральных портретных зарисовок.	6	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i> <i>Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2	
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 7.</b> <b>Основные принципы выполнения портрета человека средствами академического рисунка и средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>32</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы. Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и		

	<p>характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен. Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели.</p> <p>Рассматриваемые понятия:  а) «художественный образ»;  б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»;  с) «форэскиз».</p>	2	
	1. Особенности и этапы работы над портретом с использованием различных техник и материалов.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 34.</b>  Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 35.</b>  Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 36.</b>  Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 37.</b>  Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 38.</b>  Выполнение краткосрочных зарисовок</p>	2	

	<p>головой живой модели в условиях контрастного освещения в несложных ракурсах («анфас», <math>\frac{3}{4}</math>, «профиль»). Работа мягкими материалами. Рисование с натуры.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 39.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях (выше линии горизонта, с наклоном головы). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры.</p>	2	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 40.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа пятном.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 41.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа точкой.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 42.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа с применением комбинации выразительных средств черно-белой графики.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 43.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 44.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка средствами черно-белой графики.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 45.</b> Выполнение портрета человека средствами</p>	2	

	<p>черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная детальная графическая проработка.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 46.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы, внесение необходимых дополнений и корректировок.</p>	2	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
<p><b>Тема 8.</b> <b>Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>10</b>	<p>ОК 01, ПК 1.2</p>
	<p>Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Рассматриваемые понятия: а) «модуль», «арифметические и геометрические пропорции», «пропорция золотого сечения»; б) «горизонтальные (конструктивные линии) фигуры», «срединная линия»; с) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».</p>		
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<b>6</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 47.</b> Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе «анфас» с опорой на обе ноги и в положении контрапоста. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 48.</b> Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе <math>\frac{3}{4}</math> и в произвольных ракурсах и пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.</p>	2	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение серии зарисовок фигуры человека в произвольных положениях на основе пропорциональных схем.</p>	<b>4</b>	
<p><b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i> <i>Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i></p>	<b>2</b>		
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>44</b>	

<b>Тема 9.</b> <b>Основные</b> <b>принципы создания</b> <b>объемно-</b> <b>пространственного</b> <b>изображения</b> <b>фигуры человека в</b> <b>соответствии с ее</b> <b>анатомическим</b> <b>строением и</b> <b>согласно законами</b> <b>прямой линейной</b> <b>перспективы</b> <b>средствами</b> <b>академического</b> <b>рисунка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Связь внешних видимых форм фигуры человека в целом, конечностей и отдельных частей фигуры человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей (конструктивных линий) фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека. Особенности изображения обнаженной фигуры человека Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.	2	
	1. Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками фигуры.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>	
	<b>Практическое занятие № 49.</b> Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас» и «профиль». Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 50.</b> Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсе 3/4. Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 51.</b> Выполнение конструктивно-структурной зарисовки скелета кисти руки человека. Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 52.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели. Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 53.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека. Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 54.</b> Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 55.</b> Выполнение серии набросков и зарисовок обуви. Рисование с натуры.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	<b>Практическое занятие № 56.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	2	

	Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.		
	<b>Практическое занятие № 57.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2	
	<b>Практическое занятие № 58.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	<b>Практическое занятие № 59.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	<b>Практическое занятие № 60.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 61.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2	
	<b>Практическое занятие № 62.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	<b>Практическое занятие № 63.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	<b>Практическое занятие № 64.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 65.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с	2	

	натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.		
	<b>Практическое занятие № 66.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	<b>Практическое занятие № 67.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		2	
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 10.</b> <b>Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Особенности изображения фигуры в одежде. Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>	
	<b>Практическое занятие № 68.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 69.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2	
	<b>Практическое занятие № 70.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	<b>Практическое занятие № 71.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	2	
	<b>Практическое занятие № 72.</b> Выполнение тонально проработанного	2	

	<p>рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 73.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 74.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 75.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 76.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 77.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 78.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 79.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 80.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 81.</b></p>	2	

	Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.		
	<b>Практическое занятие № 82.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.	2	
	<b>Практическое занятие № 83.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.	2	
	<b>Практическое занятие № 84.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных положениях и ракурсах.	4	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2	
<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 11.</b> <b>Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Особенности изображения фигуры человека в одежде с помощью различных графических приемов и их комбинации. Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики. Законы построения однофигурной и многофигурной композиций. Этапы разработки многофигурной композиции, выполненной средствами черно-белой графики.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>36</b>	
	<b>Практическое занятие № 85.</b> Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в положении контрапоста в условиях контрастного освещения.	2	

	Рисование с натуры.		
	<b>Практическое занятие № 86.</b> Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	2	
	<b>Практическое занятие № 87.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в однотонном костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2	
	<b>Практическое занятие № 88.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками. Завершение работы. Условная светотеневая моделировка при помощи одного или нескольких графических приемов.	2	
	<b>Практическое занятие № 89.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2	
	<b>Практическое занятие № 90.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Завершение работы. Выявление тональных отношений и фактурных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2	
	<b>Практическое занятие № 91.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов с орнаментами, узорами, паттернами. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2	
	<b>Практическое занятие № 92.</b> Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Завершение работы. Работа над изображением декоративных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	<b>Практическое занятие № 93.</b> Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения.	2	

	Рисование с натуры.		
	<b>Практическое занятие № 94.</b> Выполнение серии зарисовок двухфигурной композиции с применением фотографий.	2	
	<b>Практическое занятие № 95.</b> Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Начало работы. Выбор исходной зарисовки, выполнение предварительного тонального, обобщенного, условно-стилизованного изображения на ее основе.	2	
	<b>Практическое занятие № 96.</b> Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Завершение работы. Выполнение серии поисковых графических зарисовок с применением различных графических приемов и техник.	2	
	<b>Практическое занятие № 97.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2	
	<b>Практическое занятие № 98.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка.	2	
	<b>Практическое занятие № 99.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Детализация.	2	
	<b>Практическое занятие № 100.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная графическая проработка композиции.	2	
	<b>Практическое занятие № 101.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы. Внесение корректировок, дополнений и уточнений.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение серии натуральных краткосрочных зарисовок, набросков двухфигурных постановок.	4	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>	2	
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>42</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>268</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:**

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

#### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

2. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
4. Ивахнова Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374489/reading>. - Текст: электронный.
5. Кичигина А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учеб. пособие / А.Г. Кичигина, Е.В. Гончарова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374492/reading>. - Текст: электронный.
6. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020314](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314), по паролю.

**3.2.3. Дополнительные источники.**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :  Разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.	Обучающийся в ответах на вопросы и в результате выполнения практических работ демонстрирует знание принципов создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира, а также разновидностей, приемов и способов выполнения рисунков,	Оценка ответов в ходе индивидуального или группового опроса.  Оценка результатов выполнения практических работ.  Формы текущего

<p>Профессиональная терминология, используемая для описания особенностей графических изображений.</p> <p>Законы композиции и создания дизайн-формы.</p> <p>Принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира.</p> <p>Структура плана для решения задач по созданию комплекса изображений в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов.</p> <p>Основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков.</p> <p>Методы работы в различных графических техниках.</p> <p>Актуальные графические техники и приемы.</p> <p>Порядок, технология анализа и оценки выполненных графических изображений.</p>	<p>набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.</p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы полные, исчерпывающие,</li> <li>- практические работы выполнены в полном объеме, завершены, ошибки отсутствуют,</li> <li>- ответы и работы явно демонстрируют глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</li> </ul> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы полные, основанные на проработке всех обязательных источников информации,</li> <li>- подход к материалу ответственный, но стандартный,</li> <li>- практические работы выполнены в полном объеме, завершены, но присутствуют несущественные недочеты.</li> </ul> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на вопросы являются стандартной демонстрацией знаний,</li> <li>- присутствуют небольшие пробелы в знаниях или ошибки как в ответах на вопросы, так и в выполненных практических работах.</li> </ul> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответы на вопросы и выполненные практические работы содержат существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам,</li> <li>- в ответах на вопросы встречается незнание (путаница)</li> </ul>	<p>контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный или групповой опрос;</li> <li>- проверка домашнего задания (самостоятельной работы);</li> <li>- коллективный просмотр практических работ (портфолио из аудиторных работ).</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) включает в себя следующие формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устное индивидуальное или коллективное собеседование,</li> <li>- коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация (контрольная работа) включает в себя следующие формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устное индивидуальное или коллективное собеседование,</li> <li>- коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке,</li> <li>- выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</li> </ul>
---	--	--

	важных терминов.	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>Выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком.</p> <p>Точно и грамотно формулировать вопросы, касающиеся графической составляющей дизайн-проекта, при разработке брифа.</p> <p>Грамотно, с использованием профессиональной терминологии, формировать запрос в поисковых информационных системах в процессе сбора графической информации о проектах-аналогах.</p> <p>Профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов.</p> <p>Выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, создавать ассоциативные карты и мудборды, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта.</p> <p>Сообразно цели проекта формулировать задачу по выполнению определенного типа изображения, выделять составные части задачи; определять этапы ее решения.</p> <p>Составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы.</p> <p>Осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций.</p> <p>Владеть навыками работы в актуальных графических техниках.</p> <p>Оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений.</p>	<p>Обучающийся выполняет в соответствии с заданием как реалистичные, так и условные, стилизованные, изображения объектов реального мира, с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов. Обучающийся грамотно, с использованием профессиональной терминологии, основываясь на знании основополагающих художественных принципов, объясняет, выбор графических средств и приемов, обосновывает концепцию проекта, отвечает на вопросы, раскрывающие содержание и идею графического материала.</p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям и поставленным задачам,</li> <li>- пояснения, комментарии к работе и ответы на уточняющие вопросы демонстрируют отличное владение материалом, глубокое понимание сути задания и творческий подход к его выполнению.</li> </ul> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями,</li> <li>- комментарии к работе и ответы на уточняющие вопросы стандартные, унифицированные.</li> </ul> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам и/или присутствуют незавершенные части,</li> </ul>	<p>Оценка ответов в ходе индивидуального или группового опроса.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный или групповой опрос</li> <li>- проверка домашнего задания (самостоятельной работы)</li> <li>- коллективный просмотр практических работ (портфолио из аудиторных работ)</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) включает в себя следующие формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устное индивидуальное или коллективное собеседование,</li> <li>- коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация (контрольная работа) включает в себя следующие формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устное индивидуальное или коллективное собеседование,</li> <li>- коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой</li> </ul>

	<p>- демонстрируется неспособность полноценно, убедительно прокомментировать результаты своей работы и ответить на уточняющие вопросы.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа находится на начальной стадии исполнения, присутствуют существенные ошибки,</li> <li>- комментарии к работе безграмотные, ответы на уточняющие вопросы содержат грубые ошибки, демонстрируется неспособность объяснить и обосновать результаты своей работы с профессиональной точки зрения.</li> </ul>	<p>выставке,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</li> </ul>
--	--	--