

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа профессионального модуля

<b>ПМ.01</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
--------------	---

Учебный план: № 23-02-1-38 РГ

Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов							Семестр	
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Экзамен, к. работа, курс. раб.	312	280	20	256	4		26	6	3-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	к. работа	200	194	22	172	-	-	6		4-8
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	к. работа	107	95	45	50		-	12		7,8
УП.01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Диф. зачет	108		-		-	-	108		5,6
УП.01.02 учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики	Диф. зачет	108						108		7,8
ПП.01.01 производственная практика, преддипломная практика	Диф. зачет	144		-				144		8
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12		-	-	-	-		12	8
<b>Итого</b>		<b>991</b>	<b>569</b>	<b>87</b>	<b>478</b>	<b>4</b>		<b>404</b>	<b>18</b>	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева А.А., Румянцева Е.И.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель  
цикловой комиссии: Васильева А.А.  
(Ф.И.О., подпись)

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ. 01	<b>ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
-------	---

Уметь	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей</p>
Иметь практический опыт в	<p>разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю (промежуточная аттестация)
			Обучение по МДК			Практики					
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная			
Лекции, уроки	Практических занятий	консультации									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК 01; ОК 02; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	<b>Раздел 1.</b> Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	<b>312</b>	<b>280</b>	20	256	4				26	6
ОК 01; ПК 1.3	<b>Раздел 2.</b> Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	<b>200</b>	<b>194</b>	22	172	-				6	
ОК 01; ОК 02; ПК 1.4.	<b>Раздел 3.</b> Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	<b>107</b>	<b>95</b>	45	50	-				12	
ОК 01; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	<b>Учебная практика,</b> разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	<b>108</b>					108			108	
ОК 01; ПК 1.3.	<b>учебная практика,</b> выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики	<b>108</b>					108			108	
ОК 04; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4	<b>Производственная практика,</b> преддипломная практика	<b>144</b>						144		144	
	<b>Экзамен по модулю</b>	<b>12</b>									12
	<b>Всего:</b>	<b>991</b>	<b>569</b>	<b>87</b>	<b>478</b>	<b>4</b>	<b>216</b>	<b>144</b>		<b>404</b>	<b>18</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>312</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		<b>312</b>
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Выразительные средства композиции: линия, пятно, точка.	2
	2. Художественно-графическое разнообразие линии, пятна, точки на примере простых геометрических форм.	2
	3. Соотношение черного и белого, соотношение цветов.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение выразительных средств композиции (заполнение квадратов 20x20 см различными вариантами – линия, точка и тд)	2
<b>Тема 1.2. Композиция из геометрических фигур</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	В выбранном формате (20x20 см) выполняются композиции на заданные темы (равновесие, статика/динамика, симметрия/асимметрия).	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие №1. Выполнение композиции «равновесие» черно-белая.	2
	Практическое занятие №2. Выполнение композиции «равновесие» цветная.	2
	Практическое занятие №3. Выполнение парной композиции «статика/динамика».	
	На первом этапе выбранном формате (20x20 см) создается статическая композиция из геометрических фигур и линий. На втором – из этих же элементов делается динамическая композиция.	2
	Практическое занятие №4. Выполнение парной композиции «статика/динамика». Завершение.	2
	Практическое занятие №5. Выполнение парной композиции «Симметрия/асимметрия».	
	На первом этапе выбранном формате (20x20 см) создается симметричная композиция из геометрических фигур и линий. На втором – из этих же элементов делается асимметричная композиция.	2
	Практическое занятие №6. Выполнение парной композиции «Симметрия/асимметрия». Завершение.	2
<b>Тема 1.3. Динамические композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	В выбранном формате (20x20 см) выполняются динамические композиции на заданные темы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие №7. Выполнение композиции «движение по вертикали вверх».	
	В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая вертикальную направленность.	2
	Практическое занятие №8. Выполнение композиции «движение по вертикали вниз».	
	В выбранном формате (20x20 см) компонуется	2

	абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая вертикальную направленность.	
	Практическое занятие №9. Выполнение композиции «движение по горизонтали слева направо». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая горизонтальную направленность	2
	Практическое занятие №10. Выполнение композиции «движение по горизонтали справа налево». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая горизонтальную направленность	2
	Практическое занятие №11. Выполнение композиции «движение по диагонали вверх». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая диагональную направленность.	2
	Практическое занятие №12. Выполнение композиции «движение по диагонали вниз». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая диагональную направленность.	2
	Практическое занятие №13. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>34</b>
<b>Тема 1.4. Динамические композиции</b>	<b>Содержание</b> В выбранном формате (20x20 см) выполняются динамические композиции на заданные темы.	<b>38</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие № 14. Выполнение композиции «Радиально-лучевое движение». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая направленность от центра.	2
	Практическое занятие № 15. Выполнение композиции «Радиально-лучевое движение». Завершение.	2
	Практическое занятие № 16. Выполнение композиции «Движение по спирали». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая направленность от центра по спирали.	2
	Практическое занятие № 17. Выполнение композиции «Движение по спирали». Завершение.	2
	Практическое занятие № 18. Выполнение композиции «Ритм». Проанализировать, какие ритмы бывают (простые, сложные, равномерные, смешанные, восходящие, нисходящие и тд), где встречаются (архитектура, дизайн, шрифт, музыка и тд).	2
	Практическое занятие № 19. Выполнение композиции «Ритм». Продолжение.	2



	Практическое занятие № 20. Выполнение композиции «Ритм». Завершение.	2
	Практическое занятие № 21. Выполнение композиции «Контраст». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами, их контрастом и явными акцентами.	2
	Практическое занятие № 22. Выполнение композиции «Контраст». Завершение.	2
	Практическое занятие № 23. Выполнение композиции «Нюанс». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами на лёгких нюансах в композиции	2
	Практическое занятие № 24. Выполнение композиции «Нюанс». Завершение	2
	Практическое занятие № 25. Выполнение композиции «Тождество». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами, полное сходство однородных элементов формы, равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.	2
	Практическое занятие № 26. Выполнение композиции «Тождество». Завершение.	2
	Практическое занятие № 27. Выполнение ассоциативной композиции на тему «звуковые ассоциации».	2
	Практическое занятие № 28. Выполнение ассоциативной композиции на тему «тактильные ассоциации».	2
	Практическое занятие № 29.	2
	<b>Текущий контроль</b> (просмотр)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение ассоциативной композиции на тему «Эмоции».	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>38</b>
<b>Тема 1.5. Орнамент</b>	<b>Содержание</b> Исследование и разработка различных видов орнамента. Виды орнаментов: 1) линейный 2) розетка 3) паттерн Направления: 1) геометрический 2) природный 3) анималистический	<b>44</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>44</b>
	Практическое занятие № 30. Разработка орнамента: <b>линейный геометрический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 31. Разработка орнамента: <b>линейный геометрический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 32. Разработка орнамента: <b>розетка геометрический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 33. Разработка орнамента: <b>розетка геометрический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 34. Разработка орнамента: <b>паттерн геометрический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2

	Практическое занятие № 35. Разработка орнамента: <b>паттерн геометрический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 36. Разработка орнамента: <b>линейный природный</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 37. Разработка орнамента: <b>линейный природный</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 38. Разработка орнамента: <b>розетка природный</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 39. Разработка орнамента: <b>розетка природный</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 40. Разработка орнамента: <b>паттерн природный</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 41. Разработка орнамента: <b>паттерн природный</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 42. Разработка орнамента: <b>линейный анималистический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 43. Разработка орнамента: <b>линейный анималистический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 44. Разработка орнамента: <b>розетка анималистический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 45. Разработка орнамента: <b>розетка анималистический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 46. Разработка орнамента: <b>паттерн анималистический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 47. Разработка орнамента: <b>паттерн анималистический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 48. Разработка орнамента на свободную тему. Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 49. Разработка орнамента на свободную тему. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 50. Разработка орнамента на свободную тему. Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 51. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.6. Наложение орнамента на объект (визуализация)</b>	<b>Содержание</b> Визуализация на объект	<b>16</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 52. Наложение на сервиз Поиск референсов посуды.	2
	Практическое занятие № 53. Наложение на сервиз в программе Adobe PhotoShop.	2
	Практическое занятие № 54 Наложение на коробку Поиск референсов коробок	2

	Практическое занятие № 55 Наложение на коробку в программе Adobe PhotoShop.	2
	Практическое занятие № 56. Наложение на упаковочную бумагу. Поиск референсов бумаги.	2
	Практическое занятие № 57 <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Визуализация орнамента в смешанной стилистике на объект на выбор	2
	<b>Консультация</b>	2
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	6
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>68</b>
<b>Тема 1.7. Каллиграфия. Буквица</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Что такое каллиграфия Буквица – первая буква записанной истории. Буквица – большая и затейливо оформленная первая буква текста, важная часть искусства украшения книг.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 58. Выбор работы для копирования. Буквица.	2
	Практическое занятие № 59. Копирование Скопировать узорную буквицу в которой пересекаются орнамент и заглавная буква.	2
	Практическое занятие № 60. Копирование Скопировать узорную буквицу в которой пересекаются орнамент и заглавная буква.	2
	Практическое занятие № 61. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI)	2
	Практическое занятие № 62. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI)	2
	Практическое занятие № 63. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.8. Каллиграфия. Острое (тонкое) перо</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Каллиграфический текст, выполненный тонким (острым) пером.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 64. Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих тонкое начертание.	2
	Практическое занятие № 65. Копирование. Скопировать тонким пером прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 66. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 67. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.9. Плоское (широкое) перо</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	Каллиграфический текст, выполненный плоским (широким) пером.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 68. Выбор работы для	2

	копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих широкое начертание.	
	Практическое занятие № 69. Копирование. Скопировать широким пером прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 70. Копирование. Скопировать широким пером прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 71. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 72. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 73. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.10. Толстая кисть (браш-пен)</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Каллиграфический текст, выполненный толстой кистью.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 74. Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих начертание широкой кистью.	2
	Практическое занятие № 75. Копирование. Скопировать широкой кистью прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 76. Копирование. Скопировать широкой кистью прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 77. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 78. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.11. Экспериментальная каллиграфия (кола-пен)</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	Текст, выполненный в стиле каллиграфия, имеющий начертание толстой кистью.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 79. Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих начертание толстой кистью.	2
	Практическое занятие № 80. Копирование. Скопировать толстой кистью прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 81. Копирование. Скопировать толстой кистью прописи шрифта, учитывая	2

	нажим и плавность линий.	
	Практическое занятие № 82. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 83. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение работы на свободную тему с использованием каллиграфии.	2
<b>Тема 1.12. Каллиграфический плакат</b>	<b>Содержание</b> Плакат, выполненный в стиле каллиграфия.	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 84. Выбор темы плаката. Эскизирование. Создание каллиграфии.	2
	Практическое занятие № 85. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI), доработка в векторе.	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>70</b>
<b>Тема 1.13. Комикс. Виды комиксов</b>	<b>Содержание</b> Рисованная история, рассказ в картинках. История рассказывается с помощью рисунков и сопровождающего их текста и находится на стыке литературы и изобразительного искусства	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 86 1. Что такое комикс. 2. Знакомство с аналогами. Традиционные, Графический роман, strip, Веб-комиксы, Манга. - Графический роман – серьезная работа, только текст в ней играет вспомогательную роль, а посыл автора передается нам через изображение - Стрипы – название компактного формата таких комиксов произошло от английского слова strip –лента. Стрипы помогают автору предельно ясно донести до читателей свою мысль, поэтому довольно часто мы можем встретить комиксные «ленты» на довольно социальные темы. - Веб-комиксы создаются исключительно на компьютере в режиме «онлайн», они отличаются абсолютно произвольным форматом, анимационным или звуковым сопровождением, а также различной тематикой. - Манга – формат японских комиксов, который в середине прошлого века превратился в крупную отрасль книгоиздательства в Японии. Отличительной чертой манги является черно-белый цвет, хотя в настоящее время предпочтение иногда отдается ярким цветам для создания японских комиксов, и чтение комиксов справа-налево.	2
<b>Тема 1.14. Создание комикса</b>	<b>Содержание</b> Создание комикса.	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 87 Выбор стилистики будущего комикса на основе изученных аналогов. Разработка сценария. Сбор материала.	2

	Практическое занятие № 88. Эскизирование.	2
	Практическое занятие № 89. Постраничное планирование.	2
	Практическое занятие № 90. Текстовой сценарий	2
	Практическое занятие № 91. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 92. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 93. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 94. Создание обложки комикса.	2
	Практическое занятие № 95. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 96. Создание обложки комикса.	2
	Практическое занятие № 97. Запись финального файла pdf	2
<b>Тема 1.15. Системы навигации и инфографики</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Понятие «навигация»	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие 1. Понятие «навигация» Навигации внутри современных зданий со сложной структурой. 2. Знакомство с аналогами Особенностей объекта, а также дизайн помещений, элементы внутренней навигации.	2
<b>Тема 1.16. Создание систем навигации и инфографики</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	Выполнение проекта системы навигации и инфографики	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 98. Выбор объекта для навигации.	2
	Практическое занятие № 99. Сбор материала.	2
	Практическое занятие № 100. Определение состава работы.	2
	Практическое занятие № 101. Эскизирование (на бумаге)	2
	Практическое занятие № 102. Реализация: сканирование и трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 103. Выбор объекта для инфографики.	2
	Практическое занятие № 104. Сбор материала	2
	Практическое занятие № 105. Определение состава работы.	2
	Практическое занятие № 106. Эскизирование (на бумаге)	2
	Практическое занятие № 107. Реализация: сканирование и трассировка в вектор (AI)	2
	<b>Текущий контроль</b> (просмотр)	
<b>Курсовой проект</b>	Практическое занятие № 108. Выбор темы курсовой работы, исследование темы, определение состава работы	<b>6</b>
<b>Тематика курсовых проектов</b> 1. Дизайн – проект графического оформления учебного класса технологии 2. Дизайн – орнамент для оформления фотозоны в кабинете робототехники 3. Дизайн – плакат с использованием каллиграфии в интерьере.		<b>14</b>

4. Дизайн – проект комикса.		
5. Дизайн – проект навигации/инфографики.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся – оформление пояснительной записки курсовой работы (проекта)</b>		
<b>Консультации — по выполнению курсового проекта</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (защита курсового проекта)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>66</b>
<b>Тема 1.18. Дипломное проектирование</b>	<b>Содержание</b> Дипломное проектирование	<b>36</b>
	1. Выбор темы диплома	2
	2. Исследование темы диплома	2
	3. Состав дипломного проекта.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>
	Практическое занятие № 109. Подбор референсов по выбранной теме · Конкуренты. · Аналоги.	2
	Практическое занятие № 110. Сбор материала	2
	Практическое занятие № 111. Создание мудборда	2
	Практическое занятие № 112. Создание мудборда	2
	Практическое занятие № 113. Создание карты ассоциаций.	2
	Практическое занятие № 114. Создание карты ассоциаций.	2
	Практическое занятие № 115. Работа над дипломным проектом в соответствии с темой ВКР	2
	Практическое занятие № 116. Работа над дипломным проектом в соответствии с темой ВКР	2
	Практическое занятие № 117. Работа над дипломным проектом в соответствии с темой ВКР	2
	Практическое занятие № 118. Работа над дипломным проектом в соответствии с темой ВКР	2
	Практическое занятие № 119. Разработка презентационных планшетов.	2
	Практическое занятие № 120. Разработка презентационных планшетов.	2
	Практическое занятие № 121. <b>Текущий контроль (просмотр)</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение финальной сборки	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 8 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>		<b>200</b>
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>200</b>
<b>Тема 2.1. Логотип. Элементы фирменного стиля.</b>	<b>Содержание</b> Логотип. Фирменный стиль. Логобук.	<b>2</b>
	Логотип. Фирменный стиль. Логобук. История возникновения. Терминология.	2
<b>Тема 2.2. Знак и логотип.</b>	<b>Содержание</b> Знак и логотип. Фирменный стиль	<b>22</b>
	Изучение предыдущих работ. Правила использования элементов фирменного стиля. Примеры, аналоги.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 1. Создание эскизов иконки от руки.	2
	Практическое занятие № 2. Отрисовка иконки в AI. Черно-белый вариант логотипа, выворотка.	2
	Практическое занятие № 3. Подбор шрифта для фирменного написания.	2
	Практическое занятие № 4. Подбор фирменных цветов (2-3 цвета). Выбор пантонов (через Adobe Photoshop, внесение номера цвета в Adobe Illustrator). Раскладка логотипа по цветам (CMYK/RGB/PANTONE).	2
	Практическое занятие № 5. Создание фирменных блоков логотипа (вертикальный, горизонтальный)	2
	Практическое занятие № 6. Минимальный размер логотипа, упрощенный вариант, охранное поле.	2
	Практическое занятие № 7. Создание анимированного логотипа (PhotoShop) Динамическая анимация не менее 3х действий, 15 секунд, RGB, 500 px. по горизонтали, 96 dpi. Лого анимация в формате GIF.	2
	Практическое занятие № 8. Подбор фирменных шрифтов для рекламы (1-2 гарнитур). Алфавит латиница, кириллица, цифры, основные знаки. (но не менее 10 символов ,прописные). Минимальный размер использования шрифта.	2
	Практическое занятие № 9. Элементы логотипа для создания паттерна. Создание паттерна из элементов лого.	2
	Практическое занятие № 10. Отрисовка элемента паттерна и создания в Swatches (образцы) в Adobe Illustrator.	2
<b>Тема 2.3. Логобук.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Основные составляющие логобука, его назначение, правила оформления.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 11. Сборка логобука в верстке.	2
	Практическое занятие № 12. Запись готового варианта лого-бука в pdf в соответствии с требованиями.	2
<b>Тема 2.4. Рекламные носители.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Рекламные носители. (сувенирная продукция, рекламные материалы и тд)	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 13-14. Оформление сувенирной продукции (авто, коврик для мыши и тд). Фирменные цвета, стилеобразующие элементы, логотип.	2
	Практическое занятие № 15. Создание бланка/сертификата/эл. рассылки. Фото – CMYK 4+0, TIFF, 300 dpi, цветокоррекция, вёрстка. Завершение.	2
	Практическое занятие № 16. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	



<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>38</b>
<b>Тема 2.5. Дизайн многостраничного издания.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Многостраничные издания.	
	Дизайн многостраничных изданий.	2
	Особенности многостраничных изданий. Количество страниц. Цветность. Понятие сетки, виды сеток.	2
	Примеры, аналоги.	2
<b>Тема 2.5. Дизайн обложки и внутреннего разворота.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие № 17. Создание эскизов обложки издания заданного формата.	2
	Практическое занятие № 18. Подготовка иллюстративного материала (CMYK, TIFF, 300 dpi, цветокоррекция)	2
	Практическое занятие № 19. Создание документа с соответствующими параметрами в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 20. Сборка обложки в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 21. Сборка обложки в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 22. Создание эскизов верстки разворота.	2
	Практическое занятие № 23. Разработка сетки разворота в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 24. Разработка сетки разворота в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 25. Подготовка иллюстративного материала (CMYK, TIFF, 300 dpi, цветокоррекция)	2
	Практическое занятие № 26. Сборка внутреннего разворота в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 27. Сборка внутреннего разворота в программе вёрстки (InDesign).	2
	Практическое занятие № 28. <b>Текущий контроль (просмотр)</b>	2
	<b>Тема 2.6. Технические параметры записи в печать.</b>	<b>Содержание</b>
Выборочный лак, понятие «оверпринт», подготовка в печать		2
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
Практическое занятие № 29. Подготовка выборочного лака на обложке и на внутреннем развороте. Проверка макета на наличие всей необходимой информации (текст, фото, выходные данные и тд)		2
Практическое занятие № 30. Лак Оверпринт, 100% жёлтый, второй слой (Окно-вывод-атрибуты (наложение и заливка, цветовой профиль Fogra 39 (Редактирование – назначить профиль)).		2
Практическое занятие № 31. Подготовка файла к записи в печать с заданными параметрами.		2

	Практическое занятие № 32. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 2.7. Типографика</b>	<b>Содержание</b> Введение.	<b>8</b>	
	1. Что такое типографика. Основные понятия. Художественное оформление текста с помощью шрифтов, символов и знаков.	2	
	2. Классификация шрифтов (наборные шрифты, антиквенные шрифты, гротескные шрифты, акцидентные шрифты, литтеринг).	2	
	3. Важные термины (гарнитура, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац, выключка).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Классификация шрифтов по назначению и по начертанию	2	
<b>Тема 2.8. Шрифтовые композиции</b>	<b>Содержание</b> Типографика	<b>18</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	Практическое занятие № 29. Композиция “Буква-образ”. Один из символов выбранного шрифта должен выражать некий ассоциативный образ (Д – дом, П – ворота и тд). Эскизирование	2	
	Практическое занятие № 30. Композиция “Буква-образ”. Реализация	2	
	Практическое занятие № 31. Адаптация латиницы в кириллицу.	2	
	Практическое занятие № 32. Адаптация латиницы в кириллицу.	2	
	Практическое занятие № 33. Адаптация латиницы в кириллицу	2	
	Практическое занятие № 34. Композиция “Имя”. Имя–автопортрет. Начертание имени отражает характерные особенности личности. Имя-логотип.	2	
	Практическое занятие № 35. Композиция “Резервы знака”. Степень узнаваемости буквы, слова при фрагментарном его использовании. До какого момента буква узнаваема и читаема, после какого момента – нет.	2	
	Практическое занятие № 36. Композиция “Резервы знака”. Завершение.	2	
	Практическое занятие № 37. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2	
	<b>Тема 2.9. Плакат типографика</b>	<b>Содержание</b> Шрифтовой плакат на ассоциации.	<b>14</b>
		<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
Практическое занятие № 38. Поиск референсов		2	
Практическое занятие № 39. Эскизы.		2	
Практическое занятие № 40. Продумывание считываемой идеи.		2	
Практическое занятие № 41. Реализация в векторе (AI).		2	
Практическое занятие № 42. Подготовка в печать.		2	

	СМУК, шрифты в кривые.	
	Практическое занятие № 43. Запись pdf. Вылеты 4 мм, метки реза.	2
	Практическое занятие № 51. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 2.10. Плакат автопортрет средствами типографики.</b>	<b>Содержание</b> Плакат автопортрет	<b>14</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 52. Поиск референсов	2
	Практическое занятие № 53. Эскизы.	2
	Практическое занятие № 54. Продумывание считываемой идеи.	2
	Практическое занятие № 55. Реализация в векторе (AI).	2
	Практическое занятие № 56. Подготовка в печать. СМУК, шрифты в кривые.	2
	Практическое занятие № 57. Запись pdf. Вылеты 4 мм, метки реза.	2
	Практическое занятие № 58. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>56</b>
<b>Тема 2.11. Авторская книга</b>	<b>Содержание</b> Авторская книга	<b>36</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>32</b>
	Практическое занятие № 59. Выбор произведения или нескольких глав для создания авторской книги.	2
	Практическое занятие № 60. Эскизы. Разработать эскизы сетки для текста и авторских иллюстраций, продумать порядок и расположение глав и количество иллюстраций.	
	Практическое занятие № 61. Создание документа, установка параметров. Создать примерное количество разворотов и отступов на странице от края, задать параметры колонок.	2
	Практическое занятие № 62. Создание сетки книги. Задать визуальное расположение вёрстки.	2
	Практическое занятие № 63. Создание шаблонов страниц с колонтитулами, нумерацией, обверстками.	2
	Практическое занятие № 64. Придумать ключевые иллюстрации по стилю и пятну, учесть занимаемое ими пространство в макете разворотов.	2
	Практическое занятие № 65. Эскизы иллюстраций	2
	Практическое занятие № 66. Эскизы иллюстраций	2
	Практическое занятие № 67. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных)	2

	Отрисовка итоговых иллюстраций.	
	Практическое занятие № 68. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 69. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 70. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 71 Верстка макета (текст и иллюстрации). Итоговая верстка с учётом эскизов иллюстраций и проработка верстки.	2
	Практическое занятие № 72. Создание обложки книги. Постановка главной иллюстрации на обложку книги, название произведения, автор, дополнительные элементы дизайна.	2
	Практическое занятие № 73. Создание обложки книги. Постановка главной иллюстрации на обложку книги, название произведения, автор, дополнительные элементы дизайна.	2
	Практическое занятие № 74. Итоговая сборка. Завершающая доработка готового макета, проверка всех компонентов.	2
	Практическое занятие № 75. Упаковка файла (макет, линки, шрифты). Итоговая автоматическая сборка материала File – Package. Запись pdf для печати (СМУК, вылеты 4 мм) <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка макета книги	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 7 семестр</b>		<b>38</b>
<b>Тема 2.12. Дипломное проектирование</b>	<b>Содержание</b> Дипломное проектирование	<b>24</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>
	Практическое занятие № 76. Структура презентации диплома. Технический документ с подробным описанием и правилами использования элементов фирменного стиля компании. В нем рассказывают, как на практике применять визуальную атрибутику бренда: логотип, цвета, шрифты.	2
	Практическое занятие № 77. Эскизы презентации. · Ручные эскизы. · Векторные эскизы	2
	Практическое занятие № 78. · Отбор вариантов. · Структура расположения эскизов для презентации.	4
	Практическое занятие № 79. Создание шаблона в InDesign/AdobeIllustrator/PowerPoint/и тд.	4
	Практическое занятие № 80. Подготовка материала для презентации.	2

	Сборка всех элементов.	
	Практическое занятие № 81. Сборка презентации. Распределение материала по структуре презентации.	2
	Практическое занятие № 82. Сборка презентации. Распределение материала по структуре презентации.	2
	Практическое занятие № 83. Подготовка в печать/для презентации на экране.	2
	Практическое занятие № 84. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выбор типографии и изучение требований печати на презентационных плакатах и фирменной продукции.	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 8 семестр</b>		<b>26</b>
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>107</b>
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>107</b>
<b>Тема 3.1. Государственное регулирование деятельности предприятий</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Государственное регулирование деятельности предприятий	8
<b>Тема 3.2. Планирование деятельности организации</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Рынок и план	2
	2. Сущность и задачи внутрифирменного планирования	2
	3. Принципы и методы планирования	2
	4. Виды планирования, роль маркетинговой службы	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 1. Разбор конкретных ситуаций с выбором оптимальных решений	6
	<b>Текущий контроль</b> (устный опрос)	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Подготовка доклада по теме	
<b>Тема 3.3. Бизнес – план</b>	<b>Содержание</b>	<b>21</b>
	1. Содержание бизнес – плана.	5
	2. Порядок разработки плана	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 2. Разбор бизнес – плана на примере конкретной организации, создание бизнес – плана	6
	<b>Текущий контроль</b> (устный опрос)	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
1. Подготовка презентации по теме		
<b>Тема 3.4. Продукция предприятия и ее конкурентоспособность</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	1. Понятия «продукт, услуга», методы и единицы измерения	2
	2. Программа выпуска и реализации продукции,	2
	3. Стоимостные результаты производства продукции	2
	4. Производственная мощность предприятия	2
	5. Ассортиментная политика предприятия	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 3. Анализ «Продукта, услуги»	8

	конкретного предприятия	
	<b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка презентации по теме	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>73</b>
<b>Тема 3.5. Бюджет предприятия, безубыточность работы предприятия, финансовая устойчивость предприятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Финансовые риски	6
	2. Методы управления финансовыми рисками	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 4. Анализ «Продукта, услуги» конкретного предприятия	16
	<b>Текущий контроль</b> (устный опрос)	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка презентации по теме	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>34</b>
<b>УП 01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>  <b>Виды работ</b> 1. Изучение принципов проектирования буклета и работы с типографикой 2. Формирование концепции авторского буклета и анализ аналогов на рынке 2. Разработка эскизов по созданию авторского буклета 3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop) 4. Подготовка макета к печати и печать буклета 5. Оформление документации по практике  <b>Дифференцированный зачёт (5,6 семестры)</b>		<b>108</b>
<b>УП.01.02 Учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики</b>  <b>Виды работ</b> 1. Изучение принципов проектирования плаката и работы с техниками графики 2. Формирование концепции рекламно-информационного плаката и анализ аналогов на рынке 2. Разработка эскизов по созданию рекламно-информационного плаката 3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop) 4. Подготовка макета к печати и печать плаката 5. Оформление документации по практике  <b>Дифференцированный зачёт (7,8 семестры)</b>		<b>108</b>
<b>ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Общее ознакомление с предприятием и работой его цехов (отделов) 2. Анализ работы дизайнеров предприятия. 3. Сбор и обобщение материала для дипломного проектирования: 1. Изучение опыта внедрения новых программных обеспечений. 2. Изучение опыта работы дизайнеров в рекламе. 3. Изучение спроса потребителей на выпускаемую предприятием продукцию.		<b>144</b>

4. Изучение опыта внедрения новой техники на предприятии, выводы и предложения по изучаемому вопросу. 5. Обобщение представления: - об общей структуре предприятия и ассортименте выпускаемой им продукции; - об оборудовании предприятия, об основных проблемах и перспективах развития рекламной графики.	
<b>Дифференцированный зачёт (8 семестр)</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)</b>	<b>12</b>
<b>Всего</b>	<b>991</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:  
компьютеры с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; мультимедийный проектор, экран,  
стол, стул преподавателя,  
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе),  
шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Мастерские дизайна, оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:  
компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), экран, проектор,  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями,  
светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах,  
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.),  
крепёжная система для демонстрации работ,  
стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Оснащенные базы практики.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации, оборудованных инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудованием и инструментами, используемыми при проведении чемпионатов WorldSkills и указанными в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Графический дизайн»,

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Основные печатные издания

##### 3.2.2 Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

б) дополнительная учебная литература

1. Ашмаров, И. А. Экономика: учебник для СПО / И. А. Ашмаров. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0283-6, 978-5-4497-0280-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90005> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Выгодчикова, И. Ю. Анализ финансового состояния предприятия : учебное пособие для СПО / И. Ю. Выгодчикова. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 59 с. — ISBN 978-5-4488-2130-1, 978-5-4497-3253-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141276.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
4. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Е. С. Егорова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 452 с. — ISBN 978-5-9729-1821-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143294.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202062](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062), по паролю.

### 3.2.3 Дополнительные источники

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;



	<p>выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>

	<p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: контрольных работ, экзаменов по</li> </ul>

	<p>выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>