

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОГСЭ.07

Культурология

Учебный план: №23-02-1-38 РГ

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>50</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>46</b>	
	Лекции, уроки	26	
	Практические занятия, семинары	20	
	Консультации	-	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет		
	Контрольная работа	4	
	Курсовой проект (работа)	-	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Стецко У. М.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Стецко У. М.  
(Ф.И.О., подпись)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 «Культурология»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Культурология» является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Культурология» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Сформировать компетенции обучающегося в области культурологии с дальнейшим применением полученных знаний в своей практической деятельности

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02	— ориентироваться в общих культурологических теориях и дефинициях, — разбираться в наиболее распространенных и актуальных проблемах, ценностях и феноменах культуры как основах формирования общей эрудиции гражданина и будущего специалиста.	— основные категории и понятия культурологии; — роль культурологии в жизни человека и общества; — основы культурологических теорий; — сущность процесса освоения культуры; — основы мифологической, религиозной и научной картин мира в культуре.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 02
Культура как общественное явление	1.Культура как общественное явление. Наиболее распространенные подходы к объяснению культуры.	2	
	2.Типология культуры. Виды культуры. Понятие «культурный человек». Культура личности, сообщества.	2	
	3. Характерные черты субкультуры. Социальные функции культуры. Факторы, влияющие на формирование культурологических взглядов	2	

	<b>В том числе практическая работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Практические занятия №1 Культура как общественное явление	2	
Тема 2 Возникновение культуры.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 02
	1. Возникновение культуры. Материально-физические предпосылки возникновения культуры. Социальные предпосылки формирования культуры.	2	
	2. Первые очаги культуры. Способы становления культуры. Генезис отечественной культуры.  <i>Текущий контроль</i>	2	
Тема 3. Этапы развития культурологической мысли	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 02
	Формирование культурологических мыслей и идей, разработка концепций культуры на всем протяжении исторического развития Русская культурологическая мысль Идеи и теории культуры.		
	<b>В том числе практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1. Практические занятия №2 Идеи и теории культуры	2	
	2. Практические занятия №3 .Функции культуры в обществе  <i>Текущий контроль</i>	2	
Тема 4. Истоки русской культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02
	Истоки русской культуры Восточные славяне в 6-9 вв. Славянское язычество. Принятие Русью Христианства. Расширение территориальных владений. Начало систематического книгопечатания на Руси. Иконопись Иконы «строгановского письма»	2	
Тема 5.  Культура народов России в 17-18 вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02
	Культура народов России в 17-18 вв. Развитие исторической литературы. Новые тенденции в русской архитектуре. Реформы Петра 1. Развитие техники, науки. Новаторство в искусстве и литературе.	2	
	<b>В том числе практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Практическое занятие №4 «Серебряный век» русской культуры  <i>Текущий контроль</i>	2	
Тема 6  Отечественная	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 02
	Отечественная культура 20 в. Первая мировая	2	

культура 20 в	война. Трагедия гражданской войны		
	Советская наука и ее достижения. Искусство советского периода.	2	
	<b>В том числе практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1.Практические занятия № 5 XIX в.-«золотой век» русской культуры	2	
	2.Практические занятия №6. Отечественная культура XX в.	2	
Тема 7. Искусство как чувственная сфера культуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 02
	Искусство как чувственная сфера культуры, форма духовной культуры. Эстетическая культура. Специфика искусства  <i>Текущий контроль</i>	2	
Тема 8. Культура и религия	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ОК 02
	Культура и религия. Основные элементы религии. Функции религии. Этапы становления религии. Тенденции современного развития религии в России.	2	
	<b>В том числе практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1.Практические занятия №7. Религия и мифология в современной культуре	2	
Тема 9. Правовая и политическая культура	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК 02
	Правовая культура. Основные элементы правовой культуры личности. Виды правовой деятельности. Противоречия правовой культуры. Значение и структура политической культуры. Типы политической культуры.	2	
	<b>В том числе практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1.Практическая работа №8. Ценностная природа культуры	2	
	2.Практическое занятие №9. Культура и цивилизация.	2	
Тема 10 Нравственная и эстетическая культура	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02
	Нравственная и эстетическая культура общества-элементы духовной культуры субъектов общества. Структура нравственной культуры. Основные элементы художественно-эстетической культуры	2	
	<b>В том числе практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1.Практическое занятие №10 Нравственная и эстетическая культура	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Нравственная культура общества 2.Подготовка к контрольной работе	<b>4</b>	
<b>Формы текущего контроля за семестр:</b> тестирование, устный опрос, оценка результатов выполнения практической работы, письменные проверочные работы, контрольная работа			
	<b>Промежуточная аттестация (Контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>50</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- наглядные пособия (учебники, словари, рабочие тетради, дидактические материалы);

техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (ПО: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);
- видеопроектор, проекционный экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1 Печатные издания

##### 3.2.2. Электронные издания

###### а) основная учебная литература

1. Культурология : учебник для СПО / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139549.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139101.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

###### б) дополнительная учебная литература

1. Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Доброштан, В. М. Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения : учебное пособие / В. М. Доброштан, Т. П. Доброштан. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1738-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### в) учебно-методическая литература

1. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>

#### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные категории и понятия культурологии;</li> <li>— роль культурологии в жизни человека и общества;</li> <li>— основы культурологических теорий;</li> <li>— сущность процесса освоения культуры;</li> <li>основы мифологической, религиозной и научной картин мира в культуре.</li> </ul>	<p>демонстрирует знание основных категорий и понятий культурологии;</p> <p>выполняет задания на творческом уровне;</p> <p>осуществляет осознанный выбор;</p> <p>осуществляет анализ и коррекцию ошибок</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся, если он дал полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета.</p> <p>Критический подход к материалу.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменные проверочные работы и тестирование.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания</p> <p>Оценка результатов выполнения практического задания</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</p>

	<p>обучающемуся, если он дал ответ полный, отражающий все ключевые моменты материала. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется учащемуся, если он воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, дословно воспроизводящий лекционный материал.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется учащемуся, если он не может ответить на вопрос. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в общих культурологических теориях и дефинициях,</li> <li>— разбираться в наиболее распространенных и актуальных проблемах, ценностях и феноменах культуры как основах формирования общей эрудиции гражданина и будущего специалиста</li> </ul>	<p>обучающийся ориентируется в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>имеет точку зрения на решение мировоззренческих проблем</p>	