

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«04» _____ 04 _____ 2023 г

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
--------------	---

Учебный план: № 23-02/1/33

Код, наименование
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Экзамен, диф.зачет, к. работа	336	292	28	262	2	-	38	6	1-6
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	к. работа	282	242	66	176	-	-	40		1-6
УП.02.01 Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	диф.зачет,	108		-		-	-	108		1,2
ПП ПП.02.01 Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	диф.зачет	108		-		-	-	108		5
ПП.02.ЭК Экзамен по модулю		12		-	-	-	-	-	12	6
Итого		846	534	94	438	2	-	294	18	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022)

Составитель(и): Васильева А.А., Румянцева Е.И.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ. 02	ВД 2 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи.
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт в	разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств

	<p>материалов; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании.</p>
знать	<p>технологический процесс изготовления модели; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; технологии сборки эталонного образца изделия.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.							Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК			Практики		Учебная	Производственная			
			Всего	В том числе								
Лекции	Практические занятия	консультации		Учебная	Производственная	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 1-4, ОК 9	Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	336	292	28	262	2					38	6
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 1-4, ОК 9	Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	282	242	66	176	-					40	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 1-4, ОК 9	Учебная практика	108					108				108	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 1-4, ОК 9	Производственная практика	108						108			108	
	Экзамен по модулю	12										12
	Всего:	846	534	94	438		108	108			294	18

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств		336
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		336
Тема 1.1. Введение	Содержание Введение	4
	1. Определение графического дизайна	2
	2. История развития графического дизайна	
	3. Мировые школы графического дизайна	
	4. Известные графические дизайнеры	2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации по одной из мировых школ графического дизайна.	
Тема 1.2. Пропедевтика.	Содержание пропедевтики. Знакомство с различными способами и приемами получения изображений, методами стилизации, практикой поиска образа и последовательной трансформацией формы. Объект последовательно проходит ряд графических преобразований с выходом на знак	18
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие № 1. Выбор объекта: (ракушка, древесный лист, шишка, стрекоза, бабочка...) Реалистичный рисунок: карандаш	2
	Практическое занятие № 2. Реалистичный рисунок: карандаш	2
	Практическое занятие № 3. Реалистичный рисунок: Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Точка.	2
	Практическое занятие № 4. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Точка.	2
	Практическое занятие № 5. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Штрих.	2
	Практическое занятие № 6. Реалистичный рисунок тушь/перо/линер. Штрих.	2
	Практическое занятие № 7. Реалистичный рисунок: цвет	2
	Практическое занятие № 8. Реалистичный рисунок: цвет	2
	Практическое занятие № 9. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.3. Графика с элементом стилизации.	Содержание Графика с элементами стилизации.	16
	1.Определение графики.	2
	2.Что такое графика с элементами стилизации. Объект последовательно проходит ряд графических преобразований с выходом на знак.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 10. Графика с элементом стилизации. Линия. Ч/б	2
	Практическое занятие № 11. Графика с элементом стилизации. Пятно. Ч/б	2
	Практическое занятие № 12. Графика с элементом стилизации. Пятно. Градации серого.	2
	Практическое занятие № 13. Графика с элементом стилизации. Пятно. 2-3 цвета	2
	Практическое занятие № 14. Графика с элементом	2

	стилизации. Пятно. 2-3 цвета		
	Практическое занятие № 15 Текущий контроль (просмотр)	2	
	Самостоятельная работа История возникновения знака. Айдентика 19 века.	2	
Тема 1.4. Знаковое решение. Знак и символ в графическом дизайне.	Содержание Знак, символ, пиктограмма, эмблема	14	
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 16. Поиск направления стилизации	2	
	Практическое занятие № 17. Выполнение стилизации. Знак.	2	
	Практическое занятие № 18. Выполнение стилизации. Символ.	2	
	Практическое занятие № 19. Выполнение стилизации. Пиктограмма	2	
	Практическое занятие № 20. Выполнение стилизации. Эмблема	2	
	Практическое занятие № 21 Текущий контроль (просмотр)	2	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 1 семестр		52	
Тема 1.5. Фирменный стиль и логотип.	Содержание	2	
	1. Введение.		
	2. Знакомство с аналогами.		
	3. Принципы построения. Выполнение эскизов знака (на бумаге вручную)	2	
	4. Определение фирменного стиля.		
Тема 1.6. Знак. Логотип.	Содержание Логотип	12	
	1. Определение логотипа.		
	2. Виды логотипов		
	3. Принципы построения логотипов. Компоновка знак + название. (descriptor) Пантоны.	2	
	4. Работа со шрифтами в логотипах. Подбор и установка шрифтов.		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 22. Разработка шрифтового и символьного логотипов.	2	
	Практическое занятие № 23. Компоновка фирменных блоков (вертикальный, горизонтальный, без дескриптора, с дескриптором)	2	
	Практическое занятие № 24. Раскладка цветов (CMYK, RGB, PANTONE) Подбор фирменных шрифтов.	2	
	Практическое занятие № 25. Текущий контроль (просмотр)	2	
	Самостоятельная работа Создание упрощенной, монохромной и инверсной версий логотипа.	2	
	Тема 1.7. Фирменный стиль	Содержание Элементы фирменного стиля	10
		В том числе практических занятий	10
Практическое занятие № 26 Разработка визитки, бланка, конверта, папки. Размеры, используемые для носителей		2	
Практическое занятие № 27 Разработка рекламной полоса в печатном		2	

	издании/электронная рассылка. Разворот с элементами фирменного стиля.	
	Практическое занятие № 28 Евро-буклет Размеры, используемые для буклета, особенности “раскладушки”.	2
	Практическое занятие № 29 Евро-буклет	2
	Практическое занятие № 30. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.8. Сувенирная продукция.	Содержание Нанесение фирменной графики на сувенирную продукцию.	12
	Брэнд бук. Структура. Знакомство с аналогами.	2
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 31. Верстка брэнд-бука. Логотип, фирменные блоки, охранное поле, цветовые модели, шрифты.	2
	Практическое занятие № 32 Верстка брэнд-бука. Элементы фирменного стиля: визитка, бланк, конверт, папка	2
	Практическое занятие № 33 Верстка брэнд-бука. Наружная реклама.	2
	Практическое занятие № 34. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Визуализация сувенирной продукции. Нанесение логотипа и фирменного стиля на носитель.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 2 семестр		38
Тема 1.9. Структура объёма. Подчёркивание объёма.	Содержание Куб. Подчеркивание объёма. Объёмный куб с элементами графики	18
	1. Крой. Куб.	2
	2. Эскизирование на бумаге. Создание объёмного куба с нанесением на него рисунка, подчёркивающего объём.	
	3. Перенос эскиза на крой. Отрисовка в реальном формате. Создание кроя в развёртке, с учётом скрепляющих клейких элементов.	
	4. Сканирование, Трассировка/отрисовка в векторе. Перенос развёртки в вектор, с учётом совпадения рисунка при склейке.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 35 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая подчеркнет объем куба)	2
	Практическое занятие № 36 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 37 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 38 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2

	Практическое занятие № 39. Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 40 Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 41 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Структура объёма в технике ручной графики	2
Консультация		2
Тема 1.10. Структура объёма. Разрушение объёма.	Содержание Куб/пирамида. Разрушение объёма. Объёмный куб/пирамида с элементами графики	14
	1. Крой. Куб/пирамида.	2
	2. Эскизирование на бумаге. Создание объёмного куба/пирамиды с нанесением на него рисунка, разрушающего объём.	
	3. Перенос эскиза на крой. Отрисовка в реальном формате. Создание кроя в развёртке, с учётом скрепляющих клейких элементов.	
	4. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе. Перенос развёртки в вектор, с учётом совпадения рисунка при склейке.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 42 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая подчеркнет объем куба/пирамиды)	2
	Практическое занятие № 43 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 44 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 45 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 46. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 47 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.11. Объём на плоскости. Маскировка.	Содержание Объём на плоскости. Маскировка. куб/пирамида	12
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 48 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая замаскирует объем куба/пирамиды на плоскости)	2
	Практическое занятие № 49 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 50 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 51 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 52. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 53 Текущий контроль (просмотр)	2
	Промежуточная аттестация (экзамен)	
Всего за 3 семестр		52

Тема 1.12. Упаковка	Содержание Введение	6
	1. Определение упаковки. Как графика взаимодействует с объемом. Особенности (текстовая информация, штрих-код) Поддержка текстовыми блоками, их расположение на поверхности, занимаемая площадь.	2
	2. Виды упаковки (коробка, пакет, круглая форма, упаковка с этикеткой).	
	3. Принципы проектирования упаковки. Изменения расположения дизайна при нанесении на разные объемы.	2
	4. Материалы упаковки. Виды печати. Визуальные эффекты дизайна при нанесении на разные материалы, способы печати на разных текстурах. Тех. требования (цветность, мин. размер текстовой информации, штрих код и его размеры).	
	5. Крой. Анализ кроя и его способов сложения и склейки, толщина материала и др. особенности.	
Самостоятельная работа Создание презентации-исследования упаковки. Виды. Дизайн. Материалы.	2	
Тема 1.12. Создание концепции упаковки. Оберточная бумага.	Содержание Упаковка. Создание плоскостной упаковки	16
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 54 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 55 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 56 Эскизирование (на бумаге)	2
	Практическое занятие № 57 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 58 Сборка на крой.	2
	Практическое занятие № 59 Визуализация на мокап.	2
	Практическое занятие № 60. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Создание макета упаковки с использованием техники ручной графики.	2
	Тема 1.13. Создание концепции упаковки. Коробка.	Содержание Разработка объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Коробка
В том числе практических занятий		16
Практическое занятие № 61 Выбор темы		2
Практическое занятие № 62 Знакомство с аналогами, поиск референсов.		2
Практическое занятие № 63 Отрисовка кроя коробки с учетом склейки.		2
Практическое занятие № 64 Эскизирование (на бумаге)		2
Практическое занятие № 65 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)		2
Практическое занятие № 66 Сборка на крой.		2
Практическое занятие № 67		2

	Визуализация на мокап.	
	Практическое занятие № 68. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.14. Создание концепции упаковки. Пакет.	Содержание Разработка объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Пакет.	18
	В том числе практических занятий	18
	Практическая работа № 69 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 70 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 71 Эскизирование (на бумаге) Отрисовка кроя.	2
	Практическое занятие № 72 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 73 Сборка на крой.	2
	Практическое занятие № 74 Визуализация на мокап.	2
	Практическое занятие № 75. Текущий контроль (просмотр)	2
	Практическое занятие Создание макета упаковки с использованием техники ручной графики. Использовать фирменный стиль.	2
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	
Всего за 4 семестр		56
Тема 1.15. Плакат.	Содержание Введение	8
	1. История возникновения плаката. Виды плаката (соц. реклама, афиши, рекламный плакат.)	2
	2. Знакомство с аналогами.	2
	3. Идея плаката. Броская идея, минимальными средствами и поддерживающий слоган. Смысловая нагрузка при минимальном текстовом объеме.	2
	Самостоятельная работа Разработка идей и слоганов для серии плакатов.	2
Тема 1.16. Создание плаката.	Содержание Афиша. Плакат.	20
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие № 76. Создание концертной афиши на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 77. Концертная афиша. Реализация	2
	Практическое занятие № 78. Создание театральной афиши на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 79. Театральная афиша. Реализация	2
	Практическое занятие № 80. Создание информационно-рекламного плаката на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 81. Информационно-рекламный плакат. Реализация	2
	Практическое занятие № 82. Создание социального плаката на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 83. Социальный плакат. Реализация	2

	Практическое занятие № 84. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Плакат на свободную тему	2
Тема 1.16. Наружная реклама.	Содержание Создание наружной рекламы	22
	1. Виды носителей (щиты, лайт-боксы).	2
	2. Идеи для наружной рекламы.	
	3. Слоган, как смысловая нагрузка при минимальном текстовом объеме.	
	4. Способы подсветки на объеме. Световые короба.	2
	5. Подготовка к печати с учётом подсветки и больших размеров.	
	6. Визуализация на мокап.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 85. Разработка наружной рекламы. Формат билборд	2
	Практическое занятие № 86. Формат билборд. Реализация	2
	Практическое занятие № 87. Разработка наружной рекламы. Формат сити.	4
	Практическое занятие № 88. Разработка наружной рекламы. Реклама на транспорте.	2
	Практическое занятие № 89. Реклама на транспорте. Реализация	2
	Практическое занятие № 90. Текущий контроль (просмотр)	2
Самостоятельная работа Подготовка презентации, визуализации макетов наружной рекламы.	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 5 семестр		50
Тема 1.17. Дипломное проектирование. Портфолио.	Содержание	14
	Портфолио.	
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 91. Знакомство с видами портфолио (печатное, презентация, сайт, страница в соц. сетях).	2
	Практическое занятие № 92. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 93. Анализ структуры каждого из видов.	2
	Практическое занятие № 94. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Анализ видов портфолио.	6
Тема 1.18. Дипломное проектирование. Создание портфолио.	Содержание	32
	Создание портфолио	
	В том числе практических занятий	26
	Практическое занятие № 95. Сбор материала для портфолио с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 96. Разработка печатного портфолио	2

	Практическое занятие № 97. Сборка печатного портфолио.	2
	Практическое занятие № 98. Подготовка готового файла в печать.	2
	Практическое занятие № 99. Разработка портфолио-презентации с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 100. Сборка портфолио-презентации	2
	Практическое занятие № 101. Сборка портфолио-презентации	2
	Практическое занятие № 102. Подготовка готового файла для демонстрации.	2
	Практическое занятие № 103. Разработка портфолио в виде сайта с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 104. Сборка портфолио в виде сайта	2
	Практическое занятие № 105. Разработка портфолио в виде страницы в соц. сетях с учетом темы диплома.	2
	Практическое занятие № 106. Сборка портфолио в виде страницы в соц. сетях	2
	Практическое занятие № 107. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Интеграция портфолио в сеть (сайт, соц. сети).	6
Тема 1.19. Дипломное проектирование. Резюме.	Содержание Создание резюме	22
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 108. Что такое резюме? Анализ структуры.	2
	Практическое занятие № 109. Виды резюме (печатное, презентация, сайт, страница в соц. сетях).	2
	Практическое занятие № 110. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 111. Разработка структуры резюме. Навыки: (хэнд мейд, каллиграфия, верстка, плакат, упаковка, фир. стиль, типографика, владение ПО).	2
	Практическое занятие № 112. Подбор иллюстративного материала по навыкам.	2
	Практическое занятие № 113. Сборка резюме для публикации в печатном виде.	2
	Практическое занятие № 114. Сборка резюме для публикации в сети.	2
	Практическое занятие № 115. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа 1. Подбор платформы для презентации портфолио. 2. Подбор авторских работ для портфолио.	6
	Тема 1.20. Дипломное проектирование. Анимация портфолио.	Содержание Анимированное портфолио
В том числе практических занятий		20
Практическое занятие № 116. Знакомство с анимированным портфолио.		2
Практическое занятие № 117. Определение технических и стилевых параметров		2

	анимированного портфолио. Многостраничная структура с возможной анимацией.	
	Практическое занятие № 118. Реализация.	2
	Практическое занятие № 119. Запись готовой презентации.	2
	Практическое занятие № 120. Дизайн-проект на сайте с возможной анимацией.	2
	Практическое занятие № 121. Дизайн-проект на сайте с возможной анимацией.	2
	Практическое занятие № 122. Дизайн-проект упрощённой версии на телефоне.	2
	Практическое занятие № 123. Дизайн-проект упрощённой версии на телефоне.	2
	Практическое занятие № 124. Текущий контроль (просмотр)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 6 семестр		88
Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия		282
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		282
Тема 2.1. Adobe Illustrator Знакомство с интерфейсом.	Содержание Adobe Illustrator.	10
	1. Область применения. Adobe Illustrator.	
	2. Отличие векторной графики от растровой.	2
	3. Особенности векторной графики.	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 1. Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню. Основная панель инструментов Дополнительные панели с расширенными функциями. Основные инструменты. Выделение, фигуры, перо, кисть, текст, пипетка, градиент, область... и т. д.	2
	Практическое занятие № 2. Настройка панелей инструментов. Удобные настройки рабочего пространства для работы. Preference. Скрытая панель Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
	Практическое занятие № 3. Текущий контроль (просмотр)	2
Самостоятельная работа Ознакомление. Цветовые модели CMYK/PANTONE/RGB. Разрешение файла (печать/превью/электронная версия). Запись pdf в печать (разрешение файла, вылеты)	2	
Тема 2.2. Инструмент. «Обработка контуров»	Содержание «Обработка контуров»	12

	1. Расположение палитры.	
	2. Обзор функций. Взаимосвязь объектов между собой с помощью палитры «обработка контуров»	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 4. Композиция из геометрических фигур с использованием инструмента «обработка контуров». Ч/б. Создание сложного взаимодействия простых фигур между собой.	2
	Практическое занятие № 5. Композиция «Супрематизм». Три цвета. Создание сложного взаимодействия простых фигур между собой с применением цвета.	2
	Практическое занятие № 6. Композиция «Супрематизм». Завершение.	2
	Практическое занятие № 7 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Изучение композиционного построения работ советского супрематизма и абстракционизма (Малевич К. С, Кандинский В. В)	2
Тема 2.3. Инструмент «Перо» Прямое начертание. Начертание плавными линиями.	Содержание «Перо»	18
	1. Расположение инструмента.	
	2. Обзор функций. Создание прямых и изогнутых линий.	2
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 8. Композиция «Осенний натюрморт» с использованием инструмента «перо». Прямые линии, углы. Знакомство с палитрой «слои».	2
	Практическое занятие № 9. Композиция «Осенний натюрморт»	2
	Практическое занятие № 10. Композиция «Осенний натюрморт»	2
	Практическое занятие № 11. Принцип работы инструмента с плавными формами. Создание сложных кривых.	2
	Практическое занятие № 12. Знакомство с градиентом (линейный, радиальный, сетчатый).	2
	Практическое занятие № 13. Композиция «Птица» /«Цветок» /«Животное» и т.д с использованием инструмента «перо». Плавные линии. Знакомство с градиентом (линейный, радиальный, сетчатый).	2
	Практическое занятие № 14. Композиция «Птица» /«Цветок» /«Животное» и т.д .	2
	Практическое занятие № 15. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.4. Инструмент «Текст»	Содержание Работа со шрифтами	14
	1. 1. Расположение палитры. Основная палитра и дополнительные возможности меню в разделе Туре/Текст.	2
	2. Обзор функций: выбор гарнитуры, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац (выключка). Перевод в кривые.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 16. Буква-образ. Абстрактная композиция из одного выбранного знака в алфавите	2

	(латиница/кириллица) путем взаимодействия разных шрифтов разных размеров.	
	Практическое занятие № 17. «Автопортрет» Создание шрифтового портрета из букв.	2
	Практическое занятие № 18. Слово-образ Шрифтовая композиция, в которой написание отражает смысл слова	2
	Практическое занятие № 19. Верстка листовки А4 на выбранную тему. Расположение шрифтовых блоков. Подготовка листовки в печать. Метки реза, перевод шрифта в кривые, пантоны.	2
	Практическое занятие № 20 Текущий контроль (просмотр)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 1 семестр		54
Тема 2.6. Adobe Photoshop. Знакомство с интерфейсом.	Содержание Введение.	10
	1. Область применения. Фото, растровые картинки, иллюстрация.	2
	2. Отличие растровой графики от векторной. 3. Примеры растровой графики. Двухмерное изображение в виде прямоугольной матрицы или сетки квадратных пикселей, просматриваемое с помощью компьютерного дисплея, бумаги или другого носителя информации. Растр технически характеризуется шириной и высотой изображения в пикселях и количеством бит на пиксель. 4. Особенности растровой графики. Какие параметры использовать в создании документа для качественной печати	2
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 21 Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню. Основная панель инструментов. Дополнительные панели. Панели с расширенными функциями Настройка панелей инструментов Удобные настройки рабочего пространства для работы. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
	Практическое занятие № 22 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Изучение цветовых настроек панели программы Adobe Photoshop	2
Тема 2.7. Adobe Photoshop. Базовые функции.	Содержание Базовые функции.	12
	1. Палитра «слои». Возможность сохранения редактирования отдельных объектов.	2

	2. Функция «маска». Возможность коррекции без изменения ключевого объекта.	
	3. Корректирующий слой. Корректирующие слои – более гибкий способ цветовой и тональной коррекции. 4. Эффекты в слоях. Дополнительные эффекты: тень свечение, обводка и т.д.	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 23. Палитра «кисти» Функции, виды, загрузка новых. Ретушь изображения (штамп, пластырь)	2
	Практическое занятие № 24. Функция «трансформирование» Увеличение, уменьшение, поворот, перспектива и т.д. Фильтры (в цвет. модели CMYK/RGB) Придание изображению различных эффектов.	2
	Практическое занятие № 25 Композиция: многослойный коллаж «Сюрреализм».	2
	Практическое занятие № 26 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.8. Шрифты в программе Adobe Photoshop	Содержание Шрифты	6
	1. Обзор функций. Возможность работы со шрифтами в отдельном слое без пикселей.	2
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 27 Шрифтовая композиция с применением эффектов в слоях и фильтров. Возможности применения к тексту эффектов и фильтров.	2
	Практическое занятие № 28 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.9. Цветокоррекция и подготовка в печать. Adobe Photoshop	Содержание	8
	1. Обзор функций и вариантов выполнения цветокоррекции. Панель Layers/Слои.	2
	2. Подготовка в печать. Количество точек, размер, сведение слоёв, перевод в CMYK, правильное расширение TIFF.	2
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 29. Ретушь фотографии с применением масок.	2
	Практическое занятие № 30 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.10. Анимация в Adobe Photoshop.	Содержание Анимация	12
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 31 Изучение возможностей анимации Создание анимации. Окно > Шкала времени. Создать кадры из слоев.	6
	Практическое занятие № 32 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Создание анимации в Adobe Photoshop.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 2 семестр		48

Тема 2.11. Adobe InDesign Знакомство с программой.	Содержание Введение	8
	1. Область применения. Создание многостраничной продукции.	2
	2. Особенности верстки. Возможности перетекания текста по всей продукции, без потерь текста, вставки, колонки и т. д.	2
	3. Особенности верстки в полиграфии. Составление дизайн-макета полос полиграфической продукции, визуально состоящих из информативного текста (формулы, таблицы), изображений (иллюстраций, фотографий, фирменной графики), сверстанных в единый полиграфический продукт. Качество оформления издания, его дизайн напрямую зависит от расположения и верстки всех элементов.	2
	Самостоятельная работа Изучение многостраничной структуры и структуры постановки сетки Adobe InDesign	2
Тема 2.13. Adobe InDesign. Основные функции. Брошюра	Содержание Основные функции. Брошюра.	18
	1. Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню.	2
	2. Основная панель. Главная панель инструментов.	
	3. Дополнительные панели. Панели с расширенными функциями.	
	4. Основные инструменты. Выделение, перо, кисть, текст, пипетка, градиент, область и т.д.	2
	5. Настройка панелей инструментов. Удобные настройки рабочего пространства для работы (Верхнее меню > Рабочее пространство > Типографика). Preference.	2
	6. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	
	7. Создание документа. При создании документа: формат, размер, развороты, поля, вылеты под обрез. Количество разворотов (или страниц).	2
	8. Работа с шаблоном. Сетка, колонтитулы, нумерация и т.д. в мастер-странице. Создание и использование шаблонов.	2
	9. Панель «текст». 10. Классификация шрифтов. Наборные шрифты, антиквенные шрифты, гротескные шрифты, акцидентные шрифты, литтеринг.	2
	11. Важные термины. Гарнитура, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац, выключка. Перетекание текста.	
В том числе практических занятий	6	
Практическое занятие № 33. Разработка рекламной брошюры. Концепция брошюры/буклета (8-12 полос)	2	

	Выбор темы. Знакомство с аналогами. Подбор материала. Эскизирование Общее расположение и схема всех разворотов с учётом сетки и иллюстраций/фотографий.	
	Практическое занятие № 34 Сборка брошюры/буклета в InD Установка количества страниц, нумерация, индивидуальная сетка, вставка фотографий, распределения текста по разворотам. Подготовка в печать. Запись pdf	2
	Практическое занятие № 35 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.13. Adobe InDesign. Основные функции. Газета	Содержание Основные функции. Газета.	12
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 36. Разработка газеты. Концепция газеты (2 разворота) Выбор темы. Знакомство с аналогами. Подбор материала. Эскизирование Общее расположение и схема всех разворотов с учётом сетки и иллюстраций/фотографий.	2
	Практическое занятие № 37 Сборка газеты в InD Установка количества страниц, нумерация, индивидуальная сетка, вставка фотографий, распределения текста по разворотам.	2
	Практическое занятие № 38 Подготовка в печать. Запись pdf. Упаковка файла.	2
	Практическое занятие № 39 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Изучение и законов вёрстки в многостраничных изданиях.	2
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	
Всего за 3 семестр		38
Тема 2.15. Figma Регистрация, знакомство с интерфейсом.	Содержание Знакомство с программой	4
	1. Область применения Figma	2
	2. Возможности работы в Фигме (совместные дизайн-проекты, возможность прототипирования и т.д.)	
	3. Особенности верстки.	
	4. Создание аккаунта в Фигме	
	5. Знакомство с интерфейсом	
	6. Создание первого дизайн-проекта	
Самостоятельная работа Изучение возможностей в многопользовательном векторном редакторе Figma	2	
Тема 2.16. Инструменты, горячие клавиши, терминология.	Содержание Терминология.	8
	1. Инструмент «Фрейм» (Frame)	
	2. Инструмент «Слои и группы» (Layers и Assets)	

	3. Инструмент «Компоненты» (Components)	2
	4. Инструмент «Плагины и виджеты» (Plugins и Widgets)	
	5. Горячие клавиши «Уменьшить/увеличить масштаб» (-/+)	
	6. Горячая клавиша «Модульная сетка» (Layout grids: Shift+G) и другое	
	7. Понятия «Лендинг», «Web-дизайн», «UX/UI-дизайн»	
	8. Понятие «Dev Mode»*	
	<i>* Режим Dev Mode - режим разработки, важный аспект при разработке программного обеспечения, который позволяет разработчикам быстро выполнять и отлаживать код в удобной для них среде.</i>	
	9. Кнопки	
	10. Нумерация и списки	
	11. Карточки товаров	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие № 40. Изучение базовой структуры лендинга, многостраничного сайта и приложения, их различия Понятие единой стилистики сайта.	2
	Практическое занятие № 41. Создание страницы сайта на основе двух существующих сайтов (стилистика из одного, структура из другого)	2
	Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.17. Инструменты Атомарный дизайн, структура и стилистика сайта. Прототипирование.	Содержание Атомарный дизайн	22
	1. Понятие Атомарного дизайна.	2
	2. Понятие структура и стилистики сайта.	2
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 42. Знакомство с режимом «Прототипирование»	2
	Практическое занятие № 43. Создание простых анимаций (переключение страниц, изменение кнопок и другое) Создание анимации бегущей строки	2
	Практическое занятие № 44 Выбор темы, предпроектный анализ	2
	Практическое занятие № 45. Разработка сценария и структуры Разработка общей стилистики	2
	Практическое занятие № 46. Создание интерактивного (анимированного) сайта	2
	Практическое занятие № 47. Текущий контроль (просмотр)	2
	Практическое занятие № 48. 1. Подготовка презентации прототипа мобильного приложения и сайта. Создание презентации одного из проектов (также выполняется в фигме) Элементы: 1) Мокап с главной страницей 2) Концепция 3) Типографика и цветовые схемы 4) Сайт/приложение полностью (по возможности, сделать видео-презентацию (например, через запись экрана) проекта)	8

Тема 2.19. Презентация. Мобильное приложение.	Содержание Мобильное приложение	16	
	1.Понятие сценария и структуры приложения.	2	
	2.Понятие общей стилистики приложения.		
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 49. Выбор темы, предпроектный анализ	2	
	Практическое занятие № 50. Разработка сценария и структуры	2	
	Практическое занятие № 51. Разработка общей стилистики	2	
	Практическое занятие № 52. Создание интерактивного (анимированного) приложения	2	
	Практическое занятие № 53. Текущий контроль (просмотр)	2	
	Самостоятельная работа	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	
Всего за 4 семестр		50	
Тема 2.20. Adobe Animate Виды анимации.	Содержание Область применения. Adobe Animate.	2	
	Знакомство с интерфейсом. Панель инструментов.		
	Виды анимации: 1. Анимация движения. 2. Анимация деформацией. 3. Классическая анимация. 4. Покадровая анимация. 5. Динамическая анимация.	2	
	6. Анимация символа. 7. Кости (обратная кинематика). Анимация с костями. 8. Звук в анимации. 9. Тень в анимации. 10 Зацикленная анимация	2	
	Самостоятельная работа Изучение анатомии движения объектов в Adobe Animate.	4	
	Содержание Создание роликов по разным видам анимации		40
	1. Обзор инструментов, принципы работы.		
2. Основные инструменты, горячие клавиши, Слои.	2		
В том числе практических занятий		30	
Практическое занятие № 54. Анимация движения	4		
Практическое занятие № 55. Анимация деформацией.	2		
Практическое занятие № 56. Динамическая анимация.	2		
Практическое занятие № 57. Анимация символа.	2		
Практическое занятие № 58. Классическая анимация.	2		
Практическое занятие № 59	2		

	Классическая анимация.	
	Практическое занятие № 60. Покадровая анимация	4
	Практическое занятие № 61. Кости (обратная кинематика). Анимация с костями.	2
	Практическое занятие № 62. Звук в анимации.	2
	Практическое занятие № 63. Тень в анимации.	2
	Практическое занятие № 64. Заикленная анимация.	2
	Практическое занятие № 65. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Нарисовать анимационный сюжет из 27 кадров.	8
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 5 семестр		50
Тема 2.24. Дипломное проектирование Tilda/Canva/Readymag	Содержание Введение	10
	Tilda/Canva/Readymag Область применения. Для чего нужна презентация: сайт-портфолио, лонгриды, сайт компании, презентация проекта	2
	Знакомство с интерфейсом. Основная панель управления. Настройки страницы. Редактирование страницы. Блоки и секции. Редактирование контента.	2
	Обзор инструментов, основные принципы работы. Библиотека блоков. Настройка. Контент. Загрузка изображения. Редактирование текста.	2
	Основные инструменты, горячие клавиши. Изучение комбинаций: https://help-ru.tilda.cc/zero/shortcuts , https://help.readymag.com/hc/en-us/articles/360020647532-Shortcuts	2
	Самостоятельная работа Анализ области применения. Tilda/Canva/Readymag	2
	Тема 2.25. Разработка презентации.	Содержание Презентация
	Обзор инструментов. Изучение типов анимации: движение (Move), прозрачность (Opacity), вращение (Rotate) и масштаб (Scale).	2
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 66. Предпроектный анализ. Работа с референсами. Мудборд. Составление концепции презентации.	2
	Практическое занятие № 67. Разработка структуры презентации. Сценарий: «начало», «середина» и «конец» презентации. Проработка основного блока: «главы» и «подглавы». Иерархия информации.	2
	Практическое занятие № 68. Подготовка материала для презентации. Сбор необходимых материалов: подготовка файлов, текста..	2
	Практическое занятие № 69. Обзор инструментов анимации.	2

	Изучение типов анимации: движение (Move), прозрачность (Opacity), вращение (Rotate) и масштаб (Scale).	
	Практическое занятие № 70. Подготовка материала для презентации. Сбор необходимых материалов: подготовка файлов, текста.	2
	Практическое занятие № 71. Проект презентации в TILDA/Canva/Readymag. Начало работы с презентацией: прототипирование.	2
	Практическое занятие № 72. Сборка сайта в соответствии со структурой и концепцией презентации. Анимация в презентации.	2
	Практическое занятие № 73. Завершение создания итоговой презентации в TILDA/Canva/Readymag. Завершение прототипирования: экспорт итоговой работы в необходимый формат.	2
	Практическое занятие № 74. Текущий контроль	2
	Самостоятельная работа Создание преддипломной презентации в TILDA/Canva/Readymag.	10
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 6 семестр		42
Учебная практика (по профилю специальности)		
Виды работ		
1. Изучение принципов фирменного стиля и рекламной кампании		
2. Формирование концепции собственного бренда и анализ аналогов на рынке.		
2. Разработка эскизов по созданию логотипа и фирменного стиля собственного бренда		
3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator)		
4. Организация рекламной кампании (Microsoft PowerPoint)		
5. Оформление документации по практике		
Промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты)		108
Производственная практика		
Виды работ		
1. Анализ компании (деятельность компании, структурные подразделения компании, нормативно-техническая документация, фирменный стиль компании)		
2. Формирование концепции фирменного стиля компании (аналоги, мудборд)		
3. Разработка фирменного стиля компании (логотип с концепцией, паттерн, мокапы сувенирной продукции)		
4. Проведение рекламной кампании для компании (ситуационный анализ, разработка стратегии, рекламная кампания)		
5. Оформление документации по практике		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		108
Промежуточная аттестация по модулю (экзамен)		12
Всего		846

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории компьютерного дизайна оснащенные оборудованием: компьютеры, графические планшеты мультимедийный проектор, экран, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе), шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Мастерские дизайна оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: компьютер, многофункциональное устройство НР (МФУ НР), экран, проектор, рабочие зоны с большими столами и удобными стульями, светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах, специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.), крепёжная система для демонстрации работ, стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Организация производства. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Н. Иванов [и др.]; под общей редакцией И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10590-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471225>
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471039>
3. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106613.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование : учебное пособие для СПО / Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-4488-1594-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132417.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro: учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-4497-0519-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94279.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118366.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Луптон Э. Графический дизайн. Базовые концепции / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-496-01810-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363748/reading>. - Текст: электронный.
4. Мухина, Ю. Р. Web-дизайн: основы верстки сайтов : учебное пособие для СПО / Ю. Р. Мухина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 155 с. — ISBN 978-5-4497-1790-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123350.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Паллотта, В. И. Графический дизайн в рекламно-выставочной коммуникации. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / В. И. Паллотта, Т. В. Сичкарь. — Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-907445-91-8 (ч.1), 978-5-907445-90-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126942.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-4487-0267-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110204.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ояана; перевод Т. Мамедова. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Технологии создания и публикации цифровой мультимедийной информации : практикум для СПО / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко, Э. И. Дяминаова, Р. Р. Рамазанова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1484-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132581.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Моргунов, А. В. Веб-технологии : практикум для СПО / А. В. Моргунов. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1697-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133490.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.3 Дополнительные электронные источники:

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту	Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления	Экспертная оценка результатов деятельности

изготовления изделия	<p>изделия, знает необходимые инструменты и приспособления.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	<p>Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по

	<p>задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» -</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	<p>работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы,</p>

	<p>работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>на практических занятиях</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение.</p> <p>«Отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«Хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«Удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>