

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.03**

**Рисунок с основами перспективы**

Учебный план: 23-02/1/33, 22-02/1/33

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>268</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>240</b>	
	Лекции, уроки	8	
	Практические занятия	232	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>28</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	4,6	
	Контрольная работа	1,2,3,5	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России **от 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Кравцов Д.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

#### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Рисунок с основами перспективы»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 4, ПК 1.2.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2	проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для

	части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;	решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02,
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров	2	

	академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.		ОК 03, ОК 04
<b>Тема 2. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Линейно-конструктивное построение куба и цилиндра. Рисование с натуры и по представлению.	<b>8</b>	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	4	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	2	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
<b>Тема 3. Закономерности распределения света и тени на объемных формах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы, лежащей на плоскости. Светотеневая моделировка	<b>4</b>	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки.	4	
<b>Тема 4. Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Выполнение рисунка нескольких взаимосвязанных объектов, объединенных в группу	<b>34</b>	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки	4	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой.	6	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки: а) закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках; б) расположенной на объемной форме.	6	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры.	8	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Зарисовки предметов быта	<b>6</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 5. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>Лекция.</b> Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	4	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Выполнение тематической композиции (натюрморта) из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	6	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Академический рисунок объемно-пространственного изображения гипсовой головы человека.	<b>32</b>	
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>		
<b>Практическое занятие № 10.</b> Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$ , в различных пространственных положениях.	4		

человека.	Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.		ОК 04
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	4	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Практическое занятие № 12</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры.	6	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Зарисовки головы человека	6	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2	
<b>Всего за семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 7. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека живой модели.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	ПК 1.2.
	<b>Лекция.</b> Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над портретом с использованием различных техник и материалов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>	
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с	8	



	<p>выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 15.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.</p>	6	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 16.</b> Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование по представлению.</p>	4	
	<p><b>Практическое занятие № 17.</b> Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование по представлению.</p>	6	
	<p><b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков</p>	2	
<p><b>Тема 8. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Изображения фигуры человека по представлению</p>	<b>14</b>	<p>ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04</p>
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<b>6</b>	
	<p><b>Практическое занятие № 18.</b> Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсах «анфас» и <math>\frac{3}{4}</math>; с опорой на одну и обе ноги; в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Зарисовки фигуры человека</p>	<b>6</b>	
	<p><b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b></p>	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>44</b>	
<p><b>Тема 9. Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>44</b>	<p>ПК 1.2. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04</p>
	<p><b>Лекция.</b> Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных</p>	2	

осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками обнаженной фигуры.		
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>42</b>	
<b>Практическое занятие № 19.</b> Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсах «анфас», «профиль». Рисование с натуры и по представлению.	4	
<b>Практическое занятие № 20.</b> Выполнение краткосрочных зарисовок скелета верхних конечностей; зарисовки кистей рук живой модели; беглых зарисовок рук на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.	4	
<b>Практическое занятие № 21.</b> Выполнение длительной зарисовки гипсового слепка стопы человека; зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях; набросков обуви; зарисовок обуви на основе схем. Рисование с натуры и по представлению.	6	
<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
<b>Практическое занятие № 22.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.	8	
<b>Практическое занятие № 23.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой женской фигуры с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.	8	
<b>Практическое занятие № 24.</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка обнаженной женской модели в положении контрапоста с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.	8	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Просмотр рисунков	2	

<b>Всего за семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 10. Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в одежде.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>	ПК 1.2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>	ОК 01,
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры.	10	ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры.	12	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Зарисовки фигуры человека	6	
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2	
<b>Всего за семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 11. Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	ПК 1.2.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>36</b>	ОК 01,
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	8	ОК 02, ОК 03, ОК 04
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Выполнение однофигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего наброска. Рисование с натуры и по представлению.	8	
	<b>Текущий контроль.</b> Просмотр рисунков	2	
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры	8	
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование с натуры и по представлению.	10	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Зарисовки фигуры человека	<b>4</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> Просмотр рисунков	<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Всего:</b>		<b>268</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:**

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Печатные издания

#### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

2. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.

3. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет,

2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кичигина А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учеб. пособие / А.Г. Кичигина, Е.В. Гончарова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374492/reading>. - Текст: электронный.

4. Ивахнова Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374489/reading>. - Текст: электронный.

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>. — Режим доступа: для авторизир

6. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### в) учебно-методическая литература

1. Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018162](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162), по паролю.

2. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю.

3. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020314](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314), по паролю.

#### 3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:  законы создания рисунка; закономерности построения	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов	Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме

<p>художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная</p>	<p>черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p><b>На отлично</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b> Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>На удовлетворительно</b> Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
---	--	--

<p>терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>		
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p> <p><b>На отлично</b> Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>На хорошо</b> Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>На удовлетворительно</b> Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>		
--	--	--