

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП.04

Живопись с основами цветоведения

Учебный план: 23-02-1-33, 22-02-1-33

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	252	
	Из них аудиторной нагрузки	234	
	Лекции, уроки	6	
	Практические занятия, семинары	228	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	18		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет	1,2,5	
	Контрольная работа	3,4,6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветное состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	40	ПК 1.2,
	Теоретическое занятие. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Характеристики цвета. Дополнительные цвета.	2	ОК 1, ОК 2,

	<p>Контраст, нюанс, Теплохолодность цвета. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Типы колорита. Виды цветовых гармоний. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.</p>		<p>ОК 3, ОК 4</p>
	В том числе практических занятий	38	
	Практическое занятие № 1. Выполнить цветовой круг;	2	
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнения по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета)	2	
	Практическое занятие № 3. Выполнить упражнение на контраст дополнительных цветов.	2	
	Практическая работа №4 Выполнить упражнение на контраст цветового распространения.	2	
	Практическая работа №5. Текущий контроль	2	
	Практическое занятие № 6. Выполнить упражнение на контраст холодного и теплого. Материал гуашь, акварель.	2	
	Практическая работа №7 Выполнить растяжку контрастных цветов.	2	
	Практическая работа №8 Выполнить упражнение в технике пуантилизм.	2	
	Практическое занятие № 9. Выполнить упражнение на освоение акварельной техники.	2	
	Практическая работа №10 Выполнить упражнение на потерю насыщенности цвета.	2	
	Практическая работа №11 Текущий контроль	2	
	Практическое занятие № 12. Выполнить упражнение на контраст светлого и темного	2	
	Практическая работа №13 Упражнение на лессировки.	2	
	Практическая работа №14 Упражнение на плавную растяжку гуашью.	2	
	Практическое занятие № 15. На примере иллюстративного материала необходимо определить колорит произведения и с помощью красок выразить на листе бумаги.	2	
	Практическое занятие № 16. Выполнить однотонные гармонии, используя три цвета одного тона (контраст по светлоте и насыщенности).	2	
	Практическая работа №17 Выполнить упражнение на Гармонию в классической триаде Цветов.	2	
	Практическая работа №18 Выполнить упражнение на гармонию противоположных цветов.	2	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
Всего за семестр		40	

Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	40	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Лекция. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2	
	В том числе практических занятий	38	
	Практическое занятие № 20. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	2	
	Практическое занятие №21 Этюд предмета быта на драпировке. Акварель.	2	
	Практическое занятие №22. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	2	
	Практическое занятие №23 Выполнить этюд предмета быта сложной формы.	2	
	Практическое занятие №24 Текущий контроль	2	
	Практическое занятие №25. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Построение в формате. Материал – акварель. А3	2	
	Практическое занятие №26 Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Работа тоном.	2	
	Практическое занятие №27 Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Обобщение и завершение.	2	
	Практическое занятие №28. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2	
Практическое занятие №29. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной	2		

	цветовой гамме. Построение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3		
	Практическое занятие №30. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Работа в цвете. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2	
	Практическое занятие №31. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Работа над деталями.в цвете. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2	
	Практическое занятие №32. Натюрморт из 3-х, 4—х предметов в родственно-контрастной цветовой гамме. Обобщение и завершение. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2	
	Практическое занятие №33 Текущий контроль	2	
	Практическое занятие №34. Натюрморт в технике «декоративная живопись» Эскизирование. Материал – акварель, гуашь. Формат А3	2	
	Практическое занятие №35 Натюрморт в технике «декоративная живопись». Разработка декоративных приемов решения натюрморта.	2	
	Практическое занятие №36 Натюрморт в технике «декоративная живопись». Работа в цвете.	2	
	Практическое занятие №37 Натюрморт в технике «декоративная живопись». Обобщение и завершение.	2	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
Всего за семестр		40	
Тема 3. Живописное решение головы человека	Содержание учебного материала	50	ПК 1.2,
	Лекция. Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм. Портрет в технике академической и декоративной живописи.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	В том числе практических занятий	44	

Практическое занятие № 38. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Анфас.	2
Практическое занятие №39. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Профиль.	2
Практическое занятие №40. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Трехчетвертной разворот.	2
Практическое занятие №41. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Гризайль. Текущий контроль	2
Практическое занятие №42. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах.	2
Практическое занятие №43. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах.	2
Практическое занятие № 44. Выполнить этюды головы человека акварелью с натуры в разных ракурсах. Небольшие этюды в сложных ракурсах в технике гризайль.	2
Практическое занятие №.45. Выполнить живописный портрет головы человека с натуры на цветном фоне. Этюды гуашь.	2
Практическое занятие №46. Выполнить живописный портрет головы человека. Построение длительной работы. Анфас.	2
Практическое занятие №.47. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Начало работы цветом.	2
Практическое занятие №.48. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Проработка деталей.	2
Практическое занятие №.49. Выполнить живописный портрет головы человека. Анфас. Завершение и обобщение. Текущий контроль	2
Практическое занятие №.50. Выполнить живописный портрет головы человека. Начало портрета №2. Профиль. Построение.	2
Практическое занятие №.51. Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. начало работы цветом.	2

	Практическое занятие №. 52 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. Проработка фона.	2	
	Практическое занятие №53 Выполнить живописный портрет головы человека. Профиль. Обобщение и завершение. Текущий контроль	2	
	Практическое занятие № 54. Выполнить декоративный портрет головы человека. Построение в формате.	2	
	Практическое занятие №.55 Выполнить декоративный портрет головы человека. Начало работы в цвете. Выбор гаммы.	2	
	Практическое занятие №56. Выполнить декоративный портрет головы человека. Обобщение и завершение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1.Провести живописный анализ портретов великих живописцев	2	
	2. Разбор цветовой палитры произведения великого мастера, портрет.	2	
	3. Этюды головы человека в разных ракурсах и контрастном освещении.	4	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
Всего за семестр		50	
Тема 4. Живописное решение фигуры человека	Содержание учебного материала Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека.	50	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	В том числе практических занятий	48	
	Практическое занятие № 57 Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Построение в формате.	2	
	Практическое занятие № 58. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Начало работы цветом.	2	

Практическое занятие №59. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа цветом	2	
Практическое занятие №60. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Обобщение формы цветом.	2	
Практическое занятие №61. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель. Работа над фонами.	2	
Практическое занятие №62. Живописное решение фигуры человека. Выполнить фигуру с натуры в купальнике в технике акварель Обобщение и завершение.	2	
Практическое занятие №63. Текущий контроль	2	
Практическое занятие №64 Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Построение в формате.	2	
Практическое занятие № 65 Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Начало работы цветом.	2	
Практическое занятие № 66. Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка деталей.	2	
Практическое занятие № 67 Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Объединение фигуры и фонов цветом.	2	
Практическое занятие №68 Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка больших отношений.	2	
Практическое занятие № 69 Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Проработка мелких деталей.	2	
Практическое занятие № 70 Выполнить фигуру человека в одежде с натуры в технике акварель. Обобщение и завершение.	2	
Практическое занятие № 71 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Рисунок в формате.	2	
Практическое занятие № 72 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель,	2	

	гуашь). Работа над фигурой в цвете.		
	Практическое занятие № 73 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Работа над фонами.	2	
	Практическое занятие № 74. Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашь). Проработка мелких деталей.	2	
	Практическое занятие № 75 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью)	2	
	Практическое занятие № 76 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью) Продолжение работы	2	
	Практическое занятие № 77 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью) Обобщение.	2	
	Практическое занятие № 78 Выполнить фигуру в костюме (материал по выбору – акварель, гуашью) Завершение и обобщение.	2	
	Практическое занятие № 79 Текущий контроль	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюдов фигуры акварелью.	2	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
Всего за семестр		50	
Тема 5. Живописное решение фигуры человека. Техника - «Декоративная живопись»	Содержание учебного материала	40	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.		
	В том числе практических занятий	34	
	Практическое занятие № 80. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Построение и Начало работы цветом.	2	
	Практическое занятие № 81 Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Работа над фигурой.	2	

Практическое занятие № 82 Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Работа над фонами.	2
Практическое занятие № 83 Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись». Обобщение и завершение работы.	2
Практическое занятие №84 Текущий контроль.	2
Практическое занятие № 85. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне - композиция в формате.	2
Практическая работа № 86 Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне- построение фигуры и окружения	2
Практическое занятие №87 Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – работа цветом.	2
Практическое занятие № 88. Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – работа цветом, продолжение.	2
Практическое занятие № 89 Выполнить живописный этюд фигуры человека в технике «Декоративная живопись» на черном фоне – Завершение.	2
Практическое занятие №90 Текущий контроль	2
Практическое занятие № 91 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика» . Эскизы.	2
Практическая работа №92 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика» . Композиция в формате.	2
Практическая работа № 93 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика» . Построение в формате.	2
Практическая работа № 94 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика» . Работа цветом.	2
Практическое занятие № 95 Выполнить рисунок фигуры человека в технике «Цветная графика» .	2

	Решение больших цветовых отношений. Завершение.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить этюды фигуры гуашью.	6	
	2.Выполнить этюд фигуры в купальнике гуашью.		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
Всего за семестр		40	
Тема 6. Живописное решение фигуры человека. Техники – «Академическая живопись и «Декоративная живопись»	Содержание учебного материала Особенности построения двухфигурной композиции. Способы цветовой гармонизации. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Эскизное выражение формы одежды. Особенности построения многофигурной композиции. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.	32	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие № 96. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Эскизы форматов.	2	
	Практическое занятие №97 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Построение в выбранном формате.	2	
	Практическое занятие №98 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Закладка больших цветовых отношений.	2	
	Практическое занятие №99 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Лепка форм цветом.	2	
	Практическое занятие №100 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка лиц и рук.	2	
	Практическое занятие № 101 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Закладка теней.	2	

Практическое занятие № 102 Текущий контроль	2	
Практическое занятие № 103. Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Проработка деталей.	2	
Практическое занятие №104 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Обобщение фонов и фигур цветом.	2	
Практическое занятие №105 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике академической живописи. Завершение и обобщение.	2	
Практическое занятие №106 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Эскизы.	2	
Практическое занятие № 107 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Построение в формате	2	
Практическое занятие № 108 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Начало работы в цвете. Поиск палитры.	2	
Практическое занятие №109 Выполнить натурную живописную постановку из двух фигур, в технике декоративной живописи. Работа над фигурами. Завершение.	2	
Текущий контроль		
Самостоятельная работа обучающихся. 1.Выполнить этюд пары человек в пластическом взаимодействии	2	
2. Выполнить этюд стоящей и сидящей рядом фигуры в пластическом взаимодействии.	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
Всего за семестр	32	
Всего:	252	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Рисунок: учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.

3. Шауро Г.Ф. Рисунок: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268, по паролю.

2. Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051, по паролю.

3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p> <p>«отлично» - Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>«хорошо» -</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>«удовлетворительно» - Стандартная демонстрация знаний Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>«отлично» - Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>«хорошо» - Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«удовлетворительно» - Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно» - Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>