

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

<b>ОП.05</b>	<b>История дизайна</b>
--------------	------------------------

Учебный план: 23-02-1-33, 22-02-1-33

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)», Рекламная графика

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>80</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>76</b>	
	Лекции, уроки	40	
	Практические занятия, семинары	36	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа	4	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Пастухова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, ПК 1.2

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 1.2	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира  Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2,
<b>Понятие дизайна.</b>	Цели и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы. Определение, понятия графического дизайна. Понятие рекламы. Зарождение графического дизайна. Специфика художественно-проектной деятельности.	2	ОК 1, ОК 2
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2,

<b>Зарождение дизайна. Научно – техническая революция</b>	Научно-техническая революция в Европе. Переход от ручного ремесленного производства к механизированному промышленному. Рождение дизайна. Теория дизайна. Движение искусств и ремесел У. Морриса. Проблемы дизайна на рубеже 19-20 вв.	2	ОК 1, ОК 2
<b>Тема 3. Становление дизайна как профессии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Становление дизайна и графического дизайна как профессии. Проблематика дизайна. Дизайн как элемент экономической системы. Взаимосвязь дизайна и рекламы.	4	
	<b>Текущий контроль</b> (контрольная работа)	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 1 Подготовка к семинару	2	
	2. Практическое занятие №2 Семинар на тему «Становление дизайна».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с материалом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов, рефератов, презентаций.	<b>2</b>	
<b>Тема 4. Направления дизайн-деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Направления дизайн-деятельности. Существующие и перспективные. Типология направлений в дизайне.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 3 Подготовка к семинару	2	
	2. Практическое занятие №4 Семинар на тему «Направления дизайн-деятельности»	2	
<b>Тема 5. Первый дизайнер П.Берен и фирменный стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Первый дизайнер Петер Беренс. Понятие фирменного стиля. Создание фирменного стиля АЭГ.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 5 Подготовка к семинару	2	
	2. Практическое занятие №6 Семинар на тему «Фирменный стиль».	2	
<b>Тема 6. Школы дизайна Верубунд.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Основание Германского Веркбунда. Цели и задачи. Принципы работы. Влияние на становление и развитие дизайна.	4	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 7 Подготовка к семинару «Первые школы	2	

	дизайна».		
	2. Практическое занятие №8 Семинар на тему «Первые школы дизайна».	2	
<b>Тема 7. Школы дизайна. Баухауз.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Основание и работа Баухауза. Преподаватели и система преподавания. Проблемы дизайна первой половины XX в. Произведения и ученики.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 9 Подготовка к семинару «В. Кандинский в Баухаузе».	2	
	2. Практическое занятие №10 Семинар на тему «В. Кандинский в Баухаузе».	2	
<b>Тема 8. Органический дизайн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Эргономика как основа проектирования в дизайне. Органический дизайн в Европе. Ф.Л.Райт и другие.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 11 Подготовка к семинару «Творчество Ф. Л. Райта».	2	
	2. Практическое занятие №12 Семинар на тему «Творчество Ф. Л. Райта».	2	
<b>Тема 9. Проблематика графического дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	«Движение искусств и ремесел», проблематика графического дизайна в творчестве и теоретических работах художников «Мира искусства». Книжная графика А. Н. Бенуа и других.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 13 Подготовка к семинару «Движение искусств и ремесел».	2	
	2. Практическое занятие №14 Семинар на тему «Движение искусств и ремесел».	2	
<b>Тема 10. Авангард в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Авангардные направления в искусстве и дизайне начала XX в. Европейский и советский авангард. Зарождение советского графического дизайна в оформлении советских праздников, агитационном и рекламном плакате.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 15 Подготовка к семинару «Советский плакат».	2	
	2. Практическое занятие №16 Семинар на тему «Советский плакат».	2	
<b>Тема 11. Функционализ м в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1,
	Функционализм в дизайне и архитектуре 1920-1930 гг. Творчество Ле Корбюзье и других мастеров. Промышленный дизайн 1930-х гг. Ар деко. Аэростиль. Советский промышленный	2	

	дизайн 1920-1930-х.гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Конструктивизм. Проекты станций метро. Дизайн текстиля, советского фарфора, графика. Театральное искусство		ОК 2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	1. Практическое занятие № 17 Подготовка к семинару «Функционализм в дизайне».	2	
	2. Практическое занятие №18 Семинар на тему «Функционализм в дизайне».	2	
<b>Тема 12. Послевоенный дизайн в Европе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Промышленный и рекламный дизайн 1960-х.гг. Ульмская школа дизайна и браун-стиль. Германский функционализм. Дизайн в Италии с стиль Оливетти. Задачи дизайна в послевоенную эпоху. Поп-арт в дизайне, творчество Энди Уорхолла. Поп-арт в рекламе. Массовое и элитарное в дизайне и искусстве. От поп-арта до «нового дизайна». Работа дизайн-студий. Послевоенный дизайн СССР. Явления арт-дизайна и анти-дизайна. Творчество группы «Мемфис». Цели и задачи арт-дизайна. Специфика и характеристика явления. Современные проблемы дизайна.	2	
	<b>Текущий контроль</b> ( контрольная работа)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа с материалом. Подготовка к контрольной работе. Подготовка докладов.	2	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>80</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«дизайна»**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

#### а) основная учебная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### б) дополнительная литература

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### в) учебно-методическая литература

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :  Основные характерные черты различных периодов	обучающийся демонстрирует знание хронологии и основных черт всех периодов развития предметного мира и дизайна; понимает современное состояние дизайна.  <b>«отлично»</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно	Оценка выполнения практического задания (работы)  Вопросы по дисциплине.  Письменная контрольная



<p>развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«хорошо»</b>          Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«удовлетворительно»</b>          Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b>          Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>работа.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p> <p>Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн – проектов. Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>«отлично»</b>          Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«хорошо»</b>          Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

	<p>источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
--	---	--