

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
--------------	---

Учебный план: № 24-02-1-33

Код, наименование
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Экзамен, диф.зачет, к.работа	344	316	-	316	-	-	22	6	1-6
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	к.работа, экзамен	262	236	-	236	-	-	20	6	1-6
УП.02.01 Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	диф.зачет,	180		-		-	-	180		2,3,6
ПП.02.01 Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	диф.зачет	144		-		-	-	144		4,5
ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю		12		-		-	-	-	12	6
Итого		942	552	-	552		-	366	24	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева А.А., Румянцева Е.И.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А..
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ. 02	ВД 2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи.
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт в	разработки технологической карты изготовления изделия выполнения технических чертежей выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации разработки эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии

	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
знать	технологический процесс изготовления модели технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии технологии сборки эталонного образца изделия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.							Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК				Практики					
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная				
Лекции	Практические занятия	консультации										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 01	Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	344	316		316	-					22	6
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 02	Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	262	236		236	-					20	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 01	Учебная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	180					180				180	
ПК 2.1-ПК 2.5, ОК 04	Производственная практика, техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	144						144			144	
	Экзамен по модулю	12										12
	Всего:	942	552	-	552		180	144			366	18

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств		344
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		344
Тема 1.1. Пропедевтика.	Содержание Знакомство с различными способами и приемами получения изображений, методами стилизации, практикой поиска образа и последовательной трансформацией формы. Объект последовательно проходит ряд графических преобразований с выходом на знак	12
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 1. 1. Определение графического дизайна 2. История развития графического дизайна 3. Мировые школы графического дизайна 4. Известные графические дизайнеры Определение пропедевтики. Выбор объекта: (ракушка, древесный лист, шишка, стрекоза, бабочка...) Реалистичный рисунок: карандаш	2
	Практическое занятие № 2. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Точка.	2
	Практическое занятие № 3. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Точка.	2
	Практическое занятие № 4. Реалистичный рисунок: тушь/перо/линер. Штрих.	2
	Практическое занятие № 5. Реалистичный рисунок: цвет	2
	Практическое занятие № 6. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.2. Графика с элементом стилизации.	Содержание Графика с элементами стилизации.	10
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 7. Графика с элементом стилизации. Линия. Ч/б	2
	Практическое занятие № 8. Графика с элементом стилизации. Пятно. Ч/б	2
	Практическое занятие № 9. Графика с элементом стилизации. Пятно. 2-3 цвета	2
	Практическое занятие № 10 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа История возникновения знака. Айдентика 19 века.	2
Тема 1.3. Знаковое решение. Знак и символ в графическом дизайне.	Содержание Знак, символ, пиктограмма, эмблема	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 11. Выполнение стилизации. Знак.	2
	Практическое занятие № 12. Выполнение стилизации. Знак.	2
	Практическое занятие № 13 Текущий контроль (просмотр)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2

		Всего за 1 семестр	30
Тема 1.4. Фирменный стиль.	Содержание		28
	В том числе практических занятий		28
	Практическое занятие № 14 Определение понятий логотип (знак и фирменное написание), фирменный стиль, логобук Изучение аналогов.		2
	Практическое занятие № 15 Изучение видов логотипов Знакомство с различными направлениями разработки логотипов		2
	Практическое занятие № 16 Логотип с персонажем		2
	Практическое занятие № 17 Логотип с прообразом		2
	Практическое занятие № 18 Ассоциативный логотип. Эмоциональный логотип		2
	Практическое занятие № 19 Стилизованный логотип (в определенной стилистике)		2
	Практическое занятие № 20 Выбор направления работы. Выполнение эскизов знака (на бумаге вручную)		2
	Практическое занятие № 21 Работа со шрифтами в логотипах. Подбор и установка шрифтов.		2
	Практическое занятие № 22. Работа над фирменным написанием в графическом редакторе.		2
	Практическое занятие № 23. Компоновка фирменных блоков (вертикальный, горизонтальный, без дескриптора, с дескриптором)		2
	Практическое занятие № 24 Подбор фирменных цветов		2
	Практическое занятие № 25. Раскладка цветов (CMYK, RGB, PANTONE)		2
	Практическое занятие № 26 Подбор шрифтов для рекламы.		2
	Практическое занятие № 27. Текущий контроль (просмотр)		2
	Тема 1.5. Фирменный стиль	Содержание	
Элементы фирменного стиля			
В том числе практических занятий			10
Практическое занятие № 28 Разработка визитки, бланка, конверта, папки. Размеры, используемые для носителей			2
Практическое занятие № 29 Разработка рекламной полосы в печатном издании/электронная рассылка.			2
Практическое занятие № 30 Евро-буклет Размеры, используемые для буклета, особенности "раскладушки".			2
Практическое занятие № 31 Евро-буклет			2
Практическое занятие № 32. Текущий контроль (просмотр)			2
Тема 1.6. Сувенирная продукция.	Содержание		6
	Нанесение фирменной графики на сувенирную продукцию.		
	В том числе практических занятий		6
Практическое занятие № 33. Дизайн сувенирной продукции. Нанесение на коврик для		2	

	мыши, кружку.	
	Практическое занятие № 34. Дизайн сувенирной продукции. Нанесение на ручку, футболку, шоппер	2
	Практическое занятие № 35. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.7. Брэнд бук.	Содержание	10
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 36 Изучение структуры и наполнение брэнд бука. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 37. Верстка брэнд-бука. Логотип, фирменные блоки, охранное поле, цветовые модели, шрифты.	2
	Практическое занятие № 38 Верстка брэнд-бука. Элементы фирменного стиля: визитка, бланк, конверт, папка	2
	Практическое занятие № 39. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Визуализация сувенирной продукции. Нанесение логотипа и фирменного стиля на носитель.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 2 семестр		56
Тема 1.8. Структура объёма. Подчёркивание объёма.	Содержание	30
	Куб. Подчеркивание объёма. Объёмный куб с элементами графики	
	В том числе практических занятий	24
	Практическое занятие № 40. Изучение принципов нанесения графики на объём. Просмотр аналогов.	2
	Практическое занятие № 41. Изучение принципов создания кроя (куб)	2
	Практическое занятие № 42. Создание кроя в развёртке, с учётом скрепляющих клейких элементов.	2
	Практическое занятие № 43 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая подчеркнет объем куба)	2
	Практическое занятие № 44 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 53 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 46 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 47. Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 48 Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 49. Доработка в графическом редакторе	2
	Практическое занятие № 50. Сборка готового объекта (распечатанного или отрисованного вручную)	2
	Практическое занятие № 51 Текущий контроль (просмотр)	2
Самостоятельная работа. Структура объёма в технике ручной графики	6	
Тема 1.9. Структура	Содержание	20

объёма. Разрушение объёма.	Куб/пирамида. Разрушение объёма. Объёмный куб/пирамида с элементами графики	
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 52. Изучение принципов создания кроя (пирамида)	2
	Практическое занятие № 53 Создание кроя в развёртке, с учётом скрепляющих клейких элементов.	2
	Практическое занятие № 54 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая разрушит объем куба/пирамиды)	2
	Практическое занятие № 55 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 56 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 57 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 58. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 59. Доработка в графическом редакторе	2
	Практическое занятие № 60. Сборка готового объекта (распечатанного или отрисованного вручную)	2
	Практическое занятие № 61 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.10. Объём на плоскости. Маскировка.	Содержание	
	Объём на плоскости. Маскировка. куб/пирамида	16
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 62 Эскизирование на бумаге (продумать графику, которая замаскирует объем куба/пирамиды на плоскости)	2
	Практическое занятие № 63 Построение кроя с учетом толщины материала (бумага/картон).	2
	Практическое занятие № 64 Проработка выбранного варианта эскиза графики.	2
	Практическое занятие № 65 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 66 Отрисовка на крое с учётом совпадения рисунка при склейке.	2
	Практическое занятие № 67. Сканирование, трассировка/отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 68. Доработка в графическом редакторе	2
	Практическое занятие № 69 -70. Сборка готового объекта (распечатанного или отрисованного вручную). Текущий контроль (просмотр)	2
	Промежуточная аттестация (экзамен)	
Всего за 3 семестр		72
Тема 1.11. Упаковка	Содержание	
	Введение	6
	В том числе практических занятий	4
	1. Определение упаковки. Как графика взаимодействует с объёмом. Особенности (текстовая информация, штрих-код) Поддержка текстовыми блоками, их расположение на поверхности, занимаемая площадь. 2. Виды упаковки (коробка, пакет, круглая форма, упаковка с этикеткой).	2

	3. Принципы проектирования упаковки. Изменения расположения дизайна при нанесении на разные объёмы.	
	4. Материалы упаковки. Виды печати. Визуальные эффекты дизайна при нанесении на разные материалы, способы печати на разных текстурах. Тех. требования (цветность, мин. размер текстовой информации, штрих код и его размеры). 5. Крой. Анализ кроя и его способов сложения и склейки, толщина материала и др. особенности.	2
	Самостоятельная работа. Создание презентации-исследования упаковки. Виды. Дизайн. Материалы.	2
Тема 1.12. Создание концепции упаковки. Оберточная бумага.	Содержание	22
	Упаковка. Создание плоскостной упаковки	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 71 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 72 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 73 Эскизирование (на бумаге)	2
	Практическое занятие № 74 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 75 Сборка на крой.	2
	Практическое занятие № 76 Визуализация на мокап.	2
	Практическое занятие № 77. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Создание макета упаковки с использованием техники ручной графики.	8
Тема 1.13. Создание концепции упаковки. Коробка.	Содержание	16
	Разработка объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Коробка	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 78 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 79 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 80 Отрисовка кроя коробки с учетом склейки.	2
	Практическое занятие № 81 Эскизирование (на бумаге)	2
	Практическое занятие № 82 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 83 Сборка на крой.	2
	Практическое занятие № 84 Визуализация на мокап.	2
	Практическое занятие № 85. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.14. Создание концепции упаковки. Пакет.	Содержание	14
	Разработка объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта. Пакет.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие № 86 Выбор темы	2
	Практическое занятие № 87 Знакомство с аналогами, поиск референсов.	2
	Практическое занятие № 88	2

	Эскизирование (на бумаге) Отрисовка кроя.	
	Практическое занятие № 89 Сканирование выбранного эскиза, трассировка в вектор (AI)	2
	Практическое занятие № 90 Сборка на крой.	2
	Практическое занятие № 91 Визуализация на мокап.	2
	Практическое занятие № 92. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 1.15. Разработка серии фирменных упаковок компании.	Содержание	40
	В том числе практических занятий	40
	Практическое занятие № 93 Анализ серии упаковок одного производителя (чай разного сорта, молочные продукты, серия соков с разными вкусами, серия разных макарон, лапши, конфеты с разными вкусами и т.д)	2
	Практическое занятие № 94 Создание концепции серии упаковок одного производителя. (чай разного сорта, молочные продукты, серия соков с разными вкусами, серия разных макарон, лапши, коробки конфет с разными вкусами и т.д)	2
	Практическое занятие № 95 Разработка эскизов для серии упаковок одного производителя.	2
	Практическое занятие № 96 Разработка эскизов для серии упаковок одного производителя.	2
	Практическое занятие № 97 Разработка логотипа для серии продукции	2
	Практическое занятие № 98 Разработка логотипа для серии продукции	2
	Практическое занятие № 99 Разработка фирменного стиля с учётом использования на серии продуктов.	2
	Практическое занятие № 100 Разработка фирменного стиля с учётом использования на серии продуктов.	2
	Практическое занятие № 101 Разработка фирменных элементов для оформления серии.	2
	Практическое занятие № 102 Подбор цветовых решений и оформления в целом на примере одной упаковки и разработка фирменных элементов.	2
	Практическое занятие № 103 Разработка фирменного написания названий продуктов серии (сметана, молоко, йогурт и тд) фирменным шрифтом.	2
	Практическое занятие № 104 Наложение разработанного фирменного стиля на оригинальный крой каждой упаковки.	2
	Практическое занятие № 105 Наложение разработанного фирменного стиля на оригинальный крой каждой упаковки.	2
	Практическое занятие № 106 Наложение разработанного фирменного стиля на оригинальный крой каждой упаковки.	2
	Практическое занятие № 107 Визуализация (без кроя 3D PhotoShop) наложение дизайнера на объёмное коробку, каждого продукта из серии.	2
Практическое занятие № 108 Сложение коробки в натуральный или уменьшены размер, с	2	

	напечатаным (по крою) дизайном.	
	Практическое занятие № 109 Визуализация всей серии упаковок для рекламных носителей.	2
	Практическое занятие № 110 Рекламный плакат всей готовой продукции.	2
	Практическое занятие № 111 Вёрстка рекламной брошюры с описанием ассортимента и 3D визуальными разработанными упаковками. (вся серия)	2
	Практическое занятие № 112 Текущий контроль (просмотр)	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Всего за 4 семестр		100
Тема 1.16. Плакат.	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 113. Изучение истории возникновения плаката. Виды плаката (соц. реклама, афиши, рекламный плакат.) Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 114. Изучение принципов создания плаката: передать идею плаката минимальными средствами, поддерживающий слоган. Смысловая нагрузка при минимальном текстовом объёме.	2
	Практическое занятие № 115. Разработка идей и слоганов для серии плакатов.	2
Тема 1.17. Создание плаката.	Содержание	22
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие № 116. Создание концертной афиши на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 117. Концертная афиша. Реализация	2
	Практическое занятие № 118. Создание театральной афиши на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 119. Театральная афиша. Реализация	2
	Практическое занятие № 120. Создание информационно-рекламного плаката на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 121. Информационно-рекламный плакат. Реализация	2
	Практическое занятие № 122. Создание социального плаката на заданную тему.	2
	Практическое занятие № 123. Социальный плакат. Реализация	2
	Практическое занятие № 124. Плакат на свободную тему. Концепция	2
	Практическое занятие № 125. Плакат на свободную тему. Реализация	2
	Практическое занятие № 126. Текущий контроль (просмотр)	2
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	
Всего за 5 семестр		30
Тема 1.18. Дипломное проектирование. Портфолио.	Содержание	10
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 127. Знакомство с видами портфолио (печатное, презентация, сайт, страница в соц. сетях).	2
	Практическое занятие № 128.	2

	Знакомство с аналогами.		
	Практическое занятие № 129. Анализ структуры каждого из видов.	2	
	Практическое занятие № 130. Текущий контроль (просмотр)	2	
	Самостоятельная работа Анализ видов портфолио.	2	
Тема 1.19. Дипломное проектирование. Создание портфолио.	Содержание Создание портфолио	28	
	В том числе практических занятий	28	
	Практическое занятие № 131. Сбор материала для портфолио с учетом темы диплома.	2	
	Практическое занятие № 132 Разработка печатного портфолио	2	
	Практическое занятие № 133. Сборка печатного портфолио.	2	
	Практическое занятие № 134. Подготовка готового файла в печать.	2	
	Практическое занятие № 135. Разработка портфолио-презентации с учетом темы диплома.	2	
	Практическое занятие № 136. Сборка портфолио-презентации	2	
	Практическое занятие № 137. Сборка портфолио-презентации	2	
	Практическое занятие № 138. Подготовка готового файла для демонстрации.	2	
	Практическое занятие № 139. Разработка портфолио в виде сайта с учетом темы диплома.	2	
	Практическое занятие № 140. Сборка портфолио в виде сайта	2	
	Практическое занятие № 141. Подготовка готового файла для демонстрации.	2	
	Практическое занятие № 142. Разработка портфолио в соц. сетях с учетом темы диплома.	2	
	Практическое занятие № 143. Сборка портфолио в соц. сетях	2	
	Практическое занятие № 144. Текущий контроль (просмотр)	2	
	Тема 1.20. Дипломное проектирование. Резюме.	Содержание Создание резюме	16
		В том числе практических занятий	16
Практическое занятие № 145. Что такое резюме? Анализ структуры.		2	
Практическое занятие № 146. Виды резюме (печатное, презентация, сайт, страница в соц. сетях).		2	
Практическое занятие № 147. Знакомство с аналогами.		2	
Практическое занятие № 148. Разработка структуры резюме. Навыки: (хэнд мейд, каллиграфия, верстка, плакат, упаковка, фир. стиль, типографика, владение ПО).		2	
Практическое занятие № 149. Подбор иллюстративного материала по навыкам.		2	
Практическое занятие № 150. Сборка резюме для публикации в печатном виде.		2	
Практическое занятие № 151. Сборка резюме для публикации в сети.		2	
Практическое занятие № 152. Текущий контроль (просмотр)		2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	

Всего за 6 семестр		56
Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия		262
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		262
Тема 2.1. Adobe Illustrator Знакомство с интерфейсом.	Содержание Adobe Illustrator.	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 1. 1. Область применения. Adobe Illustrator. 2. Отличие векторной графики от растровой. 3. Особенности векторной графики. Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню. Основная панель инструментов Дополнительные панели с расширенными функциями. Основные инструменты. Настройка панелей инструментов. Удобные настройки рабочего пространства для работы. Preference. Скрытая панель. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
Тема 2.2. Инструмент. «Обработка контуров»	Содержание «Обработка контуров»	6
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 2. 1. Расположение палитры. 2. Обзор функций. Взаимосвязь объектов между собой с помощью палитры «обработка контуров» Композиция «Супрематизм». Три цвета. Создание сложного взаимодействия простых фигур между собой с применением цвета.	2
	Практическое занятие № 3. Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа Изучение композиционного построения работ советского супрематизма и абстракционизма (Малевич К. С, Кандинский В. В)	2
Тема 2.3. Инструмент «Перо» Прямое начертание. Начертание плавными линиями.	Содержание «Перо»	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 4. 1. Расположение инструмента. 2. Обзор функций. Создание прямых и изогнутых линий. Композиция «Осенний натюрморт» с использованием инструмента «перо». Прямые линии, углы. Знакомство с палитрой «слои».	2
	Практическое занятие № 5. Принцип работы инструмента с плавными формами. Создание сложных кривых. Знакомство с градиентом (линейный, радиальный, сетчатый).	2
	Практическое занятие № 6. Композиция «Птица» / «Цветок» / «Животное» и т.д с использованием инструмента «перо». Плавные линии. Знакомство с градиентом (линейный, радиальный, сетчатый).	2
	Практическое занятие № 7. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.4. Инструмент «Текст»	Содержание Работа со шрифтами	12

	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 8. 1. Расположение палитры. Основная палитра и дополнительные возможности меню в разделе Type/Текст. 2. Обзор функций: выбор гарнитуры, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац (выключка). Перевод в кривые	2
	Практическое занятие № 9. Образ из букв. Абстрактная композиция из одного выбранного знака в алфавите (латиница/кириллица) путем взаимодействия разных шрифтов разных размеров.	2
	Практическое занятие № 10. Слово-образ Шрифтовая композиция, в которой написание отражает смысл слова	2
	Практическое занятие № 11. «Автопортрет» Создание шрифтового портрета из букв.	2
	Практическое занятие № 12. Верстка листовки А4 на выбранную тему. Расположение шрифтовых блоков.	2
	Практическое занятие № 13. Подготовка листовки в печать. Метки реза, перевод шрифта в кривые, пантоны.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 1 семестр		30
Тема 2.5. Adobe Photoshop. Знакомство с интерфейсом.	Содержание	14
	Введение.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 14 Изучение области применения: фото, растровые картинки, иллюстрация.	2
	Практическое занятие № 15 Отличие растровой графики от векторной. Примеры растровой графики. Двухмерное изображение в виде прямоугольной матрицы или сетки квадратных пикселей, просматриваемое с помощью компьютерного дисплея, бумаги или другого носителя информации. Растр технически характеризуется шириной и высотой изображения в пикселях и количеством бит на пиксель.	2
	Практическое занятие № 16 Изучение особенностей растровой графики. Какие параметры использовать в создании документа для качественной печати	2
	Практическое занятие № 17 Обзор и настройка панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню. Обзор и настройка основной панели инструментов. Обзор и настройка дополнительных панелей	2
	Практическое занятие № 18 Обзор и настройка панелей с расширенными функциями Настройка панелей инструментов Удобные настройки рабочего пространства для работы. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
	Практическое занятие № 19 Текущий контроль (просмотр)	2
Самостоятельная работа Изучение цветовых настроек панели программы Adobe Photoshop	2	

Тема 2.6. Adobe Photoshop. Базовые функции.	Содержание Базовые функции.	18
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие № 20 Обзор и настройка палитры «слои». Возможность сохранения редактирования отдельных объектов.	2
	Практическое занятие № 21 Обзор и настройка функции «маска». Возможность коррекции без изменения ключевого объекта.	2
	Практическое занятие № 22 Изучение функции «корректирующие слои» – более гибкий способ цветовой и тональной коррекции	2
	Практическое занятие № 23 Изучение эффектов в слоях. Дополнительные эффекты: тень свечение, обводка и т.д.	2
	Практическое занятие № 24. Палитра «кисти» Функции, виды, загрузка новых. Ретушь изображения (штамп, пластырь)	2
	Практическое занятие № 25. Функция «трансформирование» Увеличение, уменьшение, поворот, перспектива и т.д.	2
	Практическое занятие № 26. Фильтры (в цвет. модели CMYK/RGB) Придание изображению различных эффектов.	2
	Практическое занятие № 27 Композиция: многослойный коллаж «Сюрреализм».	2
	Практическое занятие № 28 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.7. Шрифты в программе Adobe Photoshop	Содержание Шрифты	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 29 Возможности работы со шрифтами в отдельном слое без пикселей.	2
	Практическое занятие № 30 Шрифтовая композиция с применением эффектов в слоях и фильтров. Возможности применения к тексту эффектов и фильтров.	2
	Практическое занятие № 31 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.8. Цветокоррекция и подготовка в печать. Adobe Photoshop	Содержание	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 32 Обзор функций и вариантов выполнения цветокоррекции. Панель Layers/Слой.	2
	Практическое занятие № 33 Подготовка в печать. Количество точек, размер, сведение слоёв, перевод в CMYK, правильное расширение TIFF.	2
	Практическое занятие № 34. Ретушь фотографии с применением масок.	2
	Практическое занятие № 35 Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.9. Анимация в Adobe Photoshop.	Содержание Анимация	12
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 36 Изучение возможностей анимации	2
	Практическое занятие № 37	2

	Создание анимации. Шкала времени.	
	Практическое занятие № 38 Изучение возможностей анимации Создание анимации. Покадровая анимация	2
	Практическое занятие № 39 Текущий контроль (просмотр)	2
	Самостоятельная работа. Создание анимации в Adobe Photoshop.	4
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 2 семестр		60
Тема 2.10. Adobe InDesign Знакомство с программой.	Содержание Введение	4
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 40 Изучение особенностей верстки в полиграфии. Составление дизайн-макета полос полиграфической продукции, визуально состоящих из информативного текста (формулы, таблицы), изображений (иллюстраций, фотографий, фирменной графики), сверстанных в единый полиграфический продукт. Качество оформления издания, его дизайн напрямую зависит от расположения и верстки всех элементов.	2
	Самостоятельная работа. Изучение многостраничной структуры и структуры постановки сетки Adobe InDesign	2
Тема 2.11. Adobe InDesign. Основные функции. Брошюра	Содержание Основные функции. Брошюра.	12
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 41 Обзор панелей инструментов. Интерфейс программы в целом. Расположение информации в меню. 2. Основная панель. Главная панель инструментов. 3. Дополнительные панели. Панели с расширенными функциями. 4. Основные инструменты. Выделение, перо, кисть, текст, пипетка, градиент, область и т.д. 5. Настройка панелей инструментов. Удобные настройки рабочего пространства для работы (Верхнее меню > Рабочее пространство > Типографика). Preference. 6. Горячие клавиши. Дублирование панелей и инструментов на клавиатуре с помощью сокращений.	2
	Практическое занятие № 42 1.Создание документа. При создании документа: формат, размер, развороты, поля, вылеты под обрез. Количество разворотов (или страниц). 2. Работа с шаблоном. Сетка, колонтитулы, нумерация и т.д. в мастер-странице. Создание и использование шаблонов.	2
Практическое занятие № 43 1. Панель «текст». 2. Классификация шрифтов. Наборные шрифты, антиквенные шрифты, гротескные шрифты, акцидентные шрифты, литтеринг. 3. Важные термины. Гарнитура, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац, выключка. Перетекание текста.	2	

	<p>Практическое занятие № 44. Разработка рекламной брошюры. Концепция брошюры/буклета (8 полос) Выбор темы. Знакомство с аналогами. Подбор материала. Эскизирование Общее расположение и схема всех разворотов с учётом сетки и иллюстраций/фотографий.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 45 Сборка брошюры/буклета в InD Установка количества страниц, нумерация, индивидуальная сетка, вставка фотографий, распределения текста по разворотам. Подготовка в печать. Запись pdf</p>	2
	<p>Практическое занятие № 46 Текущий контроль (просмотр)</p>	2
Тема 2.12. Adobe InDesign. Основные функции. Газета	Содержание	10
	Основные функции. Газета.	
	В том числе практических занятий	8
	<p>Практическое занятие № 47. Разработка газеты. Концепция газеты (2 разворота) Выбор темы. Знакомство с аналогами. Подбор материала. Эскизирование Общее расположение и схема всех разворотов с учётом сетки и иллюстраций/фотографий.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 48 Сборка газеты в InD Установка количества страниц, нумерация, индивидуальная сетка, вставка фотографий, распределения текста по разворотам.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 49 Подготовка в печать. Запись pdf. Упаковка файла.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 50 Текущий контроль (просмотр)</p>	2
	Самостоятельная работа Изучение и законов вёрстки в многостраничных изданиях.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 3 семестр		28
Тема 2.13. Figma Регистрация, знакомство с интерфейсом. Инструменты, горячие клавиши, терминология. Тема 2.16.	Содержание	10
	Знакомство с программой. Терминология	
	В том числе практических занятий	10
	<p>Практическое занятие № 51 1. Область применения Figma 2. Возможности работы в Фигме (совместные дизайн-проекты, возможность прототипирования и т.д.) 3. Особенности верстки. 4. Создание аккаунта в Фигме 5. Знакомство с интерфейсом 6. Создание первого дизайн-проекта</p>	2
	<p>Практическое занятие № 52 Обзор инструментов 1. Инструмент «Фрейм» (Frame) 2. Инструмент «Слои и группы» (Layers и Assets) 3. Инструмент «Компоненты» (Components) 4. Инструмент «Плагины и виджеты» (Plugins и Widgets) 5. Горячие клавиши «Уменьшить/увеличить масштаб» (-/+)</p>	2
<p>Практическое занятие № 53 6. Горячая клавиша «Модульная сетка» (Layout grids:</p>	2	

	Shift+G) и другое 7. Понятия «Лендинг», «Web-дизайн», «UX/UI-дизайн» 8. Понятие «Dev Mode»* <i>* Режим Dev Mode - режим разработки, важный аспект при разработке программного обеспечения, который позволяет разработчикам быстро выполнять и отлаживать код в удобной для них среде.</i> 9. Кнопки 10. Нумерация и списки 11. Карточки товаров	
	Практическое занятие № 54 Изучение базовой структуры лендинга, многостраничного сайта и приложения, их различия Понятие единой стилистики сайта.	2
	Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.14. Инструменты Атомарный дизайн, структура и стилистика сайта. Прототипирование.	Содержание	16
	Атомарный дизайн	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 55. 1.Понятие Атомарного дизайна. 2.Понятие структура и стилистики сайта. Знакомство с режимом «Прототипирование»	2
	Практическое занятие № 56. Создание простых анимаций (переключение страниц, изменение кнопок и другое) Создание анимации бегущей строки	2
	Практическое занятие № 57. Выбор темы, предпроектный анализ Сбор материала	2
	Практическое занятие № 58. Выбор темы, предпроектный анализ Разработка сценария, структуры и общей стилистики сайта	2
	Практическое занятие № 59. Выбор темы, предпроектный анализ Разработка сценария, структуры и общей стилистики сайта	2
	Практическое занятие № 60. Создание интерактивного (анимированного) сайта	2
	Практическое занятие № 61. Создание интерактивного (анимированного) сайта	2
	Практическое занятие № 62. Текущий контроль (просмотр)	2
Тема 2.15. Презентация. Мобильное приложение.	Содержание	16
	Мобильное приложение	
	В том числе практических занятий	10
	1.Понятие сценария и структуры приложения. 2.Понятие общей стилистики приложения.	2
	Практическое занятие № 63. Выбор темы, предпроектный анализ	2
	Практическое занятие № 64. Разработка сценария и структуры	2
	Практическое занятие № 65. Разработка общей стилистики	2
	Практическое занятие № 66. Создание интерактивного (анимированного) приложения	2
Самостоятельная работа Подготовка презентации прототипа мобильного приложения и сайта. Создание презентации одного из проектов (также выполняется в фигме) Мокап с главной страницей	6	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего за 4 семестр		48
Тема 2.16. Adobe	Содержание	10

Animate Виды анимации.	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 67 Область применения. Adobe Animate. Знакомство с интерфейсом. Панель инструментов.	2
	Практическое занятие № 68 Виды анимации: 1. Анимация движения. 2. Анимация деформацией.	2
	Практическое занятие № 69 Виды анимации: 3. Классическая анимация. 4. Покадровая анимация. 5. Динамическая анимация.	2
	Практическое занятие № 70 Виды анимации: 6. Анимация символа. 7. Кости (обратная кинематика). Анимация с костями.	2
	Практическое занятие № 71 Виды анимации: 8. Звук в анимации. 9. Тень в анимации. 10 Зацикленная анимация	2
Тема 2.17. Adobe Animate. Изучение видов анимации	Содержание	28
	Создание роликов по разным видам анимации	
	В том числе практических занятий	28
	Практическое занятие № 72 1. Обзор инструментов, принципы работы. 2. Основные инструменты, горячие клавиши, Слои.	2
	Практическое занятие № 73. Анимация движения	2
	Практическое занятие № 74. Анимация движения	2
	Практическое занятие № 75. Анимация деформацией.	2
	Практическое занятие № 76. Динамическая анимация.	2
	Практическое занятие № 77. Анимация символа.	2
	Практическое занятие № 78. Классическая анимация.	2
	Практическое занятие № 79 Классическая анимация.	2
	Практическое занятие № 80. Покадровая анимация	2
	Практическое занятие № 81. Кости (обратная кинематика). Анимация с костями.	2
	Практическое занятие № 82. Звук в анимации.	2
	Практическое занятие № 83. Тень в анимации.	2
Практическое занятие № 84. Зацикленная анимация.	2	
Практическое занятие № 85. Текущий контроль (просмотр)	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 5 семестр		40
Тема 2.18. Дипломное проектирование	Содержание Введение	10

Tilda/Canva/Readymag	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 86 Tilda/Canva/Readymag Область применения. Для чего нужна презентация: сайт-портфолио, лонгриды, сайт компании, презентация проекта	2	
	Практическое занятие № 87 Знакомство с интерфейсом. Основная панель управления. Настройки страницы. Редактирование страницы. Блоки и секции. Редактирование контента.	2	
	Практическое занятие № 88 Обзор инструментов, основные принципы работы. Библиотека блоков. Настройка. Контент. Загрузка изображения. Редактирование текста.	2	
	Практическое занятие № 89 Основные инструменты, горячие клавиши. Изучение комбинаций: https://help-ru.tilda.cc/zero/shortcuts , https://help.readymag.com/hc/en-us/articles/360020647532-Shortcuts	2	
	Самостоятельная работа Анализ области применения. Tilda/Canva/Readymag	2	
Тема 2.19. Разработка презентации.	Содержание Презентация	20	
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 90 Обзор инструментов. Изучение типов анимации: движение (Move), прозрачность (Opacity), вращение (Rotate) и масштаб (Scale).	2	
	Практическое занятие № 91 Предпроектный анализ. Работа с референсами. Мудборд.	2	
	Практическое занятие № 92. Составление концепции презентации.	2	
	Практическое занятие № 93. Разработка структуры презентации. Сценарий: «начало», «середина» и «конец» презентации.	2	
	Практическое занятие № 94 Проработка основного блока: «главы» и «подглавы». Иерархия информации.	2	
	Практическое занятие № 95. Подготовка материала для презентации. Сбор необходимых материалов: подготовка файлов, текста.	2	
	Практическое занятие № 96. Проект презентации в TILDA/Canva/Readymag. Работа с презентацией: прототипирование.	2	
	Практическое занятие № 97. Работа с презентацией	2	
	Практическое занятие № 98. Завершение прототипирования: экспорт итоговой работы в необходимый формат.	2	
	Практическое занятие № 99. Текущий контроль	2	
	Тема 2.20. Разработка презентации ВКР.	Содержание Создание преддипломной презентации	24
		В том числе практических занятий	24
Практическое занятие № 100 Разработка концепции преддипломной презентации		2	
Практическое занятие № 101 Разработка структуры презентации. Сценарий: «начало», «середина» и «конец» презентации.		2	
Практическое занятие № 102 Разработка структуры презентации. Сценарий: «начало», «середина» и «конец» презентации.		2	

	Практическое занятие № 103 Систематизация и подготовка материала	2
	Практическое занятие № 105 Проработка основного блока: «главы» и «подглавы». Иерархия информации.	2
	Практическое занятие № 106 Проработка основного блока: «главы» и «подглавы». Иерархия информации.	2
	Практическое занятие № 107 Работа с презентацией: прототипирование.	2
	Практическое занятие № 108 Работа с презентацией	2
	Практическое занятие № 109 Работа с презентацией	2
	Практическое занятие № 110 Завершение прототипирования: экспорт итоговой работы в необходимый формат.	2
	Практическое занятие № 111 Завершение прототипирования: экспорт итоговой работы в необходимый формат.	2
	Практическое занятие № 112 Текущий контроль	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 6 семестр		56
Учебная практика (по профилю специальности)		
Виды работ		
1. Изучение принципов фирменного стиля и рекламной кампании		180
2. Формирование концепции собственного бренда и анализ аналогов на рынке.		
2. Разработка эскизов по созданию логотипа и фирменного стиля собственного бренда		
3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator)		
4. Организация рекламной кампании (Microsoft PowerPoint)		
5. Оформление документации по практике		
Промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты) 2, 3, 6 семестры		
Производственная практика		
Виды работ		
1. Анализ компании (деятельность компании, структурные подразделения компании, нормативно-техническая документация, фирменный стиль компании)		144
2. Формирование концепции фирменного стиля компании (аналоги, мудборд)		
3. Разработка фирменного стиля компании (логотип с концепцией, паттерн, мокапы сувенирной продукции)		
4. Проведение рекламной кампании для компании (ситуационный анализ, разработка стратегии, рекламная кампания)		
5. Оформление документации по практике		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 4, 5 семестры		
Промежуточная аттестация по модулю (экзамен)		12
Всего		942

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории компьютерного дизайна, оснащенные оборудованием: компьютеры, графические планшеты мультимедийный проектор, экран, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе), шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Мастерские дизайна оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: компьютер, многофункциональное устройство НР (МФУ НР), экран, проектор, рабочие зоны с большими столами и удобными стульями, светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах, специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.), крепёжная система для демонстрации работ, стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2 Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

б) дополнительная учебная литература

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

в) учебно-методическая литература

1. Технологии создания и публикации цифровой мультимедийной информации : практикум для СПО / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко, Э. И. Дямина, Р. Р. Рамазанова. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1484-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132581.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Моргунов, А. В. Веб-технологии: практикум для СПО / А. В. Моргунов. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1697-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133490.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3.2.3 Дополнительные электронные источники:

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПБГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p>Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

	<p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по

	<p>выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	модулю
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<p>Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Не начата цветовая разработка</p> <p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>