

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа профессионального модуля

<b>ПМ.01</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебный план: № 24-02/1/33

Код, наименование  
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Экзамен, к. работа, курс. раб., диф. зачет	348	336	-	316	20	КП	6	6	1-6
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Экзамен, к. работа	212	204	-	204	-	-	2	6	3-6
УП.01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Диф. зачет	396		-		-	-	396		1,2,3,4,6
УП.01.02 учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики	Диф. зачет	72						72		4,5
ПП.01.01 производственная практика, преддипломная практика	Диф. зачет	216		-				216		5,6
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12		-	-	-	-		12	6
<b>Итого</b>		<b>1256</b>	<b>540</b>	<b>-</b>	<b>520</b>	<b>20</b>		<b>692</b>	<b>24</b>	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Васильева А.А., Румянцева Е.И.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель  
цикловой комиссии: Васильева А.А.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Рекламная графика

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ. 01	<b>ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Уметь	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей</p>
Иметь практический опыт в	<p>разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час										
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.										
			Обучение по МДК				Практики		Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Экзамен по модулю	
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная					
Лекции, уроки	Практических занятий	консультации											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ПК 1.1-1.4 ОК 01, ОК 02	<b>Раздел 1.</b> Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	<b>348</b>	<b>336</b>	-	316	20				КП	6	6	
ПК 1.3 ОК 1	<b>Раздел 2.</b> Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	<b>212</b>	<b>204</b>	-	204	-					2	6	
ПК 1.1- 1.4 ОК 01	<b>Учебная практика,</b> разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	<b>396</b>					396				396		
ПК 1.3 ОК 01	<b>учебная практика,</b> выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики	<b>72</b>					72				72		
ПК 1.1- 1.4 ОК 04	<b>Производственная практика,</b> преддипломная практика	<b>216</b>						216			216		
	<b>Экзамен по модулю</b>	<b>12</b>											12
	<b>Всего:</b>	<b>1256</b>	<b>540</b>	<b>0</b>	<b>520</b>	<b>20</b>	<b>468</b>	<b>216</b>			<b>692</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>348</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		<b>348</b>
<b>Тема 1.1. Композиция из геометрических фигур</b>	<b>Содержание</b> Выразительные средства композиции: линия, пятно, точка. В выбранном формате (20x20 см) выполняются композиции на заданные темы (равновесие, статика/динамика, симметрия/асимметрия).	<b>12</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие №1. Выполнение композиции «равновесие» черно-белая.	2
	Практическое занятие №2. Выполнение композиции «равновесие» цветная.	2
	Практическое занятие №3. Выполнение парной композиции «статика/динамика». На первом этапе выбранном формате (20x20 см) создается статическая композиция из геометрических фигур и линий. На втором – из этих же элементов делается динамическая композиция.	2
	Практическое занятие №4. Выполнение парной композиции «статика/динамика». Завершение.	2
	Практическое занятие №5. Выполнение парной композиции «Симметрия/асимметрия». На первом этапе выбранном формате (20x20 см) создается симметричная композиция из геометрических фигур и линий. На втором – из этих же элементов делается асимметричная композиция.	2
	Практическое занятие №6. Выполнение парной композиции «Симметрия/асимметрия». Завершение.	2
<b>Тема 1.2. Динамические композиции</b>	<b>Содержание</b> В выбранном формате (20x20 см) выполняются динамические композиции на заданные темы.	<b>14</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие №7. Выполнение композиции «движение по вертикали вверх». В выбранном формате (20x20 см) komponуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая вертикальную направленность.	2
	Практическое занятие №8. Выполнение композиции «движение по вертикали вниз». В выбранном формате (20x20 см) komponуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая вертикальную направленность.	2
	Практическое занятие №9. Выполнение композиции «движение по горизонтали слева направо». В выбранном формате (20x20 см) komponуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая горизонтальную направленность	2

	Практическое занятие №10. Выполнение композиции «движение по горизонтали справа налево». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая горизонтальную направленность	2
	Практическое занятие №11. Выполнение композиции «движение по диагонали вверх». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая диагональную направленность.	2
	Практическое занятие №12. Выполнение композиции «движение по диагонали вниз». В выбранном формате (20x20 см) компонуется абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая диагональную направленность.	2
	Практическое занятие №13. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Композиция «Канцелярские принадлежности» в квадрате 20x20 см	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>30</b>
<b>Тема 1.3. Динамические композиции</b>	<b>Содержание</b> В выбранном формате (20x20 см) выполняются динамические композиции на заданные темы.	<b>34</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие № 14. Выполнение композиции «Радиально-лучевое движение». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая направленность от центра.	2
	Практическое занятие № 15. Выполнение композиции «Радиально-лучевое движение». Завершение.	2
	Практическое занятие № 16. Выполнение композиции «Движение по спирали». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами и создающая направленность от центра по спирали.	2
	Практическое занятие № 17. Выполнение композиции «Движение по спирали». Завершение.	2
	Практическое занятие № 18. Выполнение композиции «Ритм». Проанализировать, какие ритмы бывают (простые, сложные, равномерные, смешанные, восходящие, нисходящие и тд), где встречаются (архитектура, дизайн, шрифт, музыка и тд).	2
	Практическое занятие № 19. Выполнение композиции «Ритм». Продолжение.	2
	Практическое занятие № 20. Выполнение композиции «Ритм». Завершение.	2
	Практическое занятие № 21. Выполнение композиции «Контраст». Абстрактная композиция, выполненная простыми	2



	графическими формами, их контрастом и явными акцентами.	
	Практическое занятие № 22. Выполнение композиции «Контраст». Завершение.	2
	Практическое занятие № 23. Выполнение композиции «Нюанс». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами на лёгких нюансах в композиции	2
	Практическое занятие № 24. Выполнение композиции «Нюанс». Завершение	2
	Практическое занятие № 25. Выполнение композиции «Тождество». Абстрактная композиция, выполненная простыми графическими формами, полное сходство однородных элементов формы, равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.	2
	Практическое занятие № 26. Выполнение композиции «Тождество». Завершение.	2
<b>Тема 1.4. Ассоциативные композиции</b>	<b>Содержание</b> В выбранном формате (20х20 см) выполняются ассоциативные композиции на тему «Четыре стихии».	<b>28</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>
	Практическое занятие № 27. Ассоциативная композиция на тему «Земля». Эскизы.	2
	Практическое занятие № 28. Ассоциативная композиция на тему «Земля». Выполнение в формате 20х20 см.	2
	Практическое занятие № 29. Ассоциативная композиция на тему «Земля». Выполнение в формате 20х20 см. Завершение.	2
	Практическое занятие № 30. Ассоциативная композиция на тему «Вода». Эскизы.	2
	Практическое занятие № 31. Ассоциативная композиция на тему «Вода». Выполнение в формате 20х20 см.	2
	Практическое занятие № 32. Ассоциативная композиция на тему «Вода». Выполнение в формате 20х20 см. Завершение.	2
	Практическое занятие № 33. Ассоциативная композиция на тему «Огонь». Эскизы.	2
	Практическое занятие № 34. Ассоциативная композиция на тему «Огонь». Выполнение в формате 20х20 см.	2
	Практическое занятие № 35. Ассоциативная композиция на тему «Огонь». Выполнение в формате 20х20 см. Завершение.	2
	Практическое занятие № 36. Ассоциативная композиция на тему «Воздух». Эскизы.	2
	Практическое занятие № 37. Ассоциативная композиция на тему «Воздух». Выполнение в формате 20х20 см.	2
	Практическое занятие № 38. Ассоциативная композиция на тему «Воздух». Выполнение в формате 20х20 см. Завершение.	2
	Практическое занятие № 39.	2
	<b>Текущий контроль</b> (просмотр)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение ассоциативной композиции на тему	<b>2</b>

	«Эмоции».	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>56</b>
<b>Тема 1.5. Орнамент</b>	<b>Содержание</b> Исследование и разработка различных видов орнамента. Виды орнаментов: 1) линейный 2) розетка 3) паттерн Направления: 1) геометрический 2) природный 3) анималистический	<b>48</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>48</b>
	Практическое занятие № 40. Разработка орнамента: <b>линейный геометрический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 41. Разработка орнамента: <b>линейный геометрический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 42. Разработка орнамента: <b>розетка геометрический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 43. Разработка орнамента: <b>розетка геометрический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 44. Разработка орнамента: <b>паттерн геометрический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 45. Разработка орнамента: <b>паттерн геометрический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 46. Разработка орнамента: <b>линейный природный</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 47. Разработка орнамента: <b>линейный природный</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 48. Разработка орнамента: <b>розетка природный</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 49. Разработка орнамента: <b>розетка природный</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 50. Разработка орнамента: <b>паттерн природный</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 51. Разработка орнамента: <b>паттерн природный</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 52. Разработка орнамента: <b>линейный анималистический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 53. Разработка орнамента: <b>линейный анималистический</b> Трассировка в вектор.	2
Практическое занятие № 54. Разработка орнамента: <b>розетка анималистический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2	

	Практическое занятие № 55. Разработка орнамента: <b>розетка анималистический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 56. Разработка орнамента: <b>паттерн анималистический</b> Эскизирование на бумаге. Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 57. Разработка орнамента: <b>паттерн анималистический</b> Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 58. Разработка орнамента в <b>смешанной стилистике.</b> Эскизирование на бумаге.	2
	Практическое занятие № 59. Разработка орнамента в <b>смешанной стилистике.</b> Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 60. Разработка орнамента на <b>свободную тему.</b> Эскизирование на бумаге.	2
	Практическое занятие № 61 Разработка орнамента на <b>свободную тему.</b> Отрисовка.	2
	Практическое занятие № 62. Разработка орнамента на свободную тему. Трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 63. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.6. Наложение орнамента на объект (визуализация)</b>	<b>Содержание</b> Визуализация на объект	<b>12</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 64. Наложение на сервиз Поиск референсов посуды.	2
	Практическое занятие № 65. Наложение на сервиз в программе Adobe PhotoShop.	2
	Практическое занятие № 66 Наложение на коробку Поиск референсов коробок	2
	Практическое занятие № 67 Наложение на коробку в программе Adobe PhotoShop.	2
	Практическое занятие № 68. Наложение на упаковочную бумагу. Поиск референсов бумаги.	2
	Практическое занятие № 69 <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Визуализация орнамента в смешанной стилистике на объект на выбор	<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>68</b>
<b>Тема 1.7. Системы навигации и инфографики</b>	<b>Содержание</b> Выполнение проекта системы навигации и инфографики	<b>26</b>
	Практическое занятие № 70 1. Понятие «навигация» Навигации внутри современных зданий со сложной структурой. 2. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 71. Выбор объекта для навигации.	2
	Практическое занятие № 72. Сбор материала.	2
	Практическое занятие № 73. Определение состава работы.	2

	Практическое занятие № 74. Эскизирование на бумаге.	2
	Практическое занятие № 75. Реализация: сканирование и трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 76 1. Понятие «инфографика». 2. Знакомство с аналогами.	2
	Практическое занятие № 77. Выбор объекта для инфографики.	2
	Практическое занятие № 78. Сбор материала	2
	Практическое занятие № 79. Определение состава работы.	2
	Практическое занятие № 80. Эскизирование на бумаге.	2
	Практическое занятие № 81. Реализация: сканирование и трассировка в вектор.	2
	Практическое занятие № 82. <b>Текущий контроль.</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.8. Каллиграфия. Буквица</b>	<b>Содержание</b> Что такое каллиграфия Буквица – первая буква записанной истории. Буквица – большая и затейливо оформленная первая буква текста, важная часть искусства украшения книг.	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 83. Выбор работы для копирования. Буквица.	2
	Практическое занятие № 84. Копирование Скопировать узорную буквицу в которой пересекаются орнамент и заглавная буква.	2
	Практическое занятие № 85. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI)	2
	Практическое занятие № 86. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Тема 1.9. Каллиграфия. Острое (тонкое) перо</b>	<b>Содержание</b> Каллиграфический текст, выполненный тонким (острым) пером.
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
Практическое занятие № 87. Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих тонкое начертание.		2
Практическое занятие № 88. Копирование. Скопировать тонким пером прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.		2
Практическое занятие № 89. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.		2
Практическое занятие № 90. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)		2
<b>Тема 1.10. Плоское (широкое) перо</b>		<b>Содержание</b> Каллиграфический текст, выполненный плоским (широким) пером.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 91. Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле	2

	каллиграфия, имеющих широкое начертание.	
	Практическое занятие № 92. Копирование. Скопировать широким пером прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 93. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 94. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Тема 1.11. Толстая кисть (браш-пен)</b>	<b>Содержание</b> Каллиграфический текст, выполненный толстой кистью.	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 95 Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих начертание широкой кистью.	2
	Практическое занятие № 96. Копирование. Скопировать широкой кистью прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.	2
	Практическое занятие № 97. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.	2
	Практическое занятие № 98. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	<b>Тема 1.12. Экспериментальная каллиграфия (кола-пен)</b>	<b>Содержание</b> Текст, выполненный в стиле каллиграфия, имеющий начертание толстой кистью.
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
Практическое занятие № 99. Выбор работы для копирования Подобрать несколько шрифтов, выполненных в стиле каллиграфия, имеющих начертание толстой кистью.		2
Практическое занятие № 100. Копирование. Скопировать толстой кистью прописи шрифта, учитывая нажим и плавность линий.		2
Практическое занятие № 101. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI) Использовать трассировку для дальнейшего использования отрисованных каллиграфических знаков в векторе.		2
Практическое занятие № 102. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)		2
Практическое занятие № 103. Выполнение работы на свободную тему с использованием каллиграфии.		2
Практическое занятие № 104. Выполнение работы на свободную тему с использованием каллиграфии.		2
<b>Тема 1.13. Каллиграфический плакат</b>		<b>Содержание</b> Плакат, выполненный в стиле каллиграфия.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 105. Выбор темы плаката. Эскизирование.	2
	Практическое занятие № 106.	2

	Создание каллиграфии.	
	Практическое занятие № 107. Перевод в электронный вид (сканирование, трассировка в AI.	2
	Практическое занятие № 108. Доработка в векторе.	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>80</b>
<b>Тема 1.14. Комикс</b>	<b>Содержание</b> Комикс. История. Аналоги. Выбор темы.	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 109. 1. Что такое комикс. 2. Знакомство с аналогами. Традиционные, Графический роман, strip, Веб-комиксы, Манга.	2
	Практическое занятие № 110. 1. Выбор темы для создания комикса. Традиционные или, как их еще называют, «американизированные» комиксы имеют довольно банальный сюжет про супергероев и их врагов – злодеев.	2
	Практическое занятие № 111. 1. Графический роман 2. Стрипы 3. Веб-комиксы создаются исключительно на компьютере в режиме «онлайн», они отличаются абсолютно произвольным форматом, анимационным или звуковым сопровождением, а также различной тематикой. 4. Манга – формат японских комиксов, который в середине прошлого века превратился в крупную отрасль книгоиздательства в Японии. Отличительной чертой манги является черно-белый цвет, хотя в настоящее время предпочтение иногда отдается ярким цветам для создания японских комиксов, и чтение комиксов справа-налево.	2
<b>Тема 1.15. Создание комикса</b>	<b>Содержание</b> Создание комикса.	<b>32</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>32</b>
	Практическое занятие № 112. Сценарий идеи.	2
	Практическое занятие № 113. Сбор материала.	2
	Практическое занятие № 114. Эскизирование.	2
	Практическое занятие № 115. Эскизирование.	2
	Практическое занятие № 116. Постраничное планирование.	2
	Практическое занятие № 117. Текстовый сценарий	2
	Практическое занятие № 118. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 119. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 120. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 121. Сборка комикса в электронном виде AI, InDd.	2
	Практическое занятие № 122. Анализ и выбор сюжета для эффектной обложки.	2
	Практическое занятие № 123. Создание обложки комикса.	2

	Практическое занятие № 124. Итоговая сборка.	2
	Практическое занятие № 125. Подготовка в печать, запись файла в печать.	2
	Практическое занятие № 126. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<p><b>Курсовой проект (работа)</b> Выполнение курсового проекта (работы) по МДК.01.01 является обязательным</p> <p><b>Примерные темы курсового проекта (работы):</b> Типографика и её роль в создании визуальных проектов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Айдентика: история и современность.</li> <li>2. Цифровой и печатный дизайн.</li> <li>3. Книжный дизайн. История возникновения, и современная книга. Жизнь книги в цифровом формате современности.</li> <li>4. Упаковка, как направление графического дизайна.</li> <li>5. Плакат. История, мировые школы плаката.</li> <li>6. Рекламная полиграфия: прошлое, настоящее. Будущее?</li> <li>7. Цвет и его значение в графическом дизайне.</li> <li>8. Фотография в дизайне.</li> <li>9. Комикс, как одно из направлений иллюстрированной книги. История возникновения, виды комиксов.</li> </ol>		
<b>Консультации — по выполнению курсового проекта</b>		<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация (защита курсового проекта (работы))</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>60</b>
<b>Тема 1.16. Дипломное проектирование</b>	<b>Содержание</b> Дипломное проектирование	<b>54</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>54</b>
	Практическое занятие № 127. Выбор темы диплома	2
	Практическое занятие № 128. Исследование темы диплома	2
	Практическое занятие № 129. Состав дипломного проекта.	2
	Практическое занятие № 130. Подбор референсов по выбранной теме	2
	Практическое занятие №131 Изучение аналогов.	2
	Практическое занятие №132 Создание мудборда.	2
	Практическое занятие № 133. Сбор материала	2
	Практическое занятие № 134. Определение состава работы	2
	Практическое занятие № 135. Эскизирование на бумаге	2
	Практическое занятие № 136. Эскизирование на бумаге	2
	Практическое занятие № 137. Эскизирование на бумаге	2
	Практическое занятие № 138. Отбор эскизов	2
	Практическое занятие № 139. Перевод в электронный вид	2
Практическое занятие № 140.	2	

	Работа над дипломным проектом	
	Практическое занятие № 141. Работа над дипломным проектом	2
	Практическое занятие № 142. Работа над дипломным проектом	2
	Практическое занятие № 143. Финальная сборка макета.	2
	Практическое занятие № 144. Подготовка макета в производство.	2
	Практическое занятие № 145. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	<b>2</b>
	Практическое занятие № 146. Разработка дизайна презентации дипломного проекта.	2
	Практическое занятие № 147. Верстка презентации дипломного проекта	2
	Практическое занятие № 148. Верстка презентации дипломного проекта	2
	Практическое занятие № 149. Верстка презентации дипломного проекта	2
	Практическое занятие № 150. Разработка презентационных планшетов.	2
	Практическое занятие № 151. Подготовка презентационных планшетов.	2
	Практическое занятие № 152. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>54</b>
<b>Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>		
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>Тема 2.1. Логотип. Элементы фирменного стиля. Логобук.</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>
	Логотип и фирменный стиль. Логобук	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 1. Создание эскизов иконки от руки. Отрисовка в векторе.	2
	Практическое занятие № 2. Подбор шрифта для фирменного написания, подбор цветов.	2
	Практическое занятие № 3. Создание фирменных блоков логотипа (вертикальный, горизонтальный)	2
	Практическое занятие № 4. Черно-белый вариант логотипа, выворотка. Минимальный размер логотипа, упрощенный вариант, охранное поле.	2
	Практическое занятие № 5. Подбор фирменных цветов (2-3 цвета). Выбор пантонов (через Adobe Photoshop, внесение номера цвета в Adobe Illustrator). Раскладка логотипа по цветам (CMYK/RGB/PANTONE).	2
	Практическое занятие № 6. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
	Практическое занятие № 7. Создание анимированного логотипа (PhotoShop) Динамическая анимация не менее 3х действий, 15 секунд, RGB, 500 px. по горизонтали, 96 dpi. Лого анимация в формате GIF.	2
Практическое занятие № 8. Подбор фирменных шрифтов для рекламы (1-2	2	



	гарнитуры). Алфавит латиница, кириллица, цифры, основные знаки. (но не менее 10 символов, прописные). Минимальный размер использования шрифта.	
	Практическое занятие № 9. Элементы логотипа для создания паттерна. Создание паттерна из элементов лого.	2
	Практическое занятие № 10. Сборка логобука в верстке. Запись pdf в соответствии с тех. требованиями.	2
	Практическое занятие № 11. Сборка презентационного планшета.	2
	Практическое занятие № 12. Оформление сувенирной продукции (авто, коврик для мыши и тд). Фирменные цвета, стилеобразующие элементы, логотип.	2
	Практическое занятие № 13. Создание бланка/рекламной полосы/сертификата в печатном издании/эл. рассылки. Фото – CMYK 4+0, TIFF, 300 dpi, цветокоррекция, вёрстка.	2
	Практическое занятие № 14. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	<b>2</b>
<b>Тема 2.2. Дизайн многостраничного издания.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 15. Создание эскизов обложки.	2
	Практическое занятие № 16. Подготовка иллюстративного материала (CMYK, TIFF, 300 dpi, цветокоррекция).	2
	Практическое занятие № 17. Сборка в InDesign.	2
	Практическое занятие № 18. Отрисовка выборочного лака.	2
	Практическое занятие № 19. Подготовка файла к записи в печать. Лак Оверпринт, 100% жёлтый, второй слой (Окно-вывод-атрибуты (наложение и заливка, цветовой профиль Fogra 39 (Редактирование – назначить профиль)).	2
	Практическое занятие № 20. Создание эскизов верстки разворота.	2
	Практическое занятие № 21. Подготовка иллюстративного материала (CMYK, TIFF, 300 dpi, цветокоррекция).	2
	Практическое занятие № 22. Сборка разворота в InDesign CMYK 4+4.	2
	Практическое занятие № 23. Подготовка файла к записи в печать. Лак Оверпринт, 100% жёлтый, второй слой (Окно-вывод-атрибуты (наложение и заливка, цветовой профиль Fogra 39 (Редактирование – назначить профиль)). Запись готовых вариантов в pdf в соответствии с требованиями. Вылеты по 4 мм, метки реза.	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>48</b>

<b>Тема 2.3. Типографика</b>	<b>Содержание.</b> Типографика. Область применения.	<b>4</b>
	Практическое занятие № 24. Что такое типографика. Основные понятия. Художественное оформление текста с помощью шрифтов, символов и знаков. Классификация шрифтов	2
	Практическое занятие № 25. Важные термины (гарнитура, интерлиньяж, кегль, трекинг и кернинг, абзац, выключка).	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Классификация шрифтов (наборные шрифты, антиквенные шрифты, гротескные шрифты, акцидентные шрифты, литтеринг).	<b>2</b>
<b>Тема 2.5. Шрифтовые композиции</b>	<b>Содержание.</b> Типографика.	<b>44</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>44</b>
	Практическое занятие № 26. Композиция “Буква-образ”. Один из символов выбранного шрифта должен выражать некий ассоциативный образ (Д – дом, З – змея и тд). 2-3 буквы на одну тему и в единой стилистике. Эскизирование.	2
	Практическое занятие № 27. Композиция “Буква-образ”. Реализация	2
	Практическое занятие № 28. <b>Текущий контроль.</b>	2
	Практическое занятие № 29. Адаптация латиницы в кириллицу. Выбор шрифтовой гарнитуры.	2
	Практическое занятие № 30. Анализ шрифтовой выбранной шрифтовой гарнитуры (основной и дополнительный штрихи, ширина знаков, выносные элементы и т.д.)	2
	Практическое занятие № 31. Адаптация латиницы в кириллицу.	2
	Практическое занятие № 32. Адаптация латиницы в кириллицу.	2
	Практическое занятие № 33. Адаптация латиницы в кириллицу.	2
	Практическое занятие № 34. <b>Текущий контроль.</b>	2
	Практическое занятие № 35. Композиция “Имя”. Имя–автопортрет. Начертание имени отражает характерные особенности личности. Имя-логотип.	2
	Практическое занятие № 36. Композиция “Имя”. Реализация	2
	Практическое занятие № 37. <b>Текущий контроль.</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 38. ”Резервы знака”. Шрифт. Степень узнаваемости буквы, слова при фрагментарном его использовании. До какого момента буква узнаваема и читаема, после какого момента – нет.	2
	Практическое занятие № 39. ”Резервы знака”. Шрифт. Выбор гарнитуры для внесения изменений: выбранным способом изменить исходную гарнитуру так, чтобы сохранилась читабельность букв, присутствовала единая логика изменения на протяжении всей гарнитуры.	2

	Практическое занятие № 40. "Резервы знака". Шрифт. Выбранным способом изменить исходную гарнитуру так, чтобы сохранилась читабельность букв, присутствовала единая логика изменения на протяжении всей гарнитуры.	2	
	Практическое занятие № 41 <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 42. Сюжетный алфавит. Создание шрифтовой гарнитуры на выбранную тему. (журнал «Веселые картинки»). Выбор темы.	2	
	Практическое занятие № 43. Сюжетный алфавит. Эскизирование	2	
	Практическое занятие № 44. Сюжетный алфавит. Сканирование и трассировка.	2	
	Практическое занятие № 44. Сюжетный алфавит. Отрисовка в векторе.	2	
	Практическое занятие № 46. Сюжетный алфавит. Завершение.	2	
	Практическое занятие № 47. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2	
<b>Тема 2.6. Плакат типографика</b>	<b>Содержание</b> Шрифтовой плакат на ассоциации.	<b>16</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Практическое занятие № 48. Поиск референсов	2	
	Практическое занятие № 49. Эскизы.	2	
	Практическое занятие № 50 Продумывание считываемой идеи.	2	
	Практическое занятие № 51. Реализация.	2	
	Практическое занятие № 52. Реализация.	2	
	Практическое занятие № 53. Подготовка в печать. СМУК, шрифты в кривые.	2	
	Практическое занятие № 54. Запись pdf. Вылеты 4 мм, метки реза.	2	
	Практическое занятие № 55. <b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 2.7. Плакат автопортрет средствами типографики.</b>	<b>Содержание</b> Плакат автопортрет	<b>16</b>
		<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
		Практическое занятие № 56. Поиск референсов	2
Практическое занятие № 57. Эскизы.		2	
Практическое занятие № 58. Продумывание считываемой идеи.		2	
Практическое занятие № 59. Реализация.		2	
Практическое занятие № 60. Реализация.		2	
Практическое занятие № 61. Подготовка в печать. СМУК, шрифты в кривые.		2	
Практическое занятие № 62.		2	

	Запись pdf. Вылеты 4 мм, метки реза.	
	Практическое занятие № 63. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>88</b>
<b>Тема 2.8. Авторская книга</b>	<b>Содержание</b> Авторская книга	<b>40</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>38</b>
	Практическое занятие № 64. Выбор произведения или нескольких глав для создания авторской книги.	2
	Практическое занятие № 65. Эскизы. Разработать эскизы сетки для текста и авторских иллюстраций, продумать порядок и расположение глав и количество иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 66. Создание документа, установка параметров. Создать примерное количество разворотов и отступов на странице от края, задать параметры колонок.	2
	Практическое занятие № 67. Создание сетки книги. Задать визуальное расположение вёрстки.	2
	Практическое занятие № 68. Создание шаблонов страниц с колонтитулами, нумерацией, обверстками.	2
	Практическое занятие № 69. Придумать ключевые иллюстрации по стилю и пятну, учесть занимаемое ими пространство в макете разворотов.	2
	Практическое занятие № 70. Эскизы иллюстраций	2
	Практическое занятие № 71. Эскизы иллюстраций	2
	Практическое занятие № 72. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 73. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 74. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 75. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 76. Создание иллюстраций (цифровых/рукотворных) Отрисовка итоговых иллюстраций.	2
	Практическое занятие № 77. Верстка макета (текст и иллюстрации). Итоговая вёрстка с учётом эскизов иллюстраций и проработка вёрстки.	2
	Практическое занятие № 78. Верстка макета (текст и иллюстрации). Итоговая вёрстка с учётом эскизов иллюстраций и проработка вёрстки.	2

	Практическое занятие № 79. Создание обложки книги. Постановка главной иллюстрации на обложку книги, название произведения, автор, дополнительные элементы дизайна.	2
	Практическое занятие № 80. Создание обложки книги. Постановка главной иллюстрации на обложку книги, название произведения, автор, дополнительные элементы дизайна.	2
	Практическое занятие № 81. Итоговая сборка. Завершающая доработка готового макета, проверка всех компонентов.	2
	Практическое занятие № 82. Упаковка файла (макет, линки, шрифты). Итоговая автоматическая сборка материала File – Package. Запись pdf для печати (СМΥК, вылеты 4 мм) <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>40</b>
<b>Тема 2.10. Дипломное проектирование</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Дипломное проектирование	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>32</b>
	Практическое занятие № 83. Изучение аналогов (презентации)	2
	Практическое занятие № 84 Подготовка материала для презентации. (аналоги, референсы, материал ВКР и тд)	2
	Практическое занятие № 85 Подготовка материала для презентации. (аналоги, референсы, материал ВКР и тд)	2
	Практическое занятие № 86 Разработка структуры презентации в зависимости от темы ВКР	2
	Практическое занятие № 87 Разработка структуры презентации в зависимости от темы ВКР	2
	Практическое занятие № 88 Разработка сетки презентации (заголовки, колонтитулы, нумерация страниц, разделы и тд) InDesign/Adobellustrator/PowerPoint/и тд.	2
	Практическое занятие № 89 Разработка сетки презентации (заголовки, колонтитулы, нумерация страниц, разделы и тд) InDesign/Adobellustrator/PowerPoint/и тд.	2
	Практическое занятие № 90 Разработка сетки презентации (заголовки, колонтитулы, нумерация страниц, разделы и тд) InDesign/Adobellustrator/PowerPoint/и тд.	2
	Практическое занятие № 91 Подбор шрифтов, дизайн страниц презентации.	2
	Практическое занятие № 92. Подбор шрифтов, дизайн страниц презентации.	2
	Практическое занятие № 93. Сборка презентации. Распределение материала по структуре презентации.	2
	Практическое занятие № 94. Сборка презентации. Распределение материала по структуре презентации.	2

	Практическое занятие № 95. Сборка презентации.	2
	Практическое занятие № 96. Сборка презентации.	2
	Практическое занятие № 97. Сборка презентации.	2
	Практическое занятие № 98. Подготовка в печать/для презентации на экране.	2
	Практическое занятие № 99. <b>Текущий контроль</b> (просмотр)	2
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>36</b>
<p><b>УП 01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение принципов проектирования буклета и работы с типографикой</li> <li>2. Формирование концепции авторского буклета и анализ аналогов на рынке</li> <li>2. Разработка эскизов по созданию авторского буклета</li> <li>3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop)</li> <li>4. Подготовка макета к печати и печать буклета</li> <li>5. Оформление документации по практике</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация 1, 2, 4 – контрольная работа</b> <b>Промежуточная аттестация 3, 6 – дифференцированный зачёт</b></p>		<b>396</b>
<p><b>УП.01.02 Учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение принципов проектирования плаката и работы с техниками графики</li> <li>2. Формирование концепции рекламно-информационного плаката и анализ аналогов на рынке</li> <li>2. Разработка эскизов по созданию рекламно-информационного плаката</li> <li>3. Отбор и перевод эскизов и клаузур в электронный вид (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop)</li> <li>4. Подготовка макета к печати и печать плаката</li> <li>5. Оформление документации по практике</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация 4, 5 – дифференцированный зачёт</b></p>		<b>72</b>
<p><b>ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее ознакомление с предприятием и работой его цехов (отделов)</li> <li>2. Анализ работы дизайнеров предприятия.</li> <li>3. Сбор и обобщение материала для дипломного проектирования: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение опыта внедрения новых программных обеспечений.</li> <li>2. Изучение опыта работы дизайнеров в рекламе.</li> <li>3. Изучение спроса потребителей на выпускаемую предприятием продукцию.</li> <li>4. Изучение опыта внедрения новой техники на предприятии, выводы и предложения по изучаемому вопросу.</li> </ol> </li> <li>5. Обобщение представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об общей структуре предприятия и ассортименте выпускаемой им продукции;</li> <li>- об оборудовании предприятия, об основных проблемах и перспективах</li> </ul> </li> </ol>		<b>216</b>

развития рекламной графики.	
<b>Промежуточная аттестация 5, 6 – дифференцированный зачёт</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)</b>	<b>12</b>
<b>Всего</b>	<b>1256</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:  
 компьютеры с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; мультимедийный проектор, экран,  
 стол, стул преподавателя,  
 стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе),  
 шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Мастерские дизайна, оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:  
 компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), экран, проектор,  
 рабочие зоны с большими столами и удобными стульями,  
 светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах,  
 специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.),  
 крепёжная система для демонстрации работ,  
 стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Оснащенные базы практики.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации, оборудованных инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудованием и инструментами, используемыми при проведении чемпионатов WorldSkills и указанными в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Графический дизайн»,

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Основные печатные издания

#### 3.2.2 Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е

изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

#### б) дополнительная учебная литература

1. Ашмаров, И. А. Экономика: учебник для СПО / И. А. Ашмаров. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0283-6, 978-5-4497-0280-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFOбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90005> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Выгодчикова, И. Ю. Анализ финансового состояния предприятия: учебное пособие для СПО / И. Ю. Выгодчикова. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-4488-0975-0, 978-5-4497-0829-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101761.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

4. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана; перевод Т. Мамедова. — Москва: Альпина Паблшер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение: учебное пособие / В. О. Шпаковский, Е. С. Егорова. — Москва: Инфра-Инженерия, 2018. — 452 с. — ISBN 978-5-9729-0217-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78249.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### в) учебно-методическая литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202062](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062), по паролю.

### 3.2.3 Дополнительные источники

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной



	<p>проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>

	<p>выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: контрольных работ, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по</li> </ul>

	<p>есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	модулю
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>