

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОГСЭ.09**

**История и культура Санкт-Петербурга**

Учебный план: №24-02-1-38 ДК

Код, наименование  
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация  
выпускника: Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>36</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>30</b>	
	Лекции, уроки (в том числе промежуточная аттестация)	14	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет	3	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Стецко У.М.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Стецко У.М.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 «История и культура Санкт-Петербурга»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОГСЭ.09 «История и культура Санкт-Петербурга» является вариативной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОГСЭ.09 «История и культура Санкт-Петербурга» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и навыки, связанные с изучением истории и культуры города Санкт-Петербурга. Дисциплина способствует тому, чтобы, студент смог воспринимать:

городские объекты, музейные экспозиции, городские традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам, оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;

себя как «наследника Великого Города» или «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 05	<p>использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях;</p>	<p>характерные черты архитектурных стилей Петербурга;</p> <p>основные архитектурные и скульптурные сооружения города;</p> <p>творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга;</p> <p>основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы в истории развития Санкт-Петербурга;</p> <p>понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды г. Санкт-Петербурга;</p> <p>социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий в г. Санкт-Петербурге.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Тема 1</p> <p>Основание Санкт-Петербурга</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства и замысел Петербурга в петровских преобразованиях. Архитектурный облик города в XVIII в. Сохранившиеся достопримечательности: Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. Кикины палаты. Особый стиль: Петровское барокко</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие №1 Знакомство с сохранившиеся зданиями XVIII в. Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 05</p>
<p>Тема 2. Санкт-Петербург во второй половине XVIII в</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Воцарение Елизаветы Петровны. Строительство Зимнего дворца. Эрмитаж и франкофония русского общества XVIII в. Дворцовые комплексы будущей Дворцовой набережной и политическая жизнь 1750-х гг. Мифология Петра III: От Рамбова к Ропше. Переворот 28 июня 1762 г. Екатерины II. Значение ее личности в русской истории. Европейские ценности и московские традиции. Переписка Екатерины II с Вольтером. Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге. И. И. Бецкой как преобразователь Екатерининского Санкт-Петербурга. Набережные Невы. Памятник Петру Великому на Сенатской площади. Императорская академия художеств. Коллекции Эрмитажа в XVIII в. Пригородные дворцы. Гатчинский дворец.</p> <p><i>Текущий контроль (устный опрос, тестирование)</i></p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 05</p>
<p>Тема 3. Санкт-Петербург на рубеже XVIII и XIX вв</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Павел I и его отношение к Екатерининскому наследию. Михайловский замок. Мальтийский орден и Гатчина. Переворот 11 марта 1801 г. Петербург в царствование Александра Павловича. Франкомания. Новые социальные группы и проблема образования. Санкт-Петербургский университет. Отечественная война 1812 г. и Санкт-Петербург. Французские</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>ОК 05</p>

	<p>пленные и эмигранты. Первые тайные общества в России. А. С. Пушкин. Лицейский период. Царское село в русской культуре. Общая тенденция европейской истории первой половины XIX в. – построение конституционного общества и национальных государств. Массовое сознание о декабристах. Личность императора Николая Павловича. Памятник Николаю Павловичу перед Мариинским дворцом. Холерный бунт. Первая железная дорога. Бюрократизация империи и III отделение.</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<p>Практическое занятие №2 Пушкин: История освоения места. Екатерининский дворец и его перестройка. Янтарная комната. Камеронова галерея. Царскосельский Лицей. <i>Текущий контроль (письменные проверочные работы и тестирование)</i></p>	2	
Тема 4. Санкт-Петербург во второй половине XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 05
	<p>Александр II и надежды, связанные с новым царствованием. Гласность как идея новой политики. Освобождение крестьян в 1861 г. как символ Александровского царствования. Заставы» Петербурга. «Физиология Петербурга». Издержки безудержной урбанизации. Эклектика как стиль эпохи. Петербург Ф. М. Достоевского. «Дневник писателя» - как итог творчества Ф. М. Достоевского. Н.С.Лесков, А. К. Толстой и Санкт-Петербург.</p>	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<p>1.Практическое занятие №3. Виды городской скульптуры: памятники, декоративная скульптура, садово-парковая скульптура, мемориалы, скульптура малых форм. Размещение скульптуры в городской среде. Памятники императорам, известным деятелям культуры и искусства, военно-морские памятники. Малая скульптура: Чижик-пыжик, заяц, кот Елисей и др. <i>Текущий контроль (письменные проверочные работы и тестирование)</i></p>	2	
Тема 5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 05
	<p>Начало Первой мировой войны. Переименование города. Превращение в прифронтовой город. Запасные полки в составе петербургского гарнизона. Перебои со снабжением армии и их разрешение к 1916 г. Хлебный кризис в Петрограде. Петроградский совет как Всероссийское правительство. Памятники «Шалаш» и «Сарай». Дворец М. Ф. Кшесинской и Смольный монастырь. Броневик у Финляндского вокзала. Путь В. И. Ленина</p>	2	

	от Сердобольской, 2 в Смольный. Переезд в Москву в 1918 г. и потеря Петроградом столичного статуса. Военная опасность. «Третья сила» в борьбе за Петроград.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 4 Музеи Санкт-Петербурга. Наиболее известные музеи города: Эрмитаж, Русский музей, блокады Ленинграда, Артиллерийский музей, Кунсткамера, Этнографический, Зоологический, Арктики и Антарктики. Уникальные: музей воды, хлеба, кошек, старинных граммофонов, ленинградского быта.	2	
	Практическое занятие №5 Модерн в Санкт-Петербурге: Дом компании Зингер, Елисеевский магазин, здание Почтамта на Садовой, особняк Кшесинской.	2	
	Практическое занятие №6 Соборы и церкви Санкт-Петербурга. Соборы: Исаакиевский, Казанский, Свято-Троицкий, Смольный, Троицкий, Николо-Богоявленский, Спасо-Преображенский, Спас-на-крови. Церкви: Ксении Петербургской, Иоанна Кронштадского.	2	
Тема 7. <b>Ленинград 1920- х - 1990-е гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 05
	Петроградская наука: на пути переезда в Москву и в эмиграцию. Общее в направлениях творчества 1930-х гг. Ленинград накануне Великой Отечественной войны. Руководство города. Экономика и снабжение города. Трагедия блокады Ленинграда. Цена блокады. Численность жертв. Беспрецедентность жертв блокады Ленинграда. Литература в послевоенном Ленинграде. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». «Оттепель» в Ленинграде. Новые явления в культуре. Возникновение субкультур в 1950-е гг. Изменения городской инфраструктуры в 1950-1980-е гг. Строительство метрополитена.	<b>2</b>	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие 7. Петербург – «музей мостов». Мосты через Неву: история создания, особенности оформления, авторы. «Белые ночи» с разведением мостов – бренд Петербурга.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Санкт-Петербург на рубеже веков. XX – XXI вв. Особенности развития экономики Санкт-Петербурга в конце 1990-х гг. Транспортные проблемы Санкт-Петербурга. Кольцевая автодорога. Высшее образование в Санкт-Петербурге на рубеже столетий. Санкт-Петербурга - «культурная столица	<b>6</b>	

	России».		
<b>Консультация:</b>	Триста двадцать лет Санкт-Петербурга: История и значение города как культурной столицы России в начале XXI в.	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- наглядные пособия (учебники, словари, рабочие тетради, дидактические материалы);

техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением (ПО: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);
- видеопроектор, проекционный экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1 Печатные издания

1. Сиволап, Т. Е. История и культура Санкт-Петербурга : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко; ФГБОУ ВПО "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения".- Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2020. – 309 с.
2. История и культура Санкт-Петербурга в самом сжатом очерке: учебно-методическое пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I" (ФГБОУ ВО ПГУПС); под ред. В. В. Фортунатова [и др.]. - Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО ПГУПС, 2020. – 98 с.
3. Щемелева Е. Г. История и культура Санкт-Петербурга (XVIII - нач. XXI вв.) : учебное пособие / Е. Г. Щемелева. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 2021. – 202 с.

##### 3.2.2. Электронные издания

###### а) основная учебная литература

1. Кудряшов С.В. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Кудряшов. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : Сциентиа, 2022. — 144 с. — Режим доступа: <https://scientia-pub.org/index.php/Sci/catalog/book/26>
2. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О.Б. Островский. - Москва: Директ-Медиа, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-4499-0710-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/389785/reading> - Текст: электронный.

###### б) дополнительная учебная литература

1. Мурин Д. Н. Петербург умышленный и отвлечённый. Город в классической литературе XIX века. Комментарий / Д.Н. Мурин. - Санкт-Петербург : Страта, 2021. - 334 с. - ISBN 978-5-907314-95-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381283/reading> - Текст: электронный.
2. Романенчук, К. В. Образовательные учреждения Санкт-Петербурга : монография / К. В. Романенчук, Н. В. Седова, А. В. Терентьева ; под редакцией Н. В. Седовой. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-8064-3402-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137250.html>



3. Сизова Полина. Питерbook. Квест-путеводитель по Санкт-Петербургу. . - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-00116-364-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373715/reading> - Текст: электронный.
4. Стогов, И. Ключи от Петербурга. От Гумилева до Гребенщикова за тысячу шагов: Путеводитель по петербургской культуре XX века / И. Стогов. — Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-521-00658-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85046.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Тимина, С. И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы / С. И. Тимина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8064-2837-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131719.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Филиппова, Ю. Г. Образы Петербурга как средоточия антиномичности российского бытия: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Филиппова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-320-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87059.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого - <http://www.kunstkamera.ru/>
6. Материалы о культурной жизни Санкт-Петербурга и России - <http://www.cultart.ru/>
7. Мировая художественная культура (<http://artclassic.edu.ru>)
8. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга - <http://gov.spb.ru/culture/spb>
9. Портал «Культура России» - <http://culture.mincult.ru/>
10. Портал «Международный художественный фонд» - <http://www.artfund.ru/>
11. Российская Академия искусств - <http://www.rah.ru/>

#### **Дополнительные печатные источники**

1. Ачильдиев С. И. Петербургские истории : от Петра Великого до Жореса Алфёрова / Сергей Ачильдиев. - Санкт-Петербург : Беляевский фонд поддержки и развития литературы, 2022. – 362 с.
2. Площади Санкт-Петербурга : истории центра и городских окраин. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2024 (печ. 2023). - 206 с.
3. Мартовицкая А. В. Новейшая архитектура Санкт-Петербурга, 1991-2021 : путеводитель : [126 зданий] / Анна Мартовицкая ; Благотворительный фонд поддержки культуры и искусства "Диктум фактум". - Санкт-Петербург : Пропилеи : Дитон-Арт, 2022. – 319 с.
4. Соловьёва Т. А. Русские зодчие Санкт-Петербурга : [книга-альбом] / Т. А. Соловьёва. - Санкт-Петербург: НП-Принт, 2022. - 271 с.
5. Лисовский В. Г. Три века архитектуры Санкт-Петербурга / В. Г. Лисовский. – Санкт-Петербург : Коло, 2022. – 22 с.
6. Малые музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области : справочник / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Мемориальный музей "Разночинный Петербург", "Форум малых музеев", фестиваль (11; 2021; Санкт-Петербург) ; составление и редакция: Герасимова Н. О. - Санкт-Петербург : СИНЭЛ, 2021. - 199 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>характерные черты архитектурных стилей Петербурга;</p> <p>основные архитектурные и скульптурные сооружения города;</p> <p>творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга;</p> <p>основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы в истории развития Санкт-Петербурга;</p> <p>понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды г. Санкт-Петербурга;</p> <p>социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий в г. Санкт-Петербурге.</p>	<p>демонстрирует знание основных категорий и понятий истории и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>имеет гражданскую позицию;</p> <p>выполняет задания на творческом уровне;</p> <p>осуществляет осознанный выбор;</p> <p>осуществляет анализ и коррекцию ошибок;</p> <p>работает в группе, представляет свою и общую позицию группы</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся, если он дал полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета. Критический подход к материалу.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если он дал ответ полный, отражающий все ключевые моменты материала. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется учащемуся, если он воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, дословно воспроизводящий лекционный материал.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется учащемуся, если</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменные проверочные работы и тестирование.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</p>

	<p>он не может ответить на вопрос.  Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.  Многочисленные грубые ошибки.  Непонимание заданного вопроса.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b>  использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях</p>	<p>обучающийся ориентируется в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>определяет значение истории и культуры Санкт-Петербурга для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;</p> <p>имеет точку зрения на решение мировоззренческих проблем</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменные проверочные работы и тестирование.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</p>