

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Учебный план: №24-02-1-38 ДК

Код, наименование
специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Экзамен, контр. раб, зачет, курс.раб.	310	298	-	278	20	КП	6	6	3-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Контр.раб. Экзамен	194	186	-	186	-	-	2	6	5-8
УП 01.01 учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	зачет с оценкой	36	-	-	-	-	-	36	-	7
УП 01.02 учебная практика, Основы проектной и компьютерной графики	зачет с оценкой	36	-	-	-	-	-	36	-	7
ПП 01.02 производственная практика, преддипломная практика	зачет с оценкой	144	-	-	-	-	-	144	-	8
ПМ 01 Экзамен по модулю		-	-	-	-	-	-	-	12	8
Итого		732	484	-	464	20		224	24	-

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Парамонова К.А.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Семенова Т.В.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции.

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД – разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
ПК1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;– законы создания колористики;– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– законы формообразования;– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);– принципы и методы эргономики;– современные тенденции в области дизайна;– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта
Уметь	<ul style="list-style-type: none">– проводить предпроектный анализ;– разрабатывать концепцию проекта;– находить художественные специфические средства, новые образно-

	<p>пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветное единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей</p>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; <p>проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК			Практики					
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная			
Лекции	Практические занятия	консультации									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 01, ОК 02	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	310	298	-	278	20	-	-	КП	6	6
ПК 1.3 ОК 01	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	194	186	-	186	-	-	-	-	2	6
ОК 01. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4	Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	36	-	-	-	-	36	-	-	36	
ОК 01. ПК 1.3	Учебная практика, Основы проектной и компьютерной графики	36	-	-	-	-	36	-	-	36	
ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4	Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	144	-	-	-	-	-	144	-	144	
	Экзамен по модулю	12						-	-	-	12
	Всего:	732	484	0	464	20	72	144		224	24

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		310
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		310
Введение	<p>Содержание</p> <p>1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</p> <p>2. Основные понятия композиции</p> <p><u>Понятие «дизайн».</u> Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека.</p> <p><u>Понятие «композиция».</u> Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера. Цели и задачи дисциплины «композиция».</p> <p><u>Виды композиции.</u> <u>Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции).</u> <u>Фундаментальные законы композиции.</u></p>	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	<p>Содержание</p> <p>1. Свойства композиции</p> <p><u>Понятие «свойства композиции»</u> (выразительность, целостность, завершенность, равновесность, статичность / динамичность).</p> <p><u>Понятие «доминанта» или «композиционный центр».</u> Доминанта как важнейшее условие создания гармоничной целостной композиции. Способы выявления главного (композиционного центра/доминанты) в композиции.</p> <p><u>Понятие «равновесие».</u> Виды равновесия (статическое / динамическое) и способы его достижения. Характеристики равновесной композиции. Понятия «статика и динамика» в композиции. Особенности статичной и динамичной композиций (характеристика и сравнительный анализ). Приемы, способствующие проявлению статических или динамических качеств композиции.</p> <p>2. Выразительные средства композиции</p> <p><u>Понятия «пропорции», «масштаб, «масштабность».</u> Масштабность и пропорции в костюме. Виды пропорций (геометрические, арифметические). Алгоритм пропорционального решения костюма.</p> <p><u>Понятия «симметрия» и «асимметрия».</u> Проявление симметрии и асимметрии на различных уровнях организационной компоновки элементов формы костюма.</p> <p><u>Понятие «ритм».</u> Виды и направления ритмической организации элементов формы костюма (горизонтальный, вертикальный,</p>	26

	<p>диагональный, радиально-лучевой, спиральный, комбинированный).</p> <p>Понятия «контраст, нюанс и тождество» в композиции.</p> <p>Применение принципов контраста, нюанса и тождества в организации элементов формы костюма.</p>	
	<p>3. Элементы композиции</p> <p><u>Понятие «композиционные элементы формообразования» (конструкция, форма, силуэт, пластика, цвет, фактура, декор).</u></p> <p>Понятия «конструкция» и «форма».</p> <p>Свойства формы (геометрический вид, величина, масса, светотень).</p> <p><u>Понятие «пластика».</u></p> <p>Роль пластики в раскрытии художественно-проектного образа костюма.</p>	
	В том числе практических занятий	24
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия. 	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части. 	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1/3, 2) 2/3 	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) 1/1, 4) 1/2 	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крое, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях. 	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) горизонтального, 2) вертикального, 3) диагонального. 	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из</p>	2

	них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) спирального, 2) радиально-лучевого, 3) комбинированного.	
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из трех различных принципов, а именно: 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества.	2
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно: 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной.	2
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно: 1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах, 2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах	2
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно: 3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	
	Самостоятельная работа Оформление работ.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 3 семестр		30
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	32
	<u>Понятие «силуэт»</u> в композиции. Разновидности силуэта в костюме. <u>Понятия «колорит и цветовые гармонии».</u> Роль цвета и колорита в гармонизации формы костюма. <u>Понятие «декор».</u> Виды декора костюма, особенности использования. <u>Понятия «фактура и текстура».</u> Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма. Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования.	
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 1) прямого,	2
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 2) овального,	2
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:	2

	3) трапециевидного.	
	Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 1) х-силуэта,	2
	Практическое занятие. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 2) «песочные часы»,	2
	Практическое занятие. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 3) полуприлегающего.	2
	Практическое занятие. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3.	2
	Практическое занятие. Завершение работы Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3.	2
	Практическое занятие Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции.	2
	Практическое занятие. Завершение работы Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции.	2
	Практическое занятие Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии.	2
	Практическое занятие Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Практическое занятие Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора.	2
	Практическое занятие. Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану:	2

	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). 	
	<p>Практическое занятие Завершение работы Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). 	2
Тема 1.2. Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма.	Содержание	6
	Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования. Художественный образ и его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие Трансформация растительных форм в форму костюма. Трансформация животных форм в форму костюма.	2
	Практическая занятие Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма. Создание коллекций на основе произведений архитектуры.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ.	2
Тема 1.3 Основы проектирования одежды.	Содержание	6
	Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования: комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), модульный метод, метод деконструкции.	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки.) Проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани.	2
	Практическое занятие Проектирование моделей одежды методом модуля. Проектирование моделей одежды методом деконструкции.	2

	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Тема 1.4. Художественные системы проектирования.	Содержание	6
	Художественные системы проектирования. Понятие о художественных системах проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие Проектирование промышленной коллекции.	2
	Практическое занятие Проектирование комплекта.	2
	Практическое занятие Проектирование ансамбля. Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Тема 1.5. Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций.	Содержание	4
	Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. Этапы работы над проектом коллекции. Средства гармонизации коллекции. Особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие. Проектирование коллекции “Прет-а-порте”	2
	Самостоятельная работа. Анализ тенденций современной моды для разработки коллекций.	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2
Всего за 4 семестр		56
Тема 1.6. Метод накладки	Содержание	62
	Метод накладки Задачи и содержание дисциплины «Макетирование». Анализ моделей, выполненных методом накладки.	
	В том числе практических занятий	60
	Практическое занятие. Анализ моделей, выполненных методом накладки.	2
	Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Начало работы.	2
	Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие Накладка воротников. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы.	2
	Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Завершение работы.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2

Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Начало работы.	2
Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Завершение работы.	2
Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки. Начало работы.	2
Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки. Продолжение работы.	2
Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов наколки. Завершение работы.	2
Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Отметка и сметывание деталей. Вметывание рукава, проверка посадки.	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Начало работы.	2
Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Завершение работы.	2
Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию груди.	2
Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на горловину.	2
Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию талии.	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю часть.	2
Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный.. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю, нижнюю части.	2
Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Наколка рукава фантазийного покроя на основе.	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (прямая классическая). Поиск новых конструктивных решений в прямой юбке. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев	2

	на основе макетов воротников, рукавов.	
	Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (колокол). Поиск новых конструктивных решений в юбке колокол. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	2
	Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (тюльпан). Поиск новых конструктивных решений в юбке тюльпан. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	2
	Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Начало работы.	2
	Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Завершение работы.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Самостоятельная работа Анализ актуальных коллекций ведущих мировых домов моды.	2
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего за 5 семестр		68
Тема 1.7 Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения.	Содержание	16
	Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие Сбор материала для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма.	2
	Практическое занятие Выполнение поисковых рисунков костюмной формы для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма.	2
	Практическое занятие Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма.	2
	Практическое занятие Выполнение линейного решения коллекции одежды. Работа над композицией.	2
	Практическое занятие Выполнение рабочих эскизов коллекции.	2
	Практическое занятие Продолжение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма.	2
	Практическое занятие Завершение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма.	2
	Текущий контроль. Защита работы.	2
Тема 1.8. Проектирование коллекций различного назначения	Содержание. Проектирование коллекций различного назначения. Коллекция мужской одежды.	34
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие	2

	Сбор материала и начало работы над форэскизами к коллекции мужской.	
	Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции.	2
	Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в формате.	2
	Практическое занятие Завершение работы над коллекцией.	2
	Текущий контроль. Защита работы	2
	Практическое занятие Сбор материала и начало работы над форэскизами к коллекции одежды для «особых случаев».	2
	Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции одежды для «особых случаев»..	2
	Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции одежды для «особых случаев» в формате.	2
	Практическое занятие Завершение работы над коллекцией.	2
	Текущий контроль Защита работы	2
	Практическое занятие Проектирование молодежной коллекции.	2
	Практическое занятие Сбор подготовительного материала. Зарисовки общих форм и деталей коллекции	2
	Практическое занятие Работа над форэскизами коллекции.	2
	Практическое занятие Выбор лучших форэскизов и составление коллекции	2
	Практическое занятие Детализация.	2
	Практическое занятие. Завершение работы над коллекцией	2
	Текущий контроль. Защита работы.	2
Тема 1.9 Проектирование коллекции на основе народного костюма.	Содержание.	14
	Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие Сбор подготовительного материала. Зарисовки деталей и основных форм костюма.	2
	Практическое занятие Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции	2
	Практическое занятие Выбор основных эскизов Создание основной пятерки коллекции.	2
	Практическое занятие Начало работы в технике цветной графики.	2
	Практическое занятие Обводка и уточнение деталей.	2
	Практическое занятие Завершение работы над коллекцией.	2

	Текущий контроль. Защита работы.	2
Тема. 1.10 Разработка творческой коллекции	Содержание.	14
	Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие Анализ источника вдохновения (мудборд)	2
	Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды.	2
	Практическое занятие. Разработка линейных эскизов коллекции одежды	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Практическое занятие. Разработка цветовых поисков	2
	Практическое занятие. Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 6 семестр		80
Тема 1.11 Современные концепции в искусстве	Содержание	18
	Обзор современных концепций в искусстве	
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие Обоснование выбора темы коллекции	2
	Практическое занятие Анализ источника вдохновения	2
	Практическое занятие Анализ тенденций современной моды	2
	Практическое занятие Обоснование основной идеи коллекции	2
	Практическое занятие Определение стилистического решения коллекции	2
	Практическое занятие Выполнение композиционного решения коллекции	2
	Практическое занятие Выполнение цветового решения коллекции	2
	Практическое занятие Выполнение рекомендаций относительно применения коллекции	2
	Практическое занятие Оформление работы, выполнение презентации	2
	Консультации по выполнению курсовой работы	
	Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) Тематика курсовых проектов (работ) 1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле; 2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле; 3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения; 4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма;	20

	5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма	
Промежуточная аттестация (защита курсовой работы)		2
Всего за 7 семестр		40
Тема 1.11 Современные концепции в искусстве	Содержание.	34
	Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения.	
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие Анализ источника вдохновения, выполнение набросков.	2
	Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Начало работы.	2
	Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Завершение работы.	2
	Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды.	2
	Практическое занятие. Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Начало работы.	2
	Практическое занятие. Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Завершение работы.	2
	Практическое занятие. Разработка тональных эскизов коллекции одежды	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Практическое занятие Разработка цветowych карт.	2
	Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка первого варианта.	2
	Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка второго варианта.	2
	Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка третьего варианта.	2
	Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Начало работы	2
	Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Продолжение работы	2
	Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Завершение работы	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 8 семестр		36
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		194
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		194
Введение	Содержание	2
	1. Цели и задачи курса. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на	

	различных этапах создания дизайн-продукта. 2. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения.	
Тема 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая.	Содержание	14
	«Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение).	2
	Практическое занятие Выполнить линейное изображение костюма. Формат: А4	2
	Практическое занятие Выполнить линейно-пятновое изображение костюма. Формат: А4	2
	Практическое занятие Выполнить эскиз костюма пятном. Формат: А4	2
	Практическое занятие Выполнить эскиз костюма точкой. Формат: А4	2
	Практическое занятие Выполнить эскиз костюма приемом «сухая кисть». Формат: А4	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2	
Тема 2.2 Цветная графика в эскизировании	Содержание	30
	Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж.	
	В том числе практических занятий	30
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «акварельная заливка» с последующей графической доработкой.	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к белому» с последующей графической доработкой.	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к цвету» с последующей графической доработкой.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели).	2	

	Имитация различных видов ткани. Выполнение 1 модели.	
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Выполнение 2 модели.	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 1 модели.	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 2 модели.	2
	Текущий контроль	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Начало работы.	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Завершение работы.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Начало работы.	2
	Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Завершение работы.	2
	Текущий контроль (просмотр и обсуждение выполненных работ)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 5 семестр		48
Тема 2.3 Проект графической подачи коллекции одежды.	Содержание	80
	Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле.	
	Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле.	
	Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле.	
	В том числе практических занятий	80
	Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в спортивном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа.	2
	Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в спортивном стиле. Зарисовки источника вдохновения.	2
	Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Поисковые рисунки.	2
	Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции.	2
Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Тональное решение коллекции.	2	
Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции.	2	

Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение первого варианта.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение второго варианта.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции.	2
Практическое занятие Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Начало защит.	2
Практическое занятие Текущий контроль. Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Завершение защит.	2
Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в романтическом стиле. Обсуждение темы, выбор брифа.	2
Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в романтическом стиле. Зарисовки источника вдохновения.	2
Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике. Карандашная графика.	2
Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции.	2
Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Тональное решение коллекции.	2
Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции.	2
Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение первого варианта.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение второго варианта.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы.	2
Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции.	2
Практическое занятие Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле.	2

	Начало защит.	
	Текущий контроль. Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Завершение защит.	2
	Практическая работа Разработка графического решения коллекции одежды в диффузном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа.	2
	Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в диффузном стиле. Зарисовки источника вдохновения.	2
	Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле в черно-белой графике. Карандашная графика.	2
	Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции.	2
	Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Тональное решение коллекции.	2
	Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции.	2
	Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт.	2
	Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение первого варианта.	2
	Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение второго варианта.	2
	Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы.	2
	Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции.	2
	Текущий контроль. Защита проекта подачи коллекции в диффузном стиле.	2
	Самостоятельная работа 1. Зарисовки источников вдохновения для разработки костюмной формы. 2. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 3. Выполнение зарисовок раппортов тканей.	2
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего за 6 семестр		88
Тема 2.4 Векторная компьютерная графика	Содержание	38
	Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений.	
	В том числе практических занятий	38
	Практическое занятие Знакомство с графическим редактором Corel Draw. Интерфейс программы, основные инструменты программы.	2

Практическое занятие Работа с геометрическими примитивами и кривыми в программе.	2
Практическое занятие Вкладка «Эффекты»	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Имитация различных фактур материалов средствами векторной графики.	2
Практическое занятие Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды, используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Текущий контроль (просмотр и обсуждение выполненных работ)	2
Практическое занятие Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (жакет). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (платье и пальто). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
Практическое занятие Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Практическое занятие Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2
Всего за 7 семестр	40

Тема 2.5 Растровая компьютерная графика	Содержание	18
	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде.	
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие Упражнения по усвоению работы с инструментами программы. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие Разработать раппорт ткани инструментами рисование. Создать бесшовный паттерн в библиотеке заливок. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие Редактировать отсканированное изображение эскиза. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2
	Практическое занятие Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
Практическое занятие Применить разными способами орнаментальную заливку на складках костюмной формы в эскизе. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2	
Текущий контроль (просмотр выполненных работ)	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 8 семестр		18
Учебная практика УП 01.01		
Виды работ:		
разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		
1. Разработка дизайна раппорта для орнаментальной ткани на заданную тему. Выполнение эскиза.		36
2. Отрисовка итогового варианта раппорта ткани средствами компьютерной графики.		
3. Создание бесшовной текстуры с разработанным раппортом. Выбор вида орнамента. Подбор предполагаемых материалов и способа нанесения орнамента на ткань.		
4. Выполнение концептуального описания дизайна разработанного раппорта.		
5. Выполнение скетча костюмной формы с применением ранее разработанной текстуры ткани.		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		
Учебная практика УП 01.02		
Основы проектной и компьютерной графики		
1. Выполнение исследования на заданную бриф и тему.		36
2. Выполнение мудборда.		
3. Выполнение скетчей костюмной формы на заданный бриф и тему.		
4. Отрисовка итогового эскиза костюма в 3 проекциях средствами компьютерной графики.		
5. Выполнение скетчей аксессуара к предложенному костюму.		
6. Отрисовка итогового варианта аксессуара в 3 проекциях средствами компьютерной графики.		
7. Создание технического и художественного описания разработанных продуктов.		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		

Производственная практика ПП 01.02	
<p>Виды работ: Моделирование, конструирование и раскрой женских брюк. Индивидуальное производство. 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 6. Сдача дневника. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) Моделирование, конструирование и раскрой макета авторской модели. Индивидуальное производство. 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности. 6. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 7. Расчёт технико-экономических показателей. 8. Сдача дневника. 9. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</p>	144
Экзамен по модулю ПМ.01	12
Итого по ПМ.01	732

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты информационных технологий с выходом в сеть Интернет, дизайна, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория Информационных технологий в профессиональной деятельности компьютерного дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская(ие) и зоны по видам работ,-- оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы производственной и преддипломной практики в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров»; на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования, оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е издание — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143487.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143488.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

в) учебно-методическая литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю.

3.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; — владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала; – выполняет необходимые предпроектные исследования; — владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. 	<p>различных этапах учебной и производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - защите курсового проекта; - при проведении: <p>контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю.</p>
ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; — осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей. 	

ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>	