

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.05

История дизайна

Учебный план: 24-02-01-38 ДК

Код, наименование
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)», Дизайн костюма

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	66	
	С преподавателем	64	
	Лекции, уроки	64	
	Практические занятия, семинары		
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа	3,4	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пастухова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Семёнова Т. В.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А. В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 05, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ОК 05, ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; - систематизировать полученные знания, оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; - проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; - разрабатывать концепцию проекта, находить художественные специфические средства для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. - содержание современной профессиональной терминологии; возможные траектории профессионального развития и самообразования; - современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Первые модные	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Рождение моды от кутюр. Первые дома высокой моды. - Первые дома высокой моды. Основание Синдиката Высокой моды.	2	

дома	- Творчество Ч. Ф. Ворта.		
Тема 2. Русские сезоны и творчество П. Пуаре.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Идеи реформы костюма рубежа 19-20 вв. Творчество Поля Пуаре. - Идеи реформы женской моды. - Движение эстетизма и Оскар Уайльд. - Творчество П. Пуаре. Влияние на моду Русских сезонов.	2	
Тема 3. Мода 1920-х.гг	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Рождение моды XX века. Стили и тенденции 1920-х. г. Стиль ар –деко. - Изменения в моде после Первой Мировой войны. - Тенденции моды 1920-х. г. Укорочение юбок, мода на трикотаж и кожу, культ новых технологий, стиль « а-ля гарсон» - Стиль Ар деко. -геометризм, египтомания, шинуазри и другие направления. Эклектичность ар деко. - влияние ар –дко на моду и ювелирные украшения. - развитие профессии манекенщицы в 1920-е гг.	2	
Тема 4. Творчество Г. Шанель и М. Вионне	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Творчество Г. Шанель и М. Вионне. - Творчество Шанель. Реформа женской моды. - Маленькое черное платье, универсальный стиль. - Мадлен Вионне. Изобретение кроя по косой. Стиль неогрек в 1910-1930 гг.	2	
Тема 5. Мода 1930-х. гг.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Стили в моде 1930- х. гг. Творчество Эльзы Скьяпарелли. - Стили в моде и искусстве 1930-х. гг. - Творчество Эльзы Скьяпарелли. - Сюрреализм в моде. <i>Текущий контроль (тестирование)</i>	2	
Тема 6. Мода 1940-х. гг.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Особенности моды военного времени. Мода 1940-х. гг. Парижские модные дома в военное время. Мода США 1940-х. гг. - Особенности военной моды. Дефицит. Талонная система, материалы и силуэты. - План «Утилити», мода Великобритании в 1940-е гг. - Создание американского стиля, первая «антимода».	2	
Тема 7. Творчество К. Диора.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Возрождение парижской моды в 1950- е.гг. Творчество К. Диора. Возвращение высокой моды. - Творческие принципы Диора. - Стиль. Лучшие коллекции. - Методы работы Диора. Наследие Диора.	2	
Тема 8. Мода 1950-х.гг.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Парижские модны дома 1950-х.гг. - Золотое десятилетие высокой моды. - Ведущие парижские модные дома.	2	

	- П. Бальмен, Ж. Фат, К. Балансиага и другие.		
Тема 9 Мода рубежа 1950-1960-х. гг.	Содержание учебного материала	2	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Творчество П. Кардена. Рождение прет-а-порте. - Мода рубежа 1950-1960-х. гг. - Кризис моды от кутюр. - Рождение прет-а порте - Возникновение профессии стилиста	2	
Тема 10. Мода 1960-х. гг.	Содержание учебного материала	10	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Молодежная мода 1960-х.гг. Тенденции и стили 1960-х. гг.	2	
	Космический стиль в моде 1960-х. гг.	2	
	Мини –мода 1960-х. гг.	2	
	<i>Текущий контроль (тестирование)</i>	2	
	Самостоятельная работа Написание докладов, подготовка презентаций	2	
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2	
Всего за 3 семестр		30	
Тема 11. Мода 1970-х. гг.	Содержание учебного материала	10	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Мода эпохи постмодерна. Изменения в моде в 1970-е.гг. -Стили в моде 1970-х.гг. - Демократизация моды - Замена ансамбля комплектом	2	
	Молодежные субкультуры 1970-х. гг. - Молодежные субкультуры десятилетия и их влияние на моду. - Появление панков. - Панк- стиль в творчестве В. Вествуд.	2	
	Японская мода. Различие восточной и европейской традиции. - Увлечение японской модой 1970-х. гг. - Особенности восточной традиции моделирования. - Этнический стиль.	2	
	Творчество Кензо Такада, Ханае Мори и Иссея Мияке. - Кензо Такада . Диффузный и этнический стиль. - Творчество Ханае Мори. -Творчество Иссея Мияке	2	
	Европейская мода 1970-х. гг. -Творчество И. Сен-Лорана в 1970-е гг - Творчество Дж. Армани. - Новый стиль Армани 1970-1980-х. гг. - Стиль раскованной элегантности.	2	
Тема 12. Мода 1980-х. гг.	Содержание учебного материала	14	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Стили в моде 1980-х. гг. - Новое в моде 1980-х гг. - Поколение яппи - Стили в моде 1980-х. гг. -Романтический - Неоклассика - Необарокко - Субкультуры 1980 гг.	2	

	Творчество Карла Лагерфельда. Неоклассика 1980-х. гг. - Творческая биография К. Лагерфельда. - Неоклассика 1980-х. гг. - Работа К. Лагерфельда для дома « Шанель».	2	
	Творчество К. Лакруа. Необарокко 1980 –х. гг. - Стиль необарокко. Ирония и театральность, мотивы исторической моды. - Творчество К. Лакруа. Французское необарокко в моде.	2	
	Итальянская мода 1980-х. гг. Творчество Джанни Версаче. - Итальянская промышленная мода - Модные дома Италии. - Творчество Джанни Версаче. Итальянское необарокко.	2	
	Творчество Джанфранко Ферре. - Творческий путь мастера. - Стили в творчестве Ферре.	2	
	Творчество. Ф. Москино. - Творческий путь мастера. -Стили в творчестве Москино.	2	
	Текущий контроль (тестирование)	2	
Тема 13. Мода 1990-х. гг.	Содержание учебного материала	10	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Стили в моде 1990-х. гг. - Кульминация постмодерна в моде 1990-х. - Стили в моде 1990 –х. гг.	2	
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки	2	
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки.	2	
	Творчество Ж. П. Готье. - Воплощение постмодерна в творчестве Ж. П. Готье. - Мода конца XX века.	2	
	<i>Текущий контроль (письменный опрос)</i>	2	
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2	
Всего за 4 семестр		36	
Всего:		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «*дизайна*», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020 — 239 с.— ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. - содержание современной профессиональной терминологии; возможные траектории профессионального развития и самообразования; - современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия 	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Текущий контроль в форме письменного опроса, тестирования</p> <p>Промежуточная аттестация – контрольная работа</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, определять 	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов</p>	

<p>необходимые источники информации, планировать процесс поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; - систематизировать полученные знания, оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; - проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта, находить художественные специфические средства для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 	<p>для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов.</p> <p>Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
--	---	--