

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Программа учебной практики

Учебный план: 24-02-1-29

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

индекс	Наименование практики	Номер семестра	Кол-во недель	Трудоемкость, ч	Форма промежуточной аттестации
<b>ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>					
УП.01.01	Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	5	1	36	Дифференцированный зачет

Рабочая программа учебной практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Хаустова Т. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Семенова Т. В.  
(Ф.И.О., подпись)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (далее ООП) по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма при освоении основного вида деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

## 1.2. Цели и задачи практики

- формирование у обучающихся первоначальных умений и практического опыта в рамках профессиональных компетенций, соответствующих основному виду деятельности;
- формирование у обучающихся общих компетенций, соответствующих основному виду деятельности.

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает опыт практической деятельности в:

- разработке концепции проекта
- выборе графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- анализе современных тенденций и использовании элементов современного костюма в эскизах моделей
- организации и эффективном осуществлении процесса создания эскизов моделей одежды, подбора декоративных элементов;
- определение оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- построения композиционного изображения коллекции;
- поиске необходимых фактур материалов для проектируемых моделей;
- техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов

## 1.3. Общий объем времени, предусмотренный для практики

\_\_\_\_\_ 36 \_\_\_\_\_ часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом реализации программы учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках основного вида деятельности по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

### 2.1. Профессиональные компетенции

Код ПК	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 2.2. Общие компетенции

Код ОК	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Теоретическая часть: разработка концепции проекта с учетом современных тенденций в области дизайна. Анализ основных тенденций современной моды, используемых, внедряемых в разрабатываемую коллекцию	6
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Эскизная часть: составление мудборда, подбор фактур, декоративных элементов для проектируемой коллекции. Анализ и зарисовки источника вдохновения для разработки костюмной формы	10
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Эскизная часть: выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Разработка колористического решения дизайн-проекта. Выполнение графическими средствами технических эскизов моделей (3 образа из коллекции)	14
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Презентационная часть: создание презентации с представлением референсов, мудборда, фор-эскизов и итогового варианта. Расчет плановой себестоимости на проектируемую модель (по выбору)	2
		Оформление отчета по практике	2
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			<b>2</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>36</b>

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

#### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 4.2.1. Основные печатные издания

##### 4.2.2. Электронные издания

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е издание — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143487.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143488.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

#### в) учебно-методическая литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202062](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062), по паролю.

#### 4.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<b>«Отлично»:</b> качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам. <b>«Хорошо»:</b> работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями. <b>«Удовлетворительно»:</b> работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части. <b>«Неудовлетворительно»:</b> работа находится на начальной стадии.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<b>«Отлично»:</b> качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам. <b>«Хорошо»:</b> работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями. <b>«Удовлетворительно»:</b> работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части. <b>«Неудовлетворительно»:</b> работа находится на

	<p>начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><b>«Отлично»:</b> качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»:</b> работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»:</b> работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b> работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p><b>«Отлично»:</b> качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»:</b> работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»:</b> работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b> работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>«Отлично»:</b> качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>«Хорошо»:</b> работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>«Удовлетворительно»:</b> работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b> работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p>