

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.06**

**История изобразительного искусства**

Учебный план: 24-02-1-29

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Дизайн костюма

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>62</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>54</b>	
	Лекции, уроки	54	
	Практические занятия		
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2	
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пастухова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Семёнова Т. В.  
(Ф.И.О., подпись)

#### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.06 «История изобразительного искусства»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ПК 1.2

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с различными источниками информации и анализировать их в целях своей профессиональной деятельности;</li><li>- определять стилевые особенности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве разных эпох и направлений;</li><li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов;</li><li>- проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- применять знания истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li><li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса; - принципы анализа конкретных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и явлений художественной практики;</li><li>- порядок проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Искусство	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ПК 1.2

древних цивилизаций.	Что такое искусство? Периодизация искусства	2	
	Первобытное искусство. Палеолит, неолит, мезолит.	2	
	Первобытное искусство. Палеолит, неолит, мезолит.	2	
	Искусство древних цивилизаций. Египет Греция Рим.	2	
	Искусство древних цивилизаций. Египет Греция Рим.	2	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 2. Искусство Византии и Средневековой Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Искусство Средних веков. Византия и Европа.	2	
	Искусство Средних веков. Византия и Европа.	2	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство 16-17 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Искусство эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.	2	
	Искусство эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.	2	
	Искусство Северного Возрождения.	2	
	Живопись 17 века. Классицизм и барокко.	2	
	Живопись 17 века. Классицизм и барокко.	2	
	Живопись 18 века. Стиль Рококо.	2	
	Декоративно-прикладное искусство. Специфика. Основные направления.	2	
	Основные направления декоративно-прикладного искусства. В эпоху Античности и в Средние века.	2	
	Основные направления дпи. Декоративно-прикладное искусство Нового времени.	2	
	<b>Текущий контроль.</b>	2	
<b>Тема 4. Изобразительное искусство 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 01, ПК 1.2
	Стили в живописи 19 века. Классицизм.	2	
	Стили в живописи 19 века. Классицизм.	2	
	Стили в живописи 19 в. Романтизм.	2	
	Стили в живописи 19 в. Романтизм.	2	
	Стили в живописи 19 века. Реализм.	2	

	Импрессионизм.		
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	2	
	Стили в живописи 19 века. Реализм. Импрессионизм.	2	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Написание, конспектов, докладов, подготовка презентаций.	2	
<b>Текущий контроль в форме</b> устного и письменного опроса (контрольная работа), тестирование			
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>62</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет **«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

**а) основная учебная литература**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227>

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### в) учебно-методическая литература

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li><li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса; - принципы анализа конкретных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и явлений художественной практики;</li><li>- порядок проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</li></ul>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><b>«Отлично»</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«Хорошо»</b> Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам,</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса (контрольная работа), тестирование</p> <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>

	<p>незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>  Непонимание заданного вопроса.  Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.  Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с различными источниками информации и анализировать их в целях своей профессиональной деятельности;</li> <li>- определять стилевые особенности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов;</li> <li>- проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- применять знания истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов. Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>«Отлично»</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«Хорошо»</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>  Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>  Непонимание заданного вопроса.  Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.  Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса (контрольная работа), тестирование</p> <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>