

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.03

Рисунок с основами перспективы

Учебный план: № 24-02-1-29

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	236	
	Из них аудиторной нагрузки	230	
	Лекции, уроки	-	
	Практические занятия	228	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
	Курсовой проект (работа)	-	
	Самостоятельная работа	-	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет	4,6	
	Контрольная работа	2,3,5	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Самойлова О.А.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Кудрань В.А.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2	<p>Выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком.</p> <p>Точно и грамотно формулировать вопросы, касающиеся графической составляющей дизайн-проекта, при разработке брифа.</p> <p>Грамотно, с использованием профессиональной терминологии, формировать запрос в поисковых информационных системах в процессе сбора графической информации о проектах-аналогах.</p> <p>Профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов.</p> <p>Выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, создавать ассоциативные карты и мудборды, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта.</p>	<p>Разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.</p> <p>Профессиональная терминология, используемая для описания особенностей графических изображений.</p> <p>Законы композиции и создания дизайн-формы.</p> <p>Принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира.</p>
ОК 01	<p>Сообразно цели проекта формулировать задачу по выполнению определенного типа изображения, выделять составные части задачи; определять этапы ее решения.</p> <p>Составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы.</p> <p>Осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения</p>	<p>Структура плана для решения задач по созданию комплекса изображений в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов.</p> <p>Основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков.</p>

<p>рисунков, эскизов, иллюстраций.</p> <p>Владеть навыками работы в актуальных графических техниках.</p> <p>Оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений.</p>	<p>Методы работы в различных графических техниках.</p> <p>Актуальные графические техники и приемы.</p> <p>Порядок, технология анализа и оценки выполненных графических изображений.</p>
---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Тема 1. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные сведения о дисциплине. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования. Рассматриваемые понятия: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»; в) «граненые геометрические тела», «тела вращения»; г) «линия», «абрис», «силуэт».</p>	8	ПК 1.2. ОК 01
	<p>В том числе практических занятий</p>	8	
	<p>Практическое занятие № 1. Выполнение линейно-конструктивного построения куба методом сквозной прорисовки в ракурсе $\frac{3}{4}$. Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 2.</p>	2	

	Выполнение линейно-конструктивного построения куба в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование по представлению.		
	Практическое занятие № 3. Выполнение линейно-конструктивного построения цилиндра в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки. Рисование с натуры и по представлению.	2	
	Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
Тема 2. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.	Содержание учебного материала Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости. Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения. Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «сложная форма»; б) «симметрия», «асимметрия»; в) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»; д) «штрих», «пятно».	20	ПК 1.2. ОК 01
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение.	2	
	Практическое занятие № 5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка лежащей на плоскости шестигранной призмы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном.	2	
	Практическое занятие № 6. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Построение, начало работы тоном.	2	
	Практическое занятие № 7. Выполнение линейно-конструктивного построения сферы с последующим введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Завершение работы тоном.	2	
	Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных	2	

	работ. Индивидуальный или групповой опрос.		
	Практическое занятие № 8. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка тоном.	2	
	Практическое занятие № 9. Выполнение линейно-конструктивного построения предмета быта -сложной формы, стоящего на горизонтальной плоскости, с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном: выявление материальности и пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	Практическое занятие № 10. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Компоновка в листе, первичное определение положения складок посредством линии и тона.	2	
	Практическое занятие № 11. Выполнение тонально проработанного рисунка драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка, выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	Практическое занятие № 12. Выполнение серии краткосрочных зарисовок драпировки (расположенной на объемной форме, завязанной в узел, смятой, т.д.) Рисование с натуры. Работа линией и тоном, беглая светотеневая моделировка складок.	2	
Консультация Особенности выполнения рисунка мягкими материалами.		2	
Промежуточная аттестация (экзамен) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		6	
Всего за 1 семестр		36	
Тема 3. Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основопологающие принципы	Содержание учебного материала Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Рассматриваемые понятия:	8	ПК 1.2. ОК 01

<p>выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.</p>	<p>а) «композиция», «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; с) «тональная насыщенность», «тональные отношения», «тональный масштаб»; д) «материальность», «фактура».</p>		
	<p>В том числе практических занятий</p>	8	
	<p>Практическое занятие № 13. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 14. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 15. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка форм и объемов, выявление тональных отношений.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 16. Выполнение тонально проработанного объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление материальности объектов и пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
<p>Тема 4. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.</p>	<p>Содержание учебного материала Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия»,</p>	12	<p>ПК 1.2. ОК 01</p>

	«штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».		
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 17. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Выполнение линейных подготовительных зарисовок предметов с натуры.	2	
	Практическое занятие № 18. Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Светотеневая моделировка формы изображаемых объектов различными средствами черно-белой графики.	2	
	Практическое занятие № 19. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение линейного подготовительного рисунка постановки с натуры. Работа над композицией.	2	
	Практическое занятие № 20. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение средствами черно-белой графики серии предварительных фор-эскизов.	2	
	Практическое занятие № 21. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Выполнение итоговой композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза.	2	
	Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
Тема 5. Основные принципы создания объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.	Содержание учебного материала Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над изображением головы человека. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина».	14	ПК 1.2. ОК 01
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 22. Выполнение построения схем головы человека в ракурсах «анфас», «профиль», $\frac{3}{4}$, в различных пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	

	Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	Практическое занятие № 23. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Линейно-конструктивное построение.	2	
	Практическое занятие № 24. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка глаз. Светотеневая моделировка тоном.	2	
	Практическое занятие № 25. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение и светотеневая моделировка.	2	
	Практическое занятие № 26. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2	
	Практическое занятие № 27. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовых слепков частей лица с введением легкой тональной проработки. Рисование с натуры. Выполнение рисунка гипсового слепка носа. Светотеневая моделировка тоном.	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2	
Всего за 2 семестр		36	
Тема 6. Основные принципы выполнения портрета человека средствами академического рисунка и средствами черно-белой графики.	Содержание учебного материала. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы. Пластико-анатомические особенности	40	ПК 1.2. ОК 01

	<p>головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен. Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели.</p> <p>Рассматриваемые понятия: а) «художественный образ»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «форэскиз».</p>		
	В том числе практических занятий	40	
	<p>Практическое занятие № 28. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 29. Выполнение конструктивно-структурного анатомического рисунка черепа с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры. Работа тоном, светотеневая моделировка.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 30. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 31. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 32. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 33. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 34. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном</p>	2	

	<p>ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Практическое занятие № 35. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 36. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 37. Выполнение конструктивно-структурного рисунка головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки; с выявлением индивидуальных черт и особенностей, передачей портретного сходства. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 38. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в несложных ракурсах («анфас», $\frac{3}{4}$, «профиль»). Работа мягкими материалами. Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 39. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных положениях (выше линии горизонта, с наклоном головы). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 40. Выполнение краткосрочных зарисовок головы живой модели с активной мимикой (улыбка, смех, гнев, грусть, т.д.). Работа графическими инструментами и материалами по выбору студента. Рисование с натуры и по представлению,</p>	2	

	копирование образцов.		
	Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	Практическое занятие № 41. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа пятном.	2	
	Практическое занятие № 42. Выполнение 2-3 графических зарисовок (фор-эскизов) головы человека различными приемами черно-белой графики. Рисование с использованием ранее выполненных набросков. Выбор зарисовки-референса, выполнение предварительного карандашного рисунка. Работа с применением комбинации выразительных средств черно-белой графики.	2	
	Практическое занятие № 43. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2	
	Практическое занятие № 44. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка средствами черно-белой графики.	2	
	Практическое занятие № 45. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная детальная графическая проработка.	2	
	Практическое занятие № 46. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Завершение работы, внесение необходимых дополнений и корректировок. Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
Тема 7. Принципы изображения фигуры человека по представлению на основе схем.	Содержание учебного материала Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Рассматриваемые понятия:	6	ПК 1.2. ОК 01

	а) «модуль», «арифметические и геометрические пропорции», «пропорция золотого сечения»; б) «горизонтальные (конструктивные линии) фигуры», «срединная линия»; с) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 47. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе «анфас» с опорой на обе ноги и в положении контрапоста. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	
	Практическое занятие № 48. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в ракурсе $\frac{3}{4}$. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	
	Практическое занятие № 49. Выполнение построения пропорциональных схем фигуры человека на основе модульной системы в произвольных ракурсах и пространственных положениях. Рисование по представлению с применением пропорциональных схем.	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2	
Всего за 3 семестр		48	
Тема 8. Основные принципы создания объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы средствами академического рисунка.	Содержание учебного материала Связь внешних видимых форм фигуры человека в целом, конечностей и отдельных частей фигуры человека с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей (конструктивных линий) фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Отличительные черты работы тоном над изображением открытых участков тела человека. Особенности изображения обнаженной фигуры человека Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.	38	ПК 1.2. ОК 01
	В том числе практических занятий	38	
	Практическое занятие № 50. Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой	2	

	<p>моделировки в ракурсах «анфас» и «профиль».</p> <p>Рисование с натуры.</p>		
	<p>Практическое занятие № 51.</p> <p>Выполнение линейно-конструктивного обобщенно-схематичного рисунка скелета человека с введением легкой светотеневой моделировки в ракурсе 3/4.</p> <p>Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 52.</p> <p>Выполнение конструктивно-структурной зарисовки скелета кисти руки человека.</p> <p>Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 53.</p> <p>Выполнение тонально проработанной зарисовки кистей рук живой модели.</p> <p>Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 54.</p> <p>Выполнение тонально проработанной зарисовки гипсового слепка стопы человека.</p> <p>Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 55.</p> <p>Выполнение тонально проработанной зарисовки пары обуви. Рисование с натуры.</p>	2	
	<p>Текущий контроль.</p> <p>Просмотр, анализ и оценка выполненных работ.</p> <p>Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 56.</p> <p>Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.</p> <p>Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 57.</p> <p>Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.</p> <p>Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 58.</p> <p>Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.</p> <p>Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 59.</p> <p>Выполнение конструктивно-структурного рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона с введением легкой светотеневой моделировки. Рисование с натуры.</p> <p>Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 60.</p> <p>Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры.</p> <p>Рисование с натуры.</p>	2	

	Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.		
	Практическое занятие № 61. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2	
	Практическое занятие № 62. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Подробная светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	Практическое занятие № 63. Выполнение тонально проработанного рисунка гипсовой фигуры Венеры. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
	Практическое занятие № 64. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2	
	Практическое занятие № 65. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2	
	Практическое занятие № 66. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2	
	Практическое занятие № 67. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в купальнике в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>		2	
Всего за 4 семестр		40	
Тема 9. Принципы создания средствами академического рисунка объемно-	Содержание учебного материала Особенности изображения фигуры в одежде. Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.	38	ПК 1.2. ОК 01

пространственного изображения фигуры человека в одежде.	В том числе практических занятий	38
	Практическое занятие № 68. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 69. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 70. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2
	Практическое занятие № 71. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений.	2
	Практическое занятие № 72. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Выявление фактурных особенностей костюма.	2
	Практическое занятие № 73. Выполнение тонально проработанного рисунка женской модели в современной одежде в положении контрапоста. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.	2
	Практическое занятие № 74. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение.	2
	Практическое занятие № 75. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.	2
	Практическое занятие № 76. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.	2

	<p>Практическое занятие № 77. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 78. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 79. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в национальном костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление пространственной структуры постановки, обобщение.</p>	2	
	<p>Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 80. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 81. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Начало работы тоном. Светотеневая моделировка крупных масс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 82. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Светотеневая моделировка мелких форм, детализация.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 83. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Выявление тональных отношений, материальности, фактурных особенностей костюма.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 84. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Продолжение работы тоном. Уточнения, подробная прорисовка декора, отделки, орнаментов на ткани.</p>	2	
	<p>Практическое занятие № 85. Выполнение тонально проработанного рисунка фигуры человека в историческом костюме. Рисование с натуры. Завершение работы тоном. Выявление</p>	2	

	пространственной структуры постановки, обобщение.		
Промежуточная аттестация (контрольная работа) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование. Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке. Выполнение итоговой, т.е. контрольной, учебно-творческой работы, завершающей и обобщающей обучающий цикл текущего семестра.</i>		2	
Всего за 5 семестр		40	
Тема 10. Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	Содержание учебного материала Особенности изображения фигуры человека в одежде с помощью различных графических приемов и их комбинации. Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики. Законы построения однофигурной и многофигурной композиций. Этапы разработки многофигурной композиции, выполненной средствами черно-белой графики.	34	ПК 1.2. ОК 01
	В том числе практических занятий	34	
	Практическое занятие № 86. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в положении контрапоста в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2	
	Практическое занятие № 87. Выполнение серии набросков фигуры человека в одежде в различных ракурсах и пространственных положениях. Рисование с натуры.	2	
	Практическое занятие № 88. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в однотонном костюме с драпировками. воланами, рюшами, складками, т.д.. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2	
	Практическое занятие № 89. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме с драпировками, воланами, рюшами, складками. Завершение работы. Условная светотеневая моделировка при помощи одного или нескольких графических приемов.	2	
	Практическое занятие № 90. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2	
	Практическое занятие № 91. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из разнофактурных и разнотонных материалов.	2	

	Завершение работы. Выявление тональных отношений и фактурных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.		
	Практическое занятие № 92. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов с орнаментами, узорами, паттернами. Начало работы. Компоновка в листе, выполнение подготовительного рисунка.	2	
	Практическое занятие № 93. Выполнение средствами черно-белой графики изображения фигуры человека в костюме из материалов, декорированных орнаментами, узорами, паттернами. Завершение работы. Работа над изображением декоративных особенностей костюма при помощи одного или нескольких графических приемов.	2	
	Текущий контроль. Просмотр, анализ и оценка выполненных работ. Индивидуальный или групповой опрос.	2	
	Практическое занятие № 94. Выполнение серии набросков двухфигурной композиции в условиях контрастного освещения. Рисование с натуры.	2	
	Практическое занятие № 95. Выполнение серии зарисовок двухфигурной композиции с применением фотографий.	2	
	Практическое занятие № 96. Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Начало работы. Выбор исходной зарисовки, выполнение предварительного тонального, обобщенного, условно-стилизованного изображения на ее основе.	2	
	Практическое занятие № 97. Выполнение серии фор-эскизов двухфигурной композиции на основе набросков и зарисовок. Завершение работы. Выполнение серии поисковых графических зарисовок с применением различных графических приемов и техник.	2	
	Практическое занятие № 98. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Начало работы. Выполнение подготовительного линейного рисунка: масштабирование фор-эскиза, компоновка в листе.	2	
	Практическое занятие № 99. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Условная светотеневая моделировка.	2	

	Практическое занятие № 100. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Детализация.	2	
	Практическое занятие № 101. Выполнение двухфигурной композиции средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Продолжение работы. Подробная графическая проработка композиции.	2	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) <i>Устное индивидуальное или коллективное собеседование.</i> <i>Коллективный просмотр выполненных учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>	2	
	Всего за 6 семестр	36	
	Всего:	236	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е

- изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
3. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983, по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Разновидности, приемы и способы выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.</p> <p>Профессиональная терминология, используемая для описания особенностей графических изображений.</p> <p>Законы композиции и создания дизайн-формы.</p> <p>Принципы создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира.</p> <p>Структура плана для решения задач по созданию комплекса изображений в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов.</p> <p>Основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков.</p> <p>Методы работы в различных графических техниках.</p> <p>Актуальные графические техники и приемы.</p> <p>Порядок, технология анализа и оценки выполненных графических изображений.</p>	<p>Обучающийся в ответах на вопросы и в результате выполнения практических работ демонстрирует знание принципов создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира, а также разновидностей, приемов и способов выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.</p> <p>Оценка «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы полные, исчерпывающие, - практические работы выполнены в полном объеме, завершены, ошибки отсутствуют, - ответы и работы явно демонстрируют глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. <p>Оценка «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы полные, основанные на проработке всех обязательных источников информации, - подход к материалу ответственный, но стандартный, - практические работы выполнены в полном объеме, завершены, но присутствуют несущественные недочеты. <p>Оценка «удовлетворительно» :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы являются стандартной демонстрацией знаний, - присутствуют небольшие пробелы в знаниях или ошибки как в ответах на вопросы, так и в выполненных практических работах. <p>Оценка «неудовлетворительно» :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы и выполненные практические работы содержат существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный или групповой опрос; - коллективный просмотр практических работ (портфолио из аудиторных работ). <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>дифференцированный зачет и экзамен; контрольная работа</p>

	- в ответах на вопросы встречается незнание (путаница) важных терминов.	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Выполнять рисунки, наброски, эскизы, способствующие установлению эффективной коммуникации с заказчиком.</p> <p>Точно и грамотно формулировать вопросы, касающиеся графической составляющей дизайн-проекта, при разработке брифа.</p> <p>Грамотно, с использованием профессиональной терминологии, формировать запрос в поисковых информационных системах в процессе сбора графической информации о проектах-аналогах.</p> <p>Профессионально анализировать и оценивать художественные качества визуально-графического аспекта аналогичных реализованных дизайн-проектов.</p> <p>Выполнять рисунки, зарисовки, скетчи, создавать ассоциативные карты и мудборды, способствующие дальнейшему формированию концепции проекта.</p> <p>Сообразно цели проекта формулировать задачу по выполнению определенного типа изображения, выделять составные части задачи; определять этапы ее решения.</p> <p>Составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы.</p> <p>Осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов,</p>	<p>Обучающийся выполняет в соответствии с заданием как реалистичные, так и условные, стилизованные, изображения объектов реального мира, с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов. Обучающийся грамотно, с использованием профессиональной терминологии, основываясь на знании основополагающих художественных принципов, объясняет, выбор графических средств и приемов, используемых в работе, обосновывает концепцию проекта, отвечает на вопросы, раскрывающие содержание и идею графического материала.</p> <p>Оценка «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям и поставленным задачам, - пояснения, комментарии к работе и ответы на уточняющие вопросы демонстрируют отличное владение материалом, глубокое понимание сути задания и творческий подход к его выполнению. <p>Оценка «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями, - комментарии к работе и ответы на уточняющие вопросы стандартные, унифицированные. <p>Оценка «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам и/или присутствуют незавершенные части, 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный или групповой опрос, - коллективный просмотр практических работ (портфолио из аудиторных работ) <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>дифференцированный зачет и экзамен; контрольная работа</p>

<p>иллюстраций.</p> <p>Владеть навыками работы в актуальных графических техниках.</p> <p>Оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений.</p>	<p>- демонстрируется неспособность полноценно, убедительно прокомментировать результаты своей работы и ответить на уточняющие вопросы.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно»</p> <p>- работа находится на начальной стадии исполнения, присутствуют существенные ошибки,</p> <p>- комментарии к работе безграмотные, ответы на уточняющие вопросы содержат грубые ошибки, демонстрируется неспособность объяснить и обосновать результаты своей работы с профессиональной точки зрения.</p>	
--	--	--