

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Учебный план: №24-02-1-29

Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

| Наименование части профессионального модуля | Форма контроля | академических часов | | | | | | | | Семестр |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------|----------------------|--------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|----------|
| | | Трудоёмкость модуля | Аудиторной нагрузки | Лекции, уроки | Практические занятия | Консультации | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | |
| МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | Экзамен, контр. раб, зачет, курс.раб. | 310 | 298 | - | 278 | 20 | КП | 6 | 6 | 1-6 |
| МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | Контр.раб. Экзамен | 194 | 186 | - | 186 | - | - | 2 | 6 | 3-6 |
| УП 01.01 учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | зачет с оценкой | 36 | - | - | - | - | - | 36 | - | 5 |
| УП 01.02 учебная практика, Основы проектной и компьютерной графики | зачет с оценкой | 36 | - | - | - | - | - | 36 | - | 5 |
| ПП 01.02 производственная практика, преддипломная практика | зачет с оценкой | 144 | - | - | - | - | - | 144 | - | 6 |
| ПМ 01 Экзамен по модулю | | - | - | - | - | - | - | - | 12 | 6 |
| Итого | | 732 | 484 | - | 464 | 20 | | 224 | 24 | - |

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Парамонова К.А.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Семенова Т.В.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции.

1.2.1 Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК.01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК.02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК.04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ВД – разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | |
| ПК1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК1.4. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать | <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;– законы создания колористики;– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– законы формообразования;– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);– принципы и методы эргономики;– современные тенденции в области дизайна;– систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none">– проводить предпроектный анализ;– разрабатывать концепцию проекта;– находить художественные специфические средства, новые образно- |

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветное единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей</p> |
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> – разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; <p>проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных/общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Суммарный объем нагрузки, час. | Объем профессионального модуля, час | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------|------------|-----------|-----------|------------------|---------------------------|------------------------|-------------------|
| | | | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час. | | | | | | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Экзамен по модулю |
| | | | Обучение по МДК | | | Практики | | | | | |
| | | | Всего | В том числе | | | Учебная | Производственная | | | |
| Лекции | Практические занятия | консультации | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 01, ОК 02 | Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика | 310 | 298 | - | 278 | 20 | - | - | КП | 6 | 6 |
| ПК 1.3 ОК 01 | Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании | 194 | 186 | - | 186 | - | - | - | - | 2 | 6 |
| ОК 01. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 | Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | 36 | - | - | - | - | 36 | - | - | 36 | |
| ОК 01. ПК 1.3 | Учебная практика, Основы проектной и компьютерной графики | 36 | - | - | - | - | 36 | - | - | 36 | |
| ОК 04. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4 | Производственная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | 144 | - | - | - | - | - | 144 | - | 144 | |
| | Экзамен по модулю | 12 | | | | | | | - | - | 12 |
| | Всего: | 732 | 484 | 0 | 464 | 20 | 72 | 144 | | 224 | 24 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика | | 310 |
| МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | | 310 |
| Введение | <p>Содержание</p> <p>1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</p> <p>2. Основные понятия композиции</p> <p><u>Понятие «дизайн».</u> Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека.</p> <p><u>Понятие «композиция».</u> Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера. Цели и задачи дисциплины «композиция».</p> <p><u>Виды композиции.</u> <u>Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции).</u> <u>Фундаментальные законы композиции.</u></p> | 2 |
| Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне | <p>Содержание</p> <p>1. Свойства композиции</p> <p><u>Понятие «свойства композиции»</u> (выразительность, целостность, завершенность, равновесность, статичность / динамичность).</p> <p><u>Понятие «доминанта» или «композиционный центр».</u> Доминанта как важнейшее условие создания гармоничной целостной композиции. Способы выявления главного (композиционного центра/доминанты) в композиции.</p> <p><u>Понятие «равновесие».</u> Виды равновесия (статическое / динамическое) и способы его достижения. Характеристики равновесной композиции. Понятия «статика и динамика» в композиции. Особенности статичной и динамичной композиций (характеристика и сравнительный анализ). Приемы, способствующие проявлению статических или динамических качеств композиции.</p> <p>2. Выразительные средства композиции</p> <p><u>Понятия «пропорции», «масштаб, «масштабность».</u> Масштабность и пропорции в костюме. Виды пропорций (геометрические, арифметические). Алгоритм пропорционального решения костюма.</p> <p><u>Понятия «симметрия» и «асимметрия».</u> Проявление симметрии и асимметрии на различных уровнях организационной компоновки элементов формы костюма.</p> <p><u>Понятие «ритм».</u> Виды и направления ритмической организации элементов формы костюма (горизонтальный, вертикальный,</p> | 26 |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>диагональный, радиально-лучевой, спиральный, комбинированный).</p> <p>Понятия «контраст, нюанс и тождество» в композиции.</p> <p>Применение принципов контраста, нюанса и тождества в организации элементов формы костюма.</p> | |
| | <p>3. Элементы композиции</p> <p><u>Понятие «композиционные элементы формообразования» (конструкция, форма, силуэт, пластика, цвет, фактура, декор).</u></p> <p>Понятия «конструкция» и «форма».</p> <p>Свойства формы (геометрический вид, величина, масса, светотень).</p> <p><u>Понятие «пластика».</u></p> <p>Роль пластики в раскрытии художественно-проектного образа костюма.</p> | |
| | В том числе практических занятий | 24 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия. | 2 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части. | 2 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1/3, 2) 2/3 | 2 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) 1/1, 4) 1/2 | 2 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крае, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) горизонтального, 2) вертикального, 3) диагонального. | 2 |
| | <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из</p> | 2 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) спирального, 2) радиально-лучевого, 3) комбинированного. | |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из трех различных принципов, а именно: 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно: 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно: 1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах, 2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно: 3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | |
| | Самостоятельная работа Оформление работ. | 2 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за 1 семестр | | 30 |
| Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне | Содержание | 32 |
| | <u>Понятие «силуэт»</u> в композиции. Разновидности силуэта в костюме. <u>Понятия «колорит и цветовые гармонии».</u> Роль цвета и колорита в гармонизации формы костюма. <u>Понятие «декор».</u> Виды декора костюма, особенности использования. <u>Понятия «фактура и текстура».</u> Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма. Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования. | |
| | В том числе практических занятий | 32 |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 1) прямого, | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 2) овального, | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: | 2 |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | 3) трапецевидного. | |
| | Практическое занятие Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 1) х-силуэта, | 2 |
| | Практическое занятие. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 2) «песочные часы», | 2 |
| | Практическое занятие. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 3) полуприлегающего. | 2 |
| | Практическое занятие. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3. | 2 |
| | Практическое занятие. Завершение работы Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии. Формат: А3. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие. Завершение работы Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии. | 2 |
| | Практическое занятие Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора. | 2 |
| | Практическое занятие. Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану: | 2 |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). | |
| | <p>Практическое занятие Завершение работы Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). | 2 |
| Тема 1.2. Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма. | Содержание | 6 |
| | Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования. Художественный образ и его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма. | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие Трансформация растительных форм в форму костюма. Трансформация животных форм в форму костюма. | 2 |
| | Практическая занятие Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма. Создание коллекций на основе произведений архитектуры. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ. | 2 |
| Тема 1.3 Основы проектирования одежды. | Содержание | 6 |
| | Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования: комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), модульный метод, метод деконструкции. | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки.) Проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани. | 2 |
| | Практическое занятие Проектирование моделей одежды методом модуля. Проектирование моделей одежды методом деконструкции. | 2 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Тема 1.4. Художественные системы проектирования. | Содержание | 6 |
| | Художественные системы проектирования. Понятие о художественных системах проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы | |
| | В том числе практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие Проектирование промышленной коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Проектирование комплекта. | 2 |
| | Практическое занятие Проектирование ансамбля. Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Тема 1.5. Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. | Содержание | 4 |
| | Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. Этапы работы над проектом коллекции. Средства гармонизации коллекции. Особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций. | |
| | В том числе практических занятий | 2 |
| | Практическое занятие. Проектирование коллекции “Прет-а-порте” | 2 |
| | Самостоятельная работа. Анализ тенденций современной моды для разработки коллекций. | 2 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | 2 |
| Всего за 2 семестр | | 56 |
| Тема 1.6. Метод накладки | Содержание | 62 |
| | Метод накладки Задачи и содержание дисциплины «Макетирование». Анализ моделей, выполненных методом накладки. | |
| | В том числе практических занятий | 60 |
| | Практическое занятие. Анализ моделей, выполненных методом накладки. | 2 |
| | Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы. | 2 |
| | Практическое занятие Накладка воротников. Продолжение работы. | 2 |
| | Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Продолжение работы. | 2 |
| | Практическое занятие Накладка воротников. Анализ различных форм воротников. Завершение работы. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Начало работы. | 2 |
| Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Завершение работы. | 2 |
| Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки. Начало работы. | 2 |
| Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки. Продолжение работы. | 2 |
| Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Инструктаж и показ приемов накладки. Завершение работы. | 2 |
| Практическое занятие Наколка основы жакета полуприлегающего силуэта. Отметка и сметывание деталей. Вметывание рукава, проверка посадки. | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Начало работы. | 2 |
| Практическое занятие Макетная проработка юбок. Наколка прямой классической юбки. Завершение работы. | 2 |
| Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию груди. | 2 |
| Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на горловину. | 2 |
| Практическое занятие Наколка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию талии. | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю часть. | 2 |
| Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный.. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю, нижнюю части. | 2 |
| Практическое занятие Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Наколка рукава фантазийного покроя на основе. | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (прямая классическая). Поиск новых конструктивных решений в прямой юбке. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев | 2 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | на основе макетов воротников, рукавов. | |
| | Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (колокол). Поиск новых конструктивных решений в юбке колокол. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. | 2 |
| | Практическое занятие Преобразование юбок на основе базовых (тюльпан). Поиск новых конструктивных решений в юбке тюльпан. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. | 2 |
| | Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов. Завершение работы. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Самостоятельная работа Анализ актуальных коллекций ведущих мировых домов моды. | 2 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 6 |
| Всего за 3 семестр | | 68 |
| Тема 1.7 Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения. | Содержание | 16 |
| | Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера. | |
| | В том числе практических занятий | 16 |
| | Практическое занятие Сбор материала для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение поисковых рисунков костюмной формы для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма. | 2 |
| | Практическое занятие Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение линейного решения коллекции одежды. Работа над композицией. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение рабочих эскизов коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Продолжение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма. | 2 |
| | Практическое занятие Завершение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма. | 2 |
| | Текущий контроль. Защита работы. | 2 |
| Тема 1.8. Проектирование коллекций различного назначения | Содержание. Проектирование коллекций различного назначения. Коллекция мужской одежды. | 34 |
| | В том числе практических занятий | 34 |
| | Практическое занятие | 2 |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Сбор материала и начало работы над форэскизами к коллекции мужской. | |
| | Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции в формате. | 2 |
| | Практическое занятие Завершение работы над коллекцией. | 2 |
| | Текущий контроль. Защита работы | 2 |
| | Практическое занятие Сбор материала и начало работы над форэскизами к коллекции одежды для «особых случаев». | 2 |
| | Практическое занятие Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции одежды для «особых случаев».. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение эскизов коллекции одежды для «особых случаев» в формате. | 2 |
| | Практическое занятие Завершение работы над коллекцией. | 2 |
| | Текущий контроль Защита работы | 2 |
| | Практическое занятие Проектирование молодежной коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Сбор подготовительного материала. Зарисовки общих форм и деталей коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Работа над форэскизами коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выбор лучших форэскизов и составление коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Детализация. | 2 |
| | Практическое занятие. Завершение работы над коллекцией | 2 |
| | Текущий контроль. Защита работы. | 2 |
| Тема 1.9 Проектирование коллекции на основе народного костюма. | Содержание. | 14 |
| | Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | Практическое занятие Сбор подготовительного материала. Зарисовки деталей и основных форм костюма. | 2 |
| | Практическое занятие Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Выбор основных эскизов Создание основной пятерки коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Начало работы в технике цветной графики. | 2 |
| | Практическое занятие Обводка и уточнение деталей. | 2 |
| | Практическое занятие Завершение работы над коллекцией. | 2 |

| | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Текущий контроль. Защита работы. | 2 |
| Тема. 1.10 Разработка творческой коллекции | Содержание. | 14 |
| | Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | Практическое занятие Анализ источника вдохновения (мудборд) | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | Практическое занятие. Разработка линейных эскизов коллекции одежды | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Практическое занятие. Разработка цветовых поисков | 2 |
| | Практическое занятие. Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за 4 семестр | | 80 |
| Тема 1.11 Современные концепции в искусстве | Содержание | 18 |
| | Обзор современных концепций в искусстве | |
| | В том числе практических занятий | 18 |
| | Практическое занятие Обоснование выбора темы коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Анализ источника вдохновения | 2 |
| | Практическое занятие Анализ тенденций современной моды | 2 |
| | Практическое занятие Обоснование основной идеи коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Определение стилистического решения коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение композиционного решения коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение цветового решения коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение рекомендаций относительно применения коллекции | 2 |
| | Практическое занятие Оформление работы, выполнение презентации | 2 |
| | Консультации по выполнению курсовой работы Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) Тематика курсовых проектов (работ) 1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле; 2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле; 3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения; 4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма; | 20 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | 5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма | |
| Промежуточная аттестация (защита курсовой работы) | | 2 |
| Всего за 5 семестр | | 40 |
| Тема 1.11 Современные концепции в искусстве | Содержание. | 34 |
| | Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения. | |
| | В том числе практических занятий | 34 |
| | Практическое занятие Анализ источника вдохновения, выполнение набросков. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение мудборда по источнику вдохновения. Завершение работы. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение поисковых эскизов коллекции одежды. | 2 |
| | Практическое занятие. Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие. Разработка линейных эскизов коллекции одежды. Завершение работы. | 2 |
| | Практическое занятие. Разработка тональных эскизов коллекции одежды | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Практическое занятие Разработка цветowych карт. | 2 |
| | Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка первого варианта. | 2 |
| | Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка второго варианта. | 2 |
| | Практическое занятие Разработка цветowych поисков коллекции. Отрисовка третьего варианта. | 2 |
| | Практическое занятие Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Начало работы | 2 |
| | Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Продолжение работы | 2 |
| | Практическое занятие Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Завершение работы | 2 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за 6 семестр | | 36 |
| Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта | | 194 |
| МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | | 194 |
| Введение | Содержание | 2 |
| | 1. Цели и задачи курса. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | различных этапах создания дизайн-продукта. 2. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. | |
| Тема 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая. | Содержание | 14 |
| | «Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы. | |
| | В том числе практических занятий | 14 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение). | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить линейное изображение костюма. Формат: А4 | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить линейно-пятновое изображение костюма. Формат: А4 | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскиз костюма пятном. Формат: А4 | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскиз костюма точкой. Формат: А4 | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскиз костюма приемом «сухая кисть». Формат: А4 | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 | |
| Тема 2.2 Цветная графика в эскизировании | Содержание | 30 |
| | Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж. | |
| | В том числе практических занятий | 30 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «акварельная заливка» с последующей графической доработкой. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к белому» с последующей графической доработкой. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемом «переход от цвета к цвету» с последующей графической доработкой. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). | 2 | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Имитация различных видов ткани. Выполнение 1 модели. | |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Выполнение 2 модели. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 1 модели. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Выполнение 2 модели. | 2 |
| | Текущий контроль | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Завершение работы. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Завершение работы. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр и обсуждение выполненных работ) | 2 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за 3 семестр | | 48 |
| Тема 2.3 Проект графической подачи коллекции одежды. | Содержание | 80 |
| | Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле. | |
| | В том числе практических занятий | 80 |
| | Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в спортивном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в спортивном стиле. Зарисовки источника вдохновения. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Поисковые рисунки. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле. Тональное решение коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции. | 2 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение первого варианта. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение второго варианта. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции. | 2 |
| Практическое занятие Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Начало защит. | 2 |
| Практическое занятие Текущий контроль. Защита выполненного решения коллекции одежды в спортивном стиле. Завершение защит. | 2 |
| Практическое занятие Разработка графического решения коллекции одежды в романтическом стиле. Обсуждение темы, выбор брифа. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в романтическом стиле. Зарисовки источника вдохновения. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике. Карандашная графика. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле. Тональное решение коллекции. | 2 |
| Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение первого варианта. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение второго варианта. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить цветовой решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции. | 2 |
| Практическое занятие Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. | 2 |

| | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | Начало защит. | |
| | Текущий контроль. Защита проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Завершение защит. | 2 |
| | Практическая работа Разработка графического решения коллекции одежды в диффузном стиле. Обсуждение темы, выбор брифа. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить поиск решения коллекции одежды в диффузном стиле. Зарисовки источника вдохновения. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле в черно-белой графике. Карандашная графика. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Черно-белая графика. Линейное решение коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в диффузном стиле. Тональное решение коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнение технического эскиза одного образа из коллекции. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции. Составление цветowych карт. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение первого варианта. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение второго варианта. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Начало работы. | 2 |
| | Практическое занятие Выполнить цветое решение коллекции. Выполнение итогового решения коллекции. Формат А2. Завершение работы. Оформление проекта подачи коллекции. | 2 |
| | Текущий контроль. Защита проекта подачи коллекции в диффузном стиле. | 2 |
| | Самостоятельная работа 1. Зарисовки источников вдохновения для разработки костюмной формы. 2. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 3. Выполнение зарисовок раппортов тканей. | 2 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 6 |
| Всего за 4 семестр | | 88 |
| Тема 2.4 Векторная компьютерная графика | Содержание | 38 |
| | Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений. | |
| | В том числе практических занятий | 38 |
| | Практическое занятие Знакомство с графическим редактором Corel Draw. Интерфейс программы, основные инструменты программы. | 2 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Практическое занятие Работа с геометрическими примитивами и кривыми в программе. | 2 |
| Практическое занятие Вкладка «Эффекты» | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Имитация различных фактур материалов средствами векторной графики. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды, используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Текущий контроль (просмотр и обсуждение выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (жакет). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (платье и пальто). Выполнение задания по образцу. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| Практическое занятие Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Практическое занятие Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW. | 2 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | 2 |
| Всего за 5 семестр | 40 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Тема 2.5 Растровая компьютерная графика | Содержание | 18 |
| | Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. | |
| | В том числе практических занятий | 18 |
| | Практическое занятие Упражнения по усвоению работы с инструментами программы. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | Практическое занятие Разработать раппорт ткани инструментами рисование. Создать бесшовный паттерн в библиотеке заливок. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | Практическое занятие Редактировать отсканированное изображение эскиза. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 |
| | Практическое занятие Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| | Практическое занятие Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 |
| Практическое занятие Применить разными способами орнаментальную заливку на складках костюмной формы в эскизе. Компьютер, программа Adobe Photoshop. | 2 | |
| Текущий контроль (просмотр выполненных работ) | 2 | |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) | | 2 |
| Всего за 6 семестр | | 18 |
| Учебная практика УП 01.01 | | |
| Виды работ: | | |
| разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. | | |
| 1. Разработка дизайна раппорта для орнаментальной ткани на заданную тему. Выполнение эскиза. | | 36 |
| 2. Отрисовка итогового варианта раппорта ткани средствами компьютерной графики. | | |
| 3. Создание бесшовной текстуры с разработанным раппортом. Выбор вида орнамента. Подбор предполагаемых материалов и способа нанесения орнамента на ткань. | | |
| 4. Выполнение концептуального описания дизайна разработанного раппорта. | | |
| 5. Выполнение скетча костюмной формы с применением ранее разработанной текстуры ткани. | | |
| Промежуточная аттестация (5 семестр) – зачет с оценкой | | |
| Учебная практика УП 01.02 | | |
| Основы проектной и компьютерной графики | | |
| 1. Выполнение исследования на заданную бриф и тему. | | 36 |
| 2. Выполнение мудборда. | | |
| 3. Выполнение скетчей костюмной формы на заданный бриф и тему. | | |
| 4. Отрисовка итогового эскиза костюма в 3 проекциях средствами компьютерной графики. | | |
| 5. Выполнение скетчей аксессуара к предложенному костюму. | | |
| 6. Отрисовка итогового варианта аксессуара в 3 проекциях средствами компьютерной графики. | | |
| 7. Создание технического и художественного описания разработанных продуктов. | | |
| Промежуточная аттестация (5 семестр) – зачет с оценкой | | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Производственная практика ПП 01.02 | |
| <p>Виды работ: Моделирование, конструирование и раскрой женских брюк. Индивидуальное производство. 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 6. Сдача дневника. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) Моделирование, конструирование и раскрой макета авторской модели. Индивидуальное производство. 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности. 6. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 7. Расчёт технико-экономических показателей. 8. Сдача дневника. 9. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) Промежуточная аттестация (6 семестр) – зачет с оценкой</p> | 144 |
| Экзамен по модулю ПМ.01 | 12 |
| Итого по ПМ.01 | 732 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты информационных технологий с выходом в сеть Интернет, дизайна, оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Лаборатория Информационных технологий в профессиональной деятельности компьютерного дизайна, оснащенная в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская(ие) и зоны по видам работ,-- оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оснащенные базы производственной и преддипломной практики в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров»; на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования, оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е издание — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Балланд, Т. В. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-7937-2605-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143487.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Балланд, Т. В. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. : учебное пособие для СПО / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 95 с. — ISBN 978-5-7937-2603-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143488.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

в) учебно-методическая литература

1. Лобанов Е. Ю. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Е. Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 89 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062, по паролю.

3.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; — владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на |
| ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала; – выполняет необходимые предпроектные исследования; — владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. | <p>различных этапах учебной и производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - защите курсового проекта; - при проведении: <p>контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю.</p> |
| ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ | <p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей. | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта | Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. | |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска. | |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка «отлично» - качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>Оценка «хорошо» - работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата цветовая разработка</p> | |