

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.05

### История дизайна

Учебный план: 24-02-01-29

Код, наименование  
специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн костюма

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

#### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>66</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>64</b>	
	Лекции, уроки	64	
	Практические занятия, семинары		
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа	1,2	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пастухова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Семёнова Т. В.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 «История дизайна»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 05, ПК 1.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ОК 05, ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- систематизировать полученные знания, оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;</li> <li>- проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта, находить художественные специфические средства для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</li> <li>- содержание современной профессиональной терминологии; возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Первые модные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Рождение моды от кутюр. Первые дома высокой моды. - Первые дома высокой моды. Основание Синдиката Высокой моды.	2	

<i>дома</i>	- Творчество Ч. Ф. Ворта.		
<b>Тема 2. Русские сезоны и творчество П. Пуаре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Идеи реформы костюма рубежа 19-20 вв. Творчество Поля Пуаре. - Идеи реформы женской моды. - Движение эстетизма и Оскар Уайльд. - Творчество П. Пуаре. Влияние на моду Русских сезонов.	2	
<b>Тема 3. Мода 1920 –х.гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Рождение моды XX века. Стили и тенденции 1920-х. г. Стиль ар –деко. - Изменения в моде после Первой Мировой войны. - Тенденции моды 1920-х. г. Укорочение юбок, мода на трикотаж и кожу, культ новых технологий, стиль « а-ля гарсон» - Стиль Ар деко. -геометризм, египтомания, шинуазри и другие направления. Эклектичность ар деко. - влияние ар –дко на моду и ювелирные украшения. - развитие профессии манекенщицы в 1920-е гг.	2	
<b>Тема 4. Творчество Г. Шанель и М. Вионне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Творчество Г. Шанель и М. Вионне. - Творчество Шанель. Реформа женской моды. - Маленькое черное платье, универсальный стиль. - Мадлен Вионне. Изобретение кроя по косой. Стиль неогрек в 1910-1930 гг.	2	
<b>Тема 5. Мода 1930-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Стили в моде 1930- х. гг. Творчество Эльзы Скьяпарелли. - Стили в моде и искусстве 1930-х. гг. - Творчество Эльзы Скьяпарелли. - Сюрреализм в моде. <i>Текущий контроль (тестирование)</i>	2	
<b>Тема 6. Мода 1940-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Особенности моды военного времени. Мода 1940-х. гг. Парижские модные дома в военное время. Мода США 1940-х. гг. - Особенности военной моды. Дефицит. Талонная система, материалы и силуэты. - План «Утилити», мода Великобритании в 1940-е гг. - Создание американского стиля, первая «антимода».	2	
<b>Тема 7. Творчество К. Диора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Возрождение парижской моды в 1950- е.гг. Творчество К. Диора. Возвращение высокой моды. - Творческие принципы Диора. - Стиль. Лучшие коллекции. - Методы работы Диора. Наследие Диора.	2	
<b>Тема 8. Мода 1950-х.гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05,
	Парижские модны дома 1950-х.гг. - Золотое десятилетие высокой моды.	2	

	- Ведущие парижские модные дома. - П. Бальмен, Ж. Фат, К. Балансиага и другие.		ПК 1.2
<b>Тема 9 Мода рубежа 1950-1960-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Творчество П. Кардена. Рождение прет-а-порте. - Мода рубежа 1950-1960-х гг. - Кризис моды от кутюр. - Рождение прет-а порте - Возникновение профессии стилиста	2	
<b>Тема 10. Мода 1960-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Молодежная мода 1960-х.гг. Тенденции и стили 1960-х. гг.	2	
	Космический стиль в моде 1960-х. гг.	2	
	Мини –мода 1960-х. гг.	2	
	<i>Текущий контроль (тестирование)</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Написание докладов, подготовка презентаций	2	
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 11. Мода 1970-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Мода эпохи постмодерна. Изменения в моде в 1970-е.гг. -Стили в моде 1970-х.гг. - Демократизация моды - Замена ансамбля комплектом	2	
	Молодежные субкультуры 1970-х. гг. - Молодежные субкультуры десятилетия и их влияние на моду. - Появление панков. - Панк- стиль в творчестве В. Вествуд.	2	
	Японская мода. Различие восточной и европейской традиции. - Увлечение японской модой 1970-х. гг. - Особенности восточной традиции моделирования. - Этнический стиль.	2	
	Творчество Кензо Такада, Ханае Мори и Иссея Мияке. - Кензо Такада . Диффузный и этнический стиль. - Творчество Ханае Мори. -Творчество Иссея Мияке	2	
	Европейская мода 1970-х. гг. -Творчество И. Сен-Лорана в 1970-е гг - Творчество Дж. Армани. - Новый стиль Армани 1970-1980-х. гг. - Стиль раскованной элегантности.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 12. Мода 1980-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Стили в моде 1980-х. гг. - Новое в моде 1980-х гг. - Поколение яппи - Стили в моде 1980-х. гг. -Романтический - Неоклассика - Необарокко	2	

	- Субкультуры 1980 гг.		
	Творчество Карла Лагерфельда. Неоклассика 1980-х. гг. - Творческая биография К. Лагерфельда. - Неоклассика 1980-х. гг. - Работа К. Лагерфельда для дома « Шанель».	2	
	Творчество К. Лакруа. Необарокко 1980 –х. гг. - Стил ь необарокко. Ирония и театральность, мотивы исторической моды. - Творчество К. Лакруа. Французское необарокко в моде.	2	
	Итальянская мода 1980-х. гг. Творчество Джанни Версаче. - Итальянская промышленная мода - Модные дома Италии. - Творчество Джанни Версаче. Итальянское необарокко.	2	
	Творчество Джанфранко Ферре. - Творческий путь мастера. - Стили в творчестве Ферре.	2	
	Творчество. Ф. Москино. - Творческий путь мастера. -Стили в творчестве Москино.	2	
	<b>Текущий контроль (тестирование)</b>	2	
<b>Тема 13. Мода 1990-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 02, ОК 05, ПК 1.2
	Стили в моде 1990-х. гг. - Кульминация постмодерна в моде 1990-х. - Стили в моде 1990 –х. гг.	2	
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки	2	
	Модельеры 1990-х. гг. Деконструктивизм в моде 1990-х. гг. - Деконструктивизм в 80-90. гг. Японский деконструктивизм. - Творчество Антверпенской четверки.	2	
	Творчество Ж. П. Готье. - Воплощение постмодерна в творчестве Ж. П. Готье. - Мода конца XX века.	2	
	<b>Текущий контроль (письменный опрос)</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>	2	
	<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>66</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет **«дизайна»**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020 — 239 с.— ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### б) дополнительная учебная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

###### в) учебно-методическая литература

1. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2024185](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185), по паролю.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</li> <li>- содержание современной профессиональной терминологии; возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики;</li> </ul> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><b>На отлично</b>                      Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>                      Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>                      Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>                      Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.                      Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Текущий контроль в форме письменного опроса, тестирования</p> <p>Промежуточная аттестация – контрольная работа</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации, определять</li> </ul>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов</p>	

<p>необходимые источники информации, планировать процесс поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- систематизировать полученные знания, оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;</li> <li>- проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> </ul> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта, находить художественные специфические средства для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта</li> </ul>	<p>для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов.</p> <p>Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>На отлично</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>На удовлетворительно</b>  Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.  Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
--	---	--