

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин
«04» 04 2023 год

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
Учебный план:	23-02-1-38
Код, наименование специальности:	54.02.01 Дизайн (по отраслям), Дизайн костюма
Квалификация выпускника	Дизайнер
Уровень образования:	Среднее профессиональное образование
Форма обучения:	Очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов							Семестр	
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Экзамен, к. работа, курс. раб.	312	280	20	256	4		26	6	3-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	к. работа	200	194	22	172	-	-	6		4-8
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	к. работа	107	95	45	50		-	12		7,8
УП.01.01 Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Диф.зачет	108		-		-	-	108		5,6
УП.01.02 учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики	Диф.зачет	108						108		7,8
ПП.01.01 производственная практика, преддипломная практика	Диф.зачет	144		-				144		8
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12		-	-	-	-		12	8
Итого		991	569	87	478	4		404	18	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **05.05.2022 г. N 308 (ред. от 01.09.2022)**

Составитель(и): Антошина Е.М., Пуртова А.Н., Самойлова О.А., Парамонова К.А., Власова В.Г., Беккер Т.С.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Пуртова А.Н.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ ПМ.01	ВД Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;– законы создания колористики;– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– законы формообразования;– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);– принципы и методы эргономики;
-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции в области дизайна; – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; – методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю (промежуточная аттестация)	
			Обучение по МДК			Практики		Учебная				Производственная
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная					
Лекции, уроки	Практических занятий	консультации										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1- 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3,ОК6	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	312	280	20	256	4					26	6
ПК 1.1- 1.3 ОК 1, ОК 2, ОК 9	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	200	194	22	172	-				-	6	
ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3,ОК6, ОК 9,	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	107	95	45	50	-				-	12	
ПК 1.1- 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК6, ОК 9,	Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	108					108				108	
ПК 1.1- 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 9,	учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики	108					108				108	
ПК 1.1- 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 9	Производственная практика, преддипломная практика	144						144			144	
	Экзамен по модулю	12										12
	Всего:	991	569	87	478	4	216	144			404	18

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		312
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные		312

концепции в искусстве)		
Введение	Содержание	2
	<p>1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</p> <p>2. Основные понятия композиции</p> <p><u>Понятие «дизайн».</u> Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека.</p> <p><u>Понятие «композиция».</u> Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Цели и задачи дисциплины «композиция».</p> <p><u>Виды композиции.</u> <u>Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции).</u> <u>Фундаментальные законы композиции.</u></p>	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	32
	<p>1. Свойства композиции</p> <p><u>Понятие «свойства композиции»</u> (выразительность, целостность, завершенность, равновесность, статичность / динамичность).</p> <p><u>Понятие «доминанта» или «композиционный центр».</u> Доминанта как важнейшее условие создания гармоничной целостной композиции.</p> <p>Способы выявления главного (композиционного центра/доминанты) в композиции.</p> <p><u>Понятие «равновесие».</u> Виды равновесия (статическое / динамическое) и способы его достижения. Характеристики равновесной композиции.</p> <p>Понятия «статика и динамика» в композиции.</p> <p>Особенности статичной и динамичной композиций (характеристика и сравнительный анализ). Приемы, способствующие проявлению статических или динамических качеств композиции.</p>	2
	<p>2. Выразительные средства композиции</p> <p><u>Понятия «пропорции», «масштаб, «масштабность».</u> Масштабность и пропорции в костюме.</p> <p>Виды пропорций (геометрические, арифметические). Алгоритм пропорционального решения костюма.</p> <p><u>Понятия «симметрия» и «асимметрия».</u> Проявление симметрии и асимметрии на различных уровнях организационной компоновки элементов формы костюма.</p> <p><u>Понятие «ритм».</u> Виды и направления ритмической организации элементов формы костюма (горизонтальный, вертикальный, диагональный, радиально-лучевой, спиральный, комбинированный).</p> <p><u>Понятия «контраст, нюанс и тождество» в композиции.</u> Применение принципов контраста, нюанса и тождества в организации элементов формы костюма.</p>	
<p>3. Элементы композиции</p> <p><u>Понятие «композиционные элементы формообразования»</u> (конструкция, форма, силуэт, пластика, цвет, фактура, декор).</p> <p><u>Понятия «конструкция» и «форма».</u> Свойства формы (геометрический вид, величина, масса, светотень).</p>		

	<p><u>Понятие «пластика».</u> Роль пластики в раскрытии художественно-проектного образа костюма.</p> <p><u>Понятие «силуэт» в композиции.</u> Разновидности силуэта в костюме.</p> <p><u>Понятия «колорит и цветовые гармонии».</u> Роль цвета и колорита в гармонизации формы костюма.</p> <p><u>Понятие «декор».</u> Виды декора костюма, особенности использования.</p> <p><u>Понятия «фактура и текстура».</u> Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма.</p> <p>Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования.</p>	
	В том числе практических занятий	28
	<p>Практическое занятие № 1.</p> <p>Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия. <p>Формат: А3.</p> <p>Техника по выбору студента: черно-белая или цветная графика, коллаж, аппликация.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая и цветная, - графитный карандаш, - ластик, - линейка, циркуль, ножницы, клей, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие № 2.</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части. <p>Формат: А3.</p> <p>Техника: черно-белая или цветная графика.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие № 3.</p> <p>Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1/3, 2) 2/3, 3) 1/1, 4) 1/2. <p>Формат: А3.</p> <p>Техника: черно-белая или цветная графика.</p> <p>Инструменты и материалы:</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - линейка, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	
	<p>Практическое занятие № 4. Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крое, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие № 5. Текущий контроль</p>	2
	<p>Практическое занятие № 6. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) горизонтального, 2) вертикального, 3) диагонального. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие № 7. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) спирального, 2) радиально-лучевого, 3) комбинированного. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие № 8. Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен</p>	2

	<p>на основе одного из трех различных принципов, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	
	<p>Практическое занятие № 9. Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 10. Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах, 2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах, 3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 11. Текущий контроль</p>	2
	<p>Практическое занятие № 12. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прямого, 2) овального, 3) трапециевидного. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры,</p>	2

	- акварель, гуашь, - кисти.	
	Практическое занятие № 13. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 1) х-силуэта, 2) «песочные часы», 3) полуприлегающего. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2
Всего за семестр		34
Тема 1.2. Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма.	Содержание	10
	Классификация фактур и текстур материалов, применяемых в дизайне костюма. Способы изображения разнофактурных материалов, приемы создания графических текстур в процессе эскизирования.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 15. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над поиском вариантов цветовых гармоний, соответствующих идее и образному строю коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие № 16. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей одежды на основе полихромной цветовой гармонии. Работа над эскизами моделей в цвете на основе лучшей цветовой гармонии. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие № 17. Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2

	<p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	
	<p>Практическое занятие № 18. Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие № 19. Семинар на тему «Композиционный анализ современного костюма. Статичные и динамичные образы». Каждый студент представляет анализ 3 моделей из выбранной современной коллекции по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение характера использованных элементов (цветовое, пластическое, силуэтное, фактурное решения, т.д.); - описание примененных выразительных средств (пропорции, симметрия/асимметрия, контраст/нюанс/тождество, ритм); - характеристика образного строя модели и свойств композиции костюма (равновесность, статичность/динамичность, наличие и положение доминанты). 	2
<p>Тема 1.2. Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма.</p>	Содержание	12
	<p>Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования. Художественный образ и его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.</p>	
	В том числе практических занятий	8
	<p>Практическое занятие №20 Трансформация растительных форм в форму костюма. Трансформация животных форм в форму костюма.</p> <p>Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер. <p>2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер. 	4
<p>Практическое занятие №21 Архитектура как творческий источник в проектировании</p>	2	

	<p>костюма. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма. Создание коллекций на основе произведений архитектуры. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер. 2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.</p>	
	<p>Практическое занятие №22. <i>Текущий контроль.</i> Просмотр выполненных работ.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4
Тема 1.3 Основы проектирования одежды.	<p>Содержание</p>	16
	<p>Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования: комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), модульный метод, метод деконструкции.</p>	
	<p>В том числе практических занятий</p>	16
	<p>Практическое занятие №23 Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки.) Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер. 2. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.</p>	4
	<p>Практическое занятие №24 Проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	4

	Практическое занятие №25 Проектирование моделей одежды методом модуля.	2
	Практическое занятие №26 Проектирование моделей одежды методом деконструкции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	4
Промежуточная аттестация		2
Всего за семестр		38
Тема 1.4. Художественные системы проектирования.	Содержание	34
	Художественные системы проектирования. Понятие о художественных системах проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие №27. Проектирование промышленной коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	12
	Практическое занятие №28. Проектирование комплекта. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	12
Практическое занятие №29 Проектирование ансамбля. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	8	

	Текущий контроль	2
Тема 1.5. Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций.	Содержание	26
	Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. Этапы работы над проектом коллекции. Средства гармонизации коллекции. Особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций.	
	В том числе практических занятий	24
	Практическое занятие №30 Проектирование коллекции “Прет-а порте”. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.	24
	Самостоятельная работа	2
Консультация		2
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего за семестр		68
Тема 1.6. Метод накладки	Содержание	68
	Метод накладки Задачи и содержание дисциплины «Макетирование». Анализ моделей, выполненных методом накладки.	10
	В том числе практических занятий	58
	Практическое занятие №31 Накладка воротников. Анализ различных форм воротников.	10
	Практическое занятие №32 Накладка основы жакета полуприлегающего силуэта. Подготовка манекена к работе. Подготовка макетной ткани. Прокладывание нитей основы и утка. Инструктаж и показ приемов накладки. Отметка и сметывание деталей. Вметывание рукава, проверка посадки.	8
	Практическое занятие №33 Макетная проработка юбок. Накладка прямой классической юбки.	6
	Текущий контроль	2
	Практическое занятие №34 Накладка прилегающего силуэта. Варианты решения конструкции с акцентом на линию груди, горловину, линию талии	6
	Практическое занятие №35 Преобразование рукавов на основе базового одношовного втачного. Преобразование одношовного рукава в двухшовный. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю	8

	часть. Зарисовка рукавов с акцентом на верхнюю, нижнюю части. Наколка рукава фантазийного покроя на основе.	
	Практическое занятие №36 Преобразование юбок на основе базовых (колокол, тюльпан, прямая классическая). Поиск новых конструктивных решений в прямой юбке. Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	8
	Практическое занятие №37 Наколка моделей фантазийных блуз, платьев на основе макетов воротников, рукавов.	8
	Самостоятельная работа Анализ актуальных коллекций ведущих мировых домов моды.	2
Промежуточная аттестация		2
Всего за семестр		70
Тема 1.7 Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения.	Содержание	10
	Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №38 Сбор материала для выполнения эскизов коллекции по мотивам исторического костюма. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №39 Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №40 Выполнение рабочих эскизов коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №41	2

	Продолжение работы над коллекцией по мотивам исторического костюма.	
	Практическое занятие №42 <i>Текущий контроль.</i> Защита работы.	2
Тема 1.8. Проектирование коллекций различного назначения	Содержание.	10
	Проектирование коллекций различного назначения. Коллекция мужской одежды.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №43. Сбор материала и начало работы над фор эскизами к коллекции мужской. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №44 Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №45 Выполнение эскизов коллекции в формате. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №46 Завершение работы над коллекцией. Защита работы. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	4
Тема 1.9 Проектирование коллекции на основе	Содержание.	18
	Проектирование коллекции на основе народного костюма.	

народного костюма.	Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма.	
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие №47 Сбор подготовительного материала. Зарисовки деталей и основных форм костюма. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №48 Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №49 Выбор основных эскизов Создание основной пятерки коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №50 Начало работы в технике цветной графики. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
	Практическое занятие №51 Обводка и уточнение деталей. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	2
Практическое занятие №52 Завершение работы над коллекцией. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая,	2	

	<ul style="list-style-type: none"> - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти. 	
	<p>Практическое занятие №53. Завершение работы. Защита работы. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Самостоятельная работа Формальные и колористические поиски в подготовительной работе над коллекцией одежды.</p>	4
Тема 1.10 Разработка коллекций различного назначения	Содержание.	12
	Проектирование молодежной коллекции.	
	В том числе практических занятий	12
	<p>Практическое занятие №54 Сбор подготовительного материала. Зарисовки общих форм и деталей коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие №55 Работа над фор эскизами коллекции. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие №56 Выбор лучших фор эскизов и составление коллекции Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти. 	2
	<p>Практическое занятие №57 Детализация. Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - графитный карандаш, 	2

	- ластик, - акварель, гуашь, - кисти.	
	Практическое занятие № 58 Текущий контроль	2
	Консультации	2
Курсовой проект Курсовой проект выполняется по МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), является обязательной частью		
Тематика курсовых проектов 1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле; 2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле; 3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения; 4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма; 5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма		
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом 1. планирование выполнения курсового проекта, 2. постановка целей, определение задач работы, 3. изучение литературных источников, 4. проведение предпроектного исследования 5. Формирование Пояснительной записки, 6. Формирование презентации		10
Промежуточная аттестация (защита КРП)		
Всего за семестр		66
Тема. 1.11 Разработка творческой коллекции	Содержание.	34
	Разработка коллекции современной одежды, различного назначения, по заданному источнику вдохновения.	6
	В том числе практических занятий	26
	Практическое занятие № 59 Анализ источника вдохновения (мудборд)	4
	Практическое занятие № 60 Разработка линейных эскизов коллекции одежды	6
	Практическое занятие. № 61 Текущий контроль	2
	Практическое занятие. № 62 Разработка цветовых поисков	6
	Практическое занятие. № 63 Отрисовка эскизов коллекции в чистовом варианте	4
	Практическое занятие. № 64 Работа над окончательным графическим вариантом коллекции. Текущий контроль.	4
Самостоятельная работа	2	

	Создание одежды из одного куска ткани разной формы. Фотосессия.	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за семестр		36
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		200
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		200
Введение	Содержание	4
	1. Цели и задачи курса. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.	
	2. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения.	4
Тема 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая.	Содержание	34
	«Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы.	4
	В том числе практических занятий	30
	Практическое занятие № 1 Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение). Формат: А4. Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик.	6
	Практическое занятие № 2 Выполнить линейное изображение костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер.	8
	Практическое занятие 3. Выполнить эскиз костюма пятном. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - перо, кисть - тушь, черный маркер.	6

	<p>Практическая работа 4. Выполнить линейно-пятновое решение эскиза костюма. Формат: А4 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, перо - тушь, черный маркер.</p>	6
	Текущий контроль	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за семестр		38
Тема 2.2 Цветная графика в эскизировании	Содержание	42
	Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж.	8
	В том числе практических занятий	34
	<p>Практическое занятие 3 Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемами акварельной заливки, переходом от цвета к цвету с последующей графической доработкой. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - акварель - линер, - гелевые ручки цветные.</p>	8
	<p>Практическое занятие 4 1.Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов ткани. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - акварель, гуашь, эскизные маркеры, - линер, гелевые ручки цветные, - образцы тканей. 2. Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных принтов ткани. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - акварель, гуашь, эскизные маркеры, - линер, гелевые ручки цветные, - образцы принтов тканей.</p>	8
<p>Практическое занятие 5 Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p>	8	

	- бумага белая, цветная, - линер, гелевые ручки цветные, - текстильные материалы, бумага, журналы.	
	Практическое занятие 6 Выполнить эскизы одежды методом коллажа из нетрадиционных материалов. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, цветная, картон - линер, гелевые ручки цветные, - крупы, и др нетрадиционные материалы.	6
	Текущий контроль	2
Промежуточная аттестация (просмотр работ)		2
Всего за семестр		42
Тема 2.3 Проект подачи эскиза коллекции одежды в спортивном стиле (черно-белая и цветная графика).	Содержание	56
	Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле.	6
	В том числе практических занятий	48
	Практическое занятие 7 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике. Формат: скетчбук Техника: карандашная и черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер -карандаш -ластик	4
	Практическое занятие 8 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике. Формат: А3 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер	4
	Практическое занятие 9 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь, эскизные маркеры, -цветные ручки.	4
Практическое занятие 10 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции. Формат: А2	4	

	<p>Техника: рисунок. Инструменты и материалы: - бумага белая, - карандаш, -ластик.</p>	
	<p>Практическое занятие 11 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике. Формат: скетчбук Техника: карандашная и черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер -карандаш -ластик</p>	4
	<p>Практическое занятие 12 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в романтическом стиле в черно-белой графике. Формат: А3 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер</p>	4
	<p>Практическое занятие 14 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь, эскизные маркеры, -цветные ручки.</p>	4
	<p>Практическое занятие 15 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции Формат: А2 Техника: рисунок. Инструменты и материалы: - бумага белая, - карандаш, -ластик.</p>	4
	<p>Практическое занятие 16 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции Формат: А2 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь, эскизные маркеры, -цветные ручки.</p>	4
	<p>Практическое занятие 17 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в современном стиле в черно-белой графике. Формат: скетчбук Техника: карандашная и черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер</p>	2

	-карандаш -ластик	
	Практическое занятие 18 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в современном стиле в черно-белой графике. Формат: А3 Техника: черно-белая графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер.	2
	Практическое занятие 19 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения. Формат: А3 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь, эскизные маркеры, -цветные ручки.	2
	Практическое занятие 20 Выполнить цветное решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции Формат: А2 Техника: цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая, - линер, -акварель, гуашь, эскизные маркеры, -цветные ручки.	2
	Текущий контроль	2
	Самостоятельная работа 1. Зарисовки источников вдохновения для разработки костюмной формы. 2. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 3. Выполнение зарисовок раппортов тканей.	2
Промежуточная аттестация (просмотр работ)		2
Всего за семестр		56
Тема 2.4 Векторная компьютерная графика	Содержание	38
	Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений.	
	В том числе практических занятий	34
	Практическое занятие 21 Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды, используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW.	4
	Практическое занятие 22 Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 23	2

	Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	
	Практическое занятие 24 Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 25 Выполнить 3 варианта раппорта ткани. Создать заливки узором. Компьютер, программа Corel DRAW.	4
	Практическое занятие 26 Нарисовать на фигуре технический эскиз костюмной формы (жакет). Компьютер, программа Corel DRAW.	4
	Практическое занятие 27 Нарисовать на фигуре технический эскиз костюмной формы (платье и пальто). Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 28 Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 29 Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW.	2
	Практическое занятие 30 Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма. Компьютер, программа Corel DRAW.	4
	Практическое занятие 31 Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW.	4
	Текущий контроль	2
	Самостоятельная работа 4. Разработка эскизов коллекции одежды с использованием различных графических приемов. 5. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 6. Знать цветовые модели и кодирование цвета.	2
Промежуточная аттестация		2
Всего за семестр		38
Тема 2.5 Растровая компьютерная графика	Содержание	26
	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде.	
	В том числе практических занятий	24
	Практическое занятие 32 Упражнения по усвоению работы с инструментами программы. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	4
	Практическое занятие 33 Разработать раппорт ткани инструментами рисование. Создать бесшовный паттерн в библиотеке заливок. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	4

	Практическое занятие 34 Редактировать отсканированное изображение эскиза. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	4
	Практическое занятие 35 Разработать многослойный эскиз костюма и его редактировать. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	4
	Практическое занятие 36 Отрисовать техническую детализацию и теневые плашки на костюмной форме. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие 37 Применить разными способами орнаментальную заливку на складках костюмной формы в эскизе. Компьютер, программа Adobe Photoshop.	2
	Текущий контроль	2
	Самостоятельная работа Создать эскизы с использованием слоев Запомнить основные инструменты <i>Corel DRAW</i> Рассмотреть основные инструменты Adobe Photoshop	2
Промежуточная аттестация		2
Всего за семестр		26
Раздел 3 Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		107
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		107
Тема 3.1 Экспериментальное производство. Нормативно-техническая документация. Изготовление лекал	Содержание	12
	Функции экспериментального производства. НТД. Изготовление комплекта лекал	3
	В том числе практических занятий	5
	Практическое занятие №1 Выбор модели. Описание внешнего вида модели.	2
	Практическое занятие №2 Изготовление комплекта лекал	2
	Текущий контроль (проверка практических работ)	1
	Самостоятельная учебная работа при изучении темы 3.1 Изготовление второго комплекта лекал	4
Тема 3.2 Нормирование расхода материалов	Содержание	10
	Определение площади лекал. Определение межлекальных потерь.	6
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №3 Спецификация деталей кроя. Определение площади лекал.	4
Тема 3.3 Перенесение контуров лекал на материал	Содержание	7
	Выполнение раскладки лекал. Расчет межлекальных потерь. Определение индивидуальных норм расхода материала	4
	В том числе практических занятий	3
	Практическое занятие №4 Раскладка лекал. Определение межлекальных потерь.	2
	Текущий контроль (представление и защита практических работ)	1
Тема 3.4 Типы применяемых потоков, их характеристика	Содержание	4
	Технологический этап проектирования	4
Тема 3.5 Предварительный	Содержание	6
	Выбор модели, материалов, методов обработки и	4

расчет одноmodelьного потока	оборудования	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №5 Предварительный расчет одноmodelьного потока. Расчет условий согласования.	2
Тема 3.6 Технологическая схема одноmodelьного потока	Содержание	13
	Комплектование операций потока. Анализ комплектования. Расчет технологической схемы потока.	6
	В том числе практических занятий	5
	Практическое занятие №6 Комплектование операций. Анализ комплектования.	2
	Практическое занятие №7 Расчет технологической схемы потока.	2
	Текущий контроль (проверка практических работ)	1
	Самостоятельная учебная работа при изучении темы 3.6 1.Комплектование операций	2
Тема 3.7 Расчет техничко- экономических показателей	Содержание	6
	Сводка численности основных рабочих. Расчет ТЭП.	4
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №8 Расчет ТЭП.	2
Тема 3.9 Последовательность технологической обработки	Содержание	13
	Выбор модели, описание внешнего вида, графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности.	4
	В том числе практических занятий	5
	Практическое занятие №9 Составление технологической последовательности.	4
	Текущий контроль (представление и защита практических работ)	1
Самостоятельная учебная работа при изучении темы 3.9 1.Выбор модели, описание внешнего вида, графическое изображение узлов	4	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за семестр		73
Тема 3.10. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн- проектировании	Содержание учебного материала	16
	1. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. 2. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. 3.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительного-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. 4.Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная	6

	(относительная) эффективность инвестиций.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	4
	Текущий контроль (проверка практических работ)	1
	Практическое занятие № 2. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	4
	Текущий контроль (проверка практических работ)	1
Тема 3.11.	Содержание учебного материала	16
Планирование деятельности организации	1.Сущность и задачи внутрифирменного планирования, принципы и методы планирования, виды планирования. 2. Виды планирования. 3.Годовой план предприятия. 4.План производства продукции, работ, услуг. 5.План по труду и заработной плате.	4
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами.	4
	Практическое занятие № 4. Расчет основных плановых показателей швейного предприятия	4
	Текущий контроль (представление и защита практических работ)	2
	Самостоятельная работа 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям.	2
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа)	2
Всего за семестр		34
Учебная практика, разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		108
Виды работ		
Проектирование		
1. Графическая отрисовка эскизов моделей одежды		
2. Работа с изображением в графических редакторах		
3 Отрисовка технического рисунка изготавливаемой модели		
Расчёты		
Конструирование		
5.Разработка конструкции изготавливаемой модели		

6. Изготовление модели. Дифференцированный зачёт	
Учебная практика, выполнение художественных (дизайнерских) проектов продукции средствами компьютерной графики Виды работ Проектирование 1. Графическая отрисовка эскизов моделей одежды 2. Работа с изображением в графических редакторах 3 Отрисовка технического рисунка изготавливаемой модели Расчёты Конструирование 5.Разработка конструкции изготавливаемой модели 6. Изготовление модели. Дифференцированный зачёт	108
Производственная практика, преддипломная практика Виды работ Моделирование, конструирование и раскрой женских брюк. Индивидуальное производство. 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 6. Сдача дневника. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) Моделирование, конструирование и раскрой макета авторской модели. Индивидуальное производство. 1. Выбор ткани, разработка и утверждение эскиза. Выбор исходных данных, расчет конструкции. 2. Построение чертежа БК и ИМК в соответствии с эскизом. 3. Изготовление шаблонов верха. Раскрой и изготовление макета. 4. Проведение примерки макета, внесение изменений в конструкцию. Выполнение раскладки ткани верха. 5. Графическое изображение узлов. Составление технологической последовательности. 6. Раскрой ткани верха, подготовка и проведение примерки, подготовка к пошиву. 7 Расчёт технико-экономических показателей. 8.Сдача дневника. 9. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами. Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам) Дифференцированный зачёт	144
Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю	12
Всего	991

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:
компьютеры с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; мультимедийный проектор, экран,
стол, стул преподавателя,
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе),
шкафы, стеллажи для материалов и проектов

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенные необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием:
компьютер, многофункциональное устройство НР (МФУ НР), экран, проектор,
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями,
светонепроницаемые шторы-блэкаут на окнах,
манекены,
крепёжная система для демонстрации работ,
стеллажи для материалов и макетов, материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности)

Учебная практика реализуется в мастерских колледжа на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов «Профессионалы» и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации «Профессионалы» по компетенциям «Технологии моды».

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2. Основные электронные издания

а) основная учебная литература

1. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Погорелова О.Н. Технология швейного производства / О.Н. Погорелова, В.И. Ломако. - Минск : РИПО, 2018. - 333 с. - ISBN 978-985-503-842-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361834/reading> - Текст: электронный..
6. Горбунова, Г. В. Экономика организации : учебное пособие / Г. В. Горбунова. — Москва : Прометей, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-907003-30-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94584.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Ашмаров, И. А. Экономика : учебник для СПО / И. А. Ашмаров. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0283-6, 978-5-4497-0280-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90005.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Фридман А.М. Экономика организации : учебник— (Среднее профессиональное образование) / А.М. Фридман. - Москва : Инфра-М, 2021. - 239 с. - ISBN 978-5-369-01729-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360500/reading> - Текст: электронный
9. Кнышова Е.Н. Экономика организации / Е.Н. Кнышова, Е.Е. Панфилова. - Москва : Форум, 2019. - 335 с. - ISBN 978-5-8199-0696-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361723/reading>. - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сафронов Н. А. Экономика организации (предприятия) / Н.А. Сафронов. - Москва : Магистр, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-9776-0059-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360664/reading> - Текст: электронный.
4. Карпенко, С. М. Экономика организации предприятия. Курс лекций : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) / С. М. Карпенко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 154 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Петрова Е. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 76 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427, по паролю.
2. Горбунова, Г. В. Сборник задач по дисциплине «Экономика организации» / Г. В. Горбунова. — Москва : Прометей, 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-907003-17-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Фридман А.М. Экономика организации. Практикум : учебное пособие. — (Среднее профессиональное образование) / А.М. Фридман. - Москва : Инфра-М, 2020. - 180 с. - ISBN 978-5-369-01830-9. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/367324/reading> - Текст: электронный.

3.2.3 Дополнительные источники:

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>
3. Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	<p>подготовительного материала,</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет необходимые предпроектные исследования; – владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом 	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; – составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; – реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся определяет задачи для поиска информации; – определяет необходимые источники информации; – планирует процесс поиска; – структурирует получаемую 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; – оценивает практическую значимость результатов поиска; – оформляет результаты поиска	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применяет современную научную профессиональную терминологию; – определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; – знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- описывает значимость своей специальности; – применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– Обучающийся руководствуется документацией, составленной как на государственном, так и на иностранном языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях